SERIE NOUĂ - 1484 • ANUL LXIII • 9 IANUARIE 2020 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 1-2 (3234)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Lulu şi Nana, nu au fost primite cu entuziasm

Pe la începutul anului trecut prezentam o ştire care a stârnit controverse în lumea ştiinţifică, este vorba despre naşterea primilor doi bebeluşi din lume, editaţi genetic, realizaţi prin intermediul tehnologiei CRISPR de către cercetătorul chinez He Jiankui.

Profesorul He Jiankui, de la Universitatea sudică de ştiinţă şi tehnologie din Shenzhen, declara că genele celor două fetiţe chineze, botezate Lulu şi Nana, au fost modificate pentru ca ele să nu poată fi infectate cu HIV. Ele, spunea cercetătorul, „au venit pe lume plângând şi sunt la fel de sănătoase ca oricare alt bebeluş”.

Încă de la sfârşitul lui 2018, anunţul a creat un adevărat tsunami în lumea ştiinţifică, care neagă experimentul pe motive de etică.

În faţa opiniilor controversate, autorităţile din China anunţau că îl investighează pe He Jiankui dispunând suspendarea cercetărilor de acest tip.

LA ÎNCHIDEREA EDIŢIEI. Pe 30 decembrie 2019, publicaţia China Daily anunţa condamnarea profesorului He Jiankui la trei ani de închisoare şi plata unei amenzi de 3 milioane yuani (340.000 dolari) pentru infracţiunea de a fi realizat ilegal experimentul, fără licenţă, „încălcând în mod deliberat reglementările naţionale privind cercetarea ştiinţifică şi managementul medical în urmărirea profitului, depăşind linia roşie a eticii ştiinţifice şi medicale”, în plus, publicând date false despre experimentul realizat în 2018.

Embrioni sintetici

În plin scandal al copiilor editaţi genetic care s-au născut în China, aflam în primăvara anului trecut că oamenii de ştiinţă olandezi au realizat o descoperire revoluţionară în domeniul ştiinţelor embrionare, creând embrioni sintetici de şoareci fără a folosi spermatozoizi şi ovule. Evident, se scot în faţă implicaţiile promiţătoare pentru tratarea infertilităţii umane, fără a se pomeni nimic despre riscuri sau etică.

Cercetătorii de la Institutul MERLN de Medicină Regenerativă şi Tehnologie din Olanda au folosit celule de şoarece, care nu erau celule sexuale tradiţionale, pentru a crea „structuri asemănătoare blastocistului”. Prin utilizarea a două tipuri diferite de celule *stem* din şoarece, s-au obţinut celule asemănătoare cu cel al unui proces tradiţional de formare a embrionului. Când aceste structuri au fost plasate în uterul şoarecilor de sex feminin, ele au crescut timp de câteva zile.

Coordonatorul cercetării, dr Nicolas Rivron, declara că echipa sa va putea acum să genereze un număr mare de astfel de embrioni pentru a fi studiaţi în detaliu. Pe de altă parte, recunoaştea cercetătorul, „eforturile ar putea fi compromise, deoarece orice lucru legat de ingineria genetică tinde să provoace o controversă bioetică”.

Revoluţia 4.0

Aşa cum scriam în martie 2019, am intrat în ceea ce specialiştii numesc *A Patra Revoluţie Industrială*, pe scurt, *Revoluţia 4.0.*

Industria 4.0, presupune că „viitorul le aparţine oamenilor care, cu ajutorul inteligenţei artificiale vor ajunge să rezolve toate enigmele Terrei şi ale Universului, în acest fel omul asigurându-şi chiar nemurirea”.

Există reproşuri şi faţă de această nouă revoluţie, fiind amintite, pe lângă reuşite, şi riscurile pentru societatea umană. Mai ales că în noua Industrie un rol esenţial şi revoluţionar îl are Inteligenţa Artificială (IA).

La capitolul „riscuri” se află cei care „avertizează cu privire la pericolul «trezirii» unei superconştiinţe artificiale care ar putea ajunge să fie animată de propriile scopuri, iar proliferarea speciei umane ar putea să nu fie unul dintre aceste scopuri”.

Faţa necunoscută a Reginei Nopţii

O adevărată reuşită a cercetării spaţiale chineze a fost aselenizarea lină, în premieră mondială, a modulului lunar *Chang'e-4* (numele zeiţei Lunii din mitologia chineză) pe emisfera întunecată a Lunii. Prin acest program spaţial ambiţios China demonstrează că a devenit un actor important în cucerirea spaţiului.

Imediat ce modulul spaţial s-a aşezat lin pe solul selenar, a fost eliberat un robot denumit *Yutu-2 (Iepurele de Jad)* care a început să se deplaseze pe suprafaţa lunară şi să realizeze primele analize din cadrul programului pregătit pentru această misiune.

> DINTRE ZECILE DE MII DE ŞTIRI ŞTIINŢIFICE CARE AU FOST TRANSMISE DE AGENŢIILE DE PRESĂ MOMDIALE PE PARCURSUL ANULUI CARE TOCMAI S-A ÎNCHEIAT, AMINTIM ACUM, LA ÎNCEPUT DE 2020, CÂTEVA CARE AR PUTEA AVEA UN IMPACT MAJOR ASUPRA VIITORULUI PLANETEI ÎN ANII CARE VIN.

Una dintre aceste „teme” pe care le-a avut de îndeplinit *Iepurele de Jad* a fost realizarea unei fotografii a locului în care se afla. Astfel, cu ajutorul unui aparat de fotografiat instalat pe sonda *Chang'e-4* a fost înregistrată o imagine panoramică (360 de grade) impresionantă, din care se vede un peisaj gri, plin de cratere, o parte a sondei şi a micului robot, precum şi urmele lăsate de roţile acestuia pe solul lunar. Instantaneul a fost făcut public de Administraţia Spaţială Naţională a Chinei (ASNC) care anunţa cu acea ocazie că „totul merge conform planului, sonda *Chang'e-4,* satelitul *Iepurele de Jad 2* şi satelitul *Queqiao*, care răspunde de trimiterea informaţiilor înapoi pe Terra, sunt în stare stabilă şi toate programele funcţionează conform planificării”.

Ştiri false, dar convingătoare

Anul trecut a explodat problema „ştirilor false” din presă. Cum spuneam şi cu altă ocazie, nu e vorba despre o noutate, de când a apărut, presa occidentală, mânată de cu totul alte idealuri decât cel al informării corecte a cititorilor, s-a ocupat intens de difuzarea „ştirilor false”, care răspund unor comandamente politice sau unor interese economice. Faptul că un asemenea subiect a izbucnit vehement în 2019 se datorează folosirii lui frecvente de preşedintele SUA, Donald Trump, care se războieşte cu ziariştii-soldaţi, adversari înfocaţi ai săi, încartiruiţi cu arme şi bagaje în tabăra opusă.

Noutatea referitoare la acest subiect se referă însă la faptul că roboţii cu IA pot acum redacta ştiri în mod automat şi autonom, adică fără intervenţia omului.

După formula patentată, *minte-mă, dar minte-mă frumos*/convingător, *boss*-ul companiei *Tesla,* Elon Musk, a înfiinţată la San Francisco (SUA) o organizaţie care se numeşte *OpenAI* (Inteligenţa Artificială Deschisă) şi care a pus la punct un sistem artificial de redactare a ştirilor convingătoare. Într-o declaraţie recentă, organizaţia se arată însă îngrijorată de modul în care codul pus la punct de ei, botezat GPT-2, „ar putea fi utilizat în mod abuziv pentru producţia pe scară largă a ştirilor false convingătoare”!

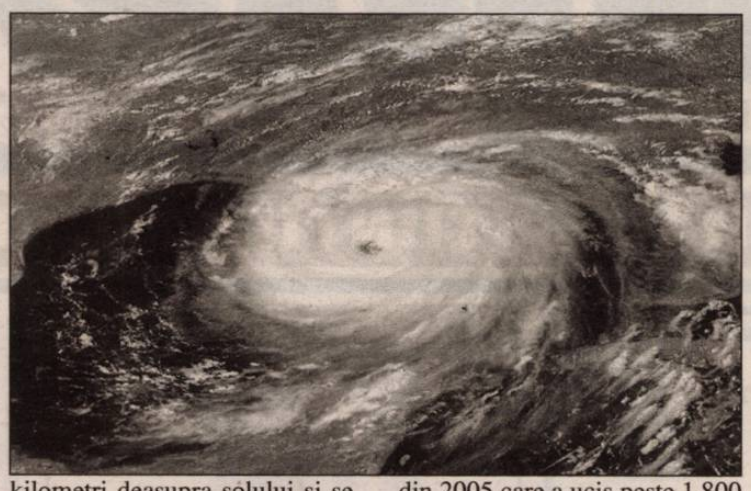
Echipa care lucrează la acest proiect „a dezvoltat o modalitate prin care IA poate continua să redacteze în mod independent articole utilizând un set de date cuprinzând opt milioane de pagini web plecând de la doar câteva linii de text scrise de om”, transmitea Agerpres.

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

Uraganele „își umflă mușchii”

Valul de fenomene naturale violente din ultimii ani au pus pe jar întreaga omenire.



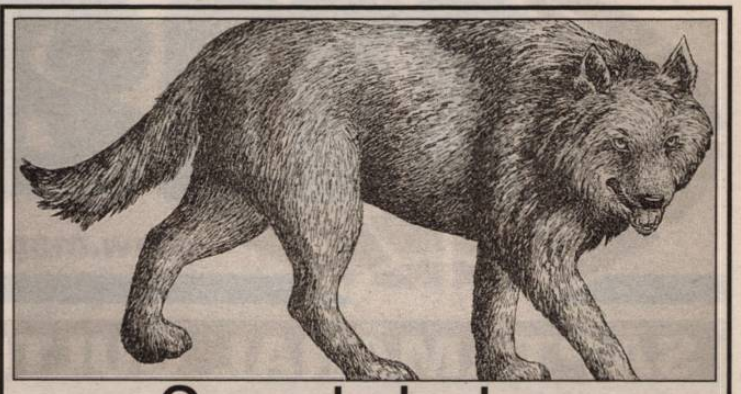
Seisme devastatoare și incendii imense în cele mai neașteptate zone, inundații cumplite ori secetă arzătoare, dar mai ales uragane cărora nimic nu le poate ține piept – iată un tablou apocaliptic, în fața căruia omul se vede țintuit locului, neputincios.

Totodată, destul de grav este și faptul că o bună parte a populației nu cunoaște exact modul de formare și manifestare a acestor agresiuni, categorisite drept ostilități ale naturii, deși la originea lor stau și activitățile umane. Cert e că uraganele au devenit din ce în ce mai violente. Totul dă impresia că numărul lor a crescut, dar de fapt ele au devenit mai puțin frecvente. Aceste fenomene terifiante se formează uneori chiar la zece kilometri deasupra solului și se întind pe sute de kilometri.

În urmă cu patru ani s-a înregistrat o premieră deloc agreabilă, când zona nordică a Oceanului Atlantic a fost lovită de un uragan de gradul 5. De-a lungul unui secol, aici s-au dezlănțuit 35 de asemenea fenomene, dar 40% din ele s-au produs numai în ultimii 20 de ani. Între ele, dezastruosul Katrina, uraganul din 2005 care a ucis peste 1.800 de persoane.

În aceste condiții, o întrebare neliniștitoare asupra căreia oamenii de știință se apleacă cu toată responsabilitatea se referă la încălzirea climatică – posibila cauză principală a dezastrelor respective.

Supravegheate prin satelit începând cu anii 70, uraganele s-au dovedit a apărea odată cu încălzirea apei oceanelor, ceea ce furnizează mai multă energie distrugătoare. Când se ating 27ºC la adâncimea de 60 de metri, fenomenul de condensare determină furtunile tropicale. Acestea se transformă în uragane când vântul suflă cu peste 119 km/h. Pentru a atinge categoria 2, vânturile „gonesc” cu 154 km/h, iar categoria 5 înregistrează incredibila viteză de 252 km/h!



Capul de lup

Fără niciun fel de îndoială, strămoșii noștri daci nu și-au ales întâmplător drept animal-totem lupul, dar acest carnasier – pe nedrept considerat o creatură aproape exclusiv agresivă și chiar malefică – nu beneficiază de un interes aparte doar în spațiul nord-dunărean. Din cu totul altă perspectivă, recent, un lup a intrat în atenția oamenilor de știință datorită mai multor caracteristici.

În primul rând, pentru că vorbim despre o relicvă veche de 32-40.000 de ani, excelent conservată în solul înghețat al Iakuției, Siberia Orientală, unde se știe că s-au găsit și alte asemenea rămășițe de viață astăzi dispărută, în special resturi de mamuți. Apoi, potrivit paleontologilor ruși și japonezi care studiază cazul, ea reprezintă un unicat, până acum nemaifiind descoperite relicve de lup din Pleistocen *(Canis dirus)*. Nu în ultimul rând, în discuție intră un amănunt neobișnuit: este vorba despre un craniu secționat, restul corpului lipsind, alături de care s-au găsit resturile unui pui.

În momentul morții, animalul avea între 2 și 4 ani. Capul, lung de 41,5 centimetri, corespunde cu jumătate din lungimea totală a corpului unui lup din zilele noastre, care are între 66 și 86 cm. O primă concluzie ar fi, așadar, că lupul din Pleistocen era uriaș.

Capul descoperit în Siberia conține creierul intact, dinții foarte bine conservați, la fel ca țesuturile și părul neobișnuit de bogat, similar cumva cu blana mamuților găsiți în condiții asemănătoare. Toate acestea, precum și posibilitatea obținerii de probe ADN de foarte bună calitate permit o reconstituire fidelă a evoluției în timp a speciei, prin comparație cu așa-numitul lup modern. „Dorim să aflăm când și din ce cauze aceste animale au dispărut, dar și de unde anume vin lupii contemporani, care le-au luat locul acum 20-30.000 de ani” – au declarat cercetătorii.

A prezice

Să vorbim corect!

„S-a prezis în prealabil că acțiunea va eșua”.

Acest gen de exprimare pleonastică este din nefericire întâlnită la tot pasul.

Greșeala este cauzată de cele mai multe ori de neglijență dar uneori și de recunoașterea corectă și completă a sensului cuvintelor respective.

„A prezice” înseamnă așa cum menționează dicționarele „A anunța dinainte ce se va întâmpla” iar „prealabil” – „care trebuie făcut, pregătit, spus înainte de începerea unei acțiuni principale, anticipat”.

Se înțelege că tot greșite sunt combinațiile de cuvinte: „a prezis dinainte”; „prezicere anterioară”, „a prezis și a prevăzut”, „a prezis și a profetizat”, „a prezis și a prorocit” și lista ar putea continua. *(I.S.)*

Un port sufocat de vapoare

Unul dintre cele mai mari și mai faimoase porturi ale lumii dă în clocot de câțiva ani buni. Sub „asaltul” asociațiilor riverane și al organizațiilor de apărare a mediului, autoritățile Marelui Port Maritim Marsilia (GPMM) se confruntă cu un fenomen mai puțin abordat public, deși el este prezent în întreaga lume: poluarea cauzată de navele ajunse aici.

De aceea, părând a fi uitat de legiuitori, transportul maritim va trebui totuși să se orienteze și el, cât mai rapid, către soluții „verzi” de derulare a activităților portuare. Aceasta, pentru că, în prezent, cetatea multimilenară întemeiată de vechii greci este pe cale să fie asfixiată de modernul GPMM. Sub influența mistralului, fumul negru de la vapoare se așterne asupra orașului, fenomen și mai greu de suportat în zilele de caniculă.

Anual, circa 3.400 de nave fac escală în Marsilia, între care peste 500 sunt vapoare de croazieră. În 2018, 3 milioane de călători au tranzitat portul, aproape jumătate pe liniile regulate de legătură pentruCorsica și Maghreb. În asemenea condiții, se estimează că în anul 2020 se va depăși pragul de 2 milioane, comparativ cu numai 20.000 în urmă cu 20 de ani.

O creștere incredibilă, care a pus în lumină la fel de violent problema poluării. Studii realizate acum trei ani de asociațiile de mediu au relevat o situație halucinantă: 5.000 de particule ultrafine (toxice) în mijlocul aglomerării urbane din centru, față de 60.000 de particule în cartierele rezidențiale din zona portuară. La nivel mondial, transportul maritim este responsabil de 5-10% din emisiile de oxid de sulf și de 17-31% din cele de oxid de azot.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Președintă
GEORGE CUȘNARENCU – Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacție: Gabriela Nițu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicușor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, București

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor-șef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L.
Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și din punct de vedere juridic, pentru exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Tiparul:
TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.

Toleranța la alcool în Miocen

Potrivit unei controversate lucrări, apărute recent în Statele Unite, dezvoltarea toleranței la alcool ar fi avut o importanță crucială pentru evoluția omenirii, permițând supraviețuirea strămoșilor noștri îndepărtați.

Cartea, intitulată „Oamenii și alcoolul: o îndelungată afacere socială", este semnată de profesorul Robin Dunbar, de la Universitatea Oxford, și Dr. Kim Hockings, de la Universitatea Exeter.

Cei doi relevă că în urmă cu milioane de ani, mai precis în Miocen, sursele de hrană erau adesea greu de găsit, maimuțele și maimuțele antropoide luptându-se permanent între ele pentru a și le asigura. Maimuțele dețineau superioritatea, grație abilității lor de a procesa și digera și fructe necoapte, un lucru pe care maimuțele antropoide și, ulterior, oamenii, nu-l puteau face.

Dar, în vreme ce fructele coapte erau o sursă de hrană ideală, cele trecute din copt nu erau comestibile nici pentru maimuțe, nici pentru maimuțe antropoide, din cauza prezenței alcoolului produs după fermentare. Însă un anumit grup de maimuțe antropoide și-a dezvoltat abilitatea de a procesa etanolul, fapt care le-a permis să consume fructe fermentate și să beneficieze de caloriile prețioase conținute de acestea.

Construirea acestei toleranțe față de alcool a fost un element determinant pentru supraviețuirea speciei respective de maimuțe antropoide, din care a apărut, ulterior, strămoșul omului modern. Căci, în mileniile care au urmat, această specie de maimuță antropoidă „bețivă", a evoluat remarcabil, devenind bipedă, dezvoltând limbajul și începând să practice agricultura.

Mere proaspete și după un an

O nouă varietate de mere, care pot rămâne proaspete, dacă sunt păstrate la frigider, chiar și pentru douăsprezece luni, a fost pusă în vânzare în supermarketurile din Seattle, Statele Unite. Numit „Cosmic Crisp", datorită modelului „înstelat" al cojii sale, format din pori similari unor stele, numiți lenticele, acest soi de mere are fructe ferme, zemoase și o „dulceață fără seamăn", ceea ce le face perfecte pentru a fi consumate crude sau gătite.

Cultivatorii din Seattle au obținut licența exclusivă pentru cultivarea acestui soi și au plantat deja 12 milioane de meri, spre a face față cererii. Merele Cosmic Crisp, care au niveluri naturale de aciditate și zahăr mai ridicate decât alte soiuri se oxidează foarte lent dacă sunt tăiate și își mențin textura și aroma, dacă sunt păstrate la o temperatură de cel mult câteva grade, chiar și peste un an.

Un măr Cosmic Crisp de dimensiune medie are 72 de calorii. Soiul a început să fie creat în 1997, de o echipă de pomicultori de la Universitatea Statului Washington, ca o alternativă la soiurile Golden și Red Delicious și ar putea deveni principala varietate de mere cultivată în Statele Unite.

Uniforme inspirate din pielea de rechin

Renumita agenție de cercetări a armatei americane, DARPA, lucrează în prezent la o uniformă high-tech care va garanta supraviețuirea soldaților din teatrele de război, împotriva oricărui tip de armă biologică.

Ansamblul va avea o greutate foarte redusă și va fi compus din nanomateriale inteligente, capabile să acționeze ca o barieră pentru neutralizarea agenților letali care intră în contact cu pielea, ochii sau căile respiratorii.

Intitulată oficial Biosistem de Protecție Personalizat, uniforma este inspirată din textura pielii de rechin, care are neobișnuita calitate de a împiedica microorganismele să se atașeze pe suprafața sa. Uniforma poate fi folosită în condiții de atac biologic timp de 30 de zile și își poate proteja purtătorul de 11 arme biologice diferite, de la gripă la hemoragii virale și gaze mustar, blocând acțiunea acestora la nivelul dermei.

Actualele mijloace de protecție sunt realizate din materiale groase și masive, alături de dispozitive de respirație care limitează mobilitatea militarilor. De asemenea, DARPA a anunțat proiectarea unei bombe cu raze X capabile să distrugă siturile de depozitare a armelor chimice sau biologice fără să ducă la răspândirea substanțelor toxice pe o suprafață întinsă.

Copii născuți prematur din cauza încălzirii globale

Printre efectele neașteptate pe care schimbările climatice le au asupra ființelor umane pare să se numere și provocarea anticipată a nașterilor și periclitarea șanselor de supraviețuire ale nou-născuților. Savanții care studiază variațiile climatice din SUA au ajuns la concluzia că în zilele când temperaturile depășesc 32ºC, ratele de naștere cresc cu peste 5%.

Studiul a fost efectuat de echipe de cercetători de la Universitatea California, Los Angeles, care au examinat datele a peste 56 de milioane de nașteri derulate în SUA între 1969 și 1988, remarcând bizara corelație dintre căldură și nașterile premature.

Mulți copii se nasc mai devreme chiar și cu două săptămâni față de termenul așteptat, iar acest lucru, susțin cercetătorii, este provocat de transformările hormonale generate de căldură în corpurile femeilor însărcinate, transformări care induc mai devreme travaliul.

Copiii născuți prematur au o greutate mai mică, o dezvoltare mai lentă și sunt expuși unor probleme de sănătate, ca anxietate, tulburare de deficit de atenție (ADHD) sau autism, spre deosebire de bebelușii veniți pe lume la termen. Problema, avertizează specialiștii, se va agrava în viitor, odată ce valurile de căldură vor deveni un fenomen comun, în următoarele decenii.

Păsările la concurență cu avioanele

O uimitoare adaptare la mediu pare să se fi petrecut în ultimele câteva decenii, la păsări: ornitologii au observat că acestea dezvoltă sunete mai puternice și „cântă" mai tare, pentru a acoperi zgomotul de fond al avioanelor și a se face auzite de eventualii parteneri. Analiza a aproape 900.000 de înregistrări audio ale diverselor specii de păsări cântătoare din SUA a relevat că în zonele în care există rute aviatice intens circulate, păsările au dobândit tendința de a cânta mai tare decât suratele lor din zone „liniștite".

Se știe că sunetele ascuțite scoase de păsări au rolul de a permite comunicarea la distanțe mari, cu precădere la speciile de mici dimensiuni, care trăiesc în habitaturi dense, ca pădurile tropicale. Majoritatea speciilor de păsări dau semnale sonore pentru a comunica un pericol iminent sau „cântă" triluri superbe pentru a găsi parteneri de împerechere.

Cântecele de împerechere reprezintă aproape exclusiv o activitate masculină, ajutând „interpretul" să indice femelelor că este puternic, sănătos și gata de a procrea. Din cauza poluării sonore tot mai accentuate, masculii sunt, se pare, forțați să cânte mai puternic, iar această deprindere a fost semnalată chiar și după ce ei au fost luați din zonele poluate fonic și duși în regiuni cu nivel de zgomot scăzut. Datele au fost colectate din 130 de locații, în 48 de parcuri diferite.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

TELEFON HIRMONDO

ziarul vorbit la telefon

Apariţia, la începutul secolului XX, a radioului, a revoluţionat comunicaţiile, pentru prima oară în istorie ştirile şi divertismentul putând fi distribuite instantaneu, pe scară largă, la mii de kilometri distanţă.

Odată cu înfiinţarea primului post comercial de radio, în 1920, felul în care planeta era ţinută la curent cu cele mai noi evoluţii din politică, economie, cultură, ştiinţă şi alte domenii, a fost schimbat pentru totdeauna. Dar radioul nu a fost primul mijloc prin care ştirile pătrundeau în casele oamenillor. Cu aproape patruzeci de ani înaintea primei emisiuni radiodifuzate, în 1887 inventatorul maghiar Tivadar Puskas a introdus serviciul de informare prin telefon.

Deşi faimosul Thomas Edison a inventat un dispozitiv care permitea unui număr de 50 de persoane să asculte simultan acelaşi semnal telefonic, Puskas a inovat acest sistem, crescând numărul potenţialilor ascultători la 500.000! Curând, el a găsit şi o utilizare inovaţiei sale, oferind transmisiuni regulate de ştiri, odată cu înfiinţarea primului şi celui mai durabil serviciu de informare prin telefon, Telefon Hirmondo, în Budapesta, în 1890.

Telefon Hirmondo opera într-un mod similar cu cel al viitoarelor posturi de radio şi televiziune. El se baza pe un sistem de abonamente, în care abonaţii plăteau o taxă anuală, iar compania lui Puskas le instala acasă cablul telefonic şi receptorul, dotat cu căşti, precum şi orarul săptămânal. Operatorii Telefon Hirmondo transmiteau zilnic, între orele 10.30 dimineaţa şi 10.30 seara, citind celor interesaţi, la telefon, ştirile locale şi internaţionale apărute în ziare, cotaţiile bursiere, de câteva ori pe zi, dar difuzând şi programe de divertisment, ca de pildă transmisii în direct de la Opera din Budapesta. Nu lipseau evenimentele sportive, comentate în direct, precum curse de cai, şi concertele şi poveştile pentru copii.

În 1907, serviciul avea deja un număr de 15.000 de abonaţi, printre care se numărau primarul Budapestei, membrii guvernului maghiar şi chiar împăratul austro-ungar Franz Iosef. Serviciul opera pe propriile linii ale companiei şi s-a bucurat de un succes atât de mare încât curând tehnologia a fost împrumutată şi de alte companii din Paris, Londra şi Roma.

Electrofonul londonez, de pildă, a funcţionat între 1895 şi 1925, transmiţând, pe lângă ştiri politice şi economice, şi spectacole de operă şi teatru şi slujbe duminicale, în direct, inclusiv regina Victoria numărându-se printre ascultători. Tehnologia era remarcabilă pentru acea epocă, ascultătorii putând auzi transmisiile în sistem stereo şi în condiţii mai mult decât decente.

De asemenea, hoteluri, cafenele şi chiar cabinete medicale au instalat telefoane care funcţionau pe bază de monede, pentru ca orice vizitator interesat să asculte la telefon ştirile sau programele transmise în timp real. Dar, calitatea mai bună şi aria de recepţie mult mai largă a noi aparutelor radiouri au făcut din transmisiile telefonice de informare un lucru depăşit, pe la sfârşitul anilor 1920. Telefon Hirmondo a continuat să funcţioneze totuşi la Budapeste până în 1944, când sediul lui a fost distrus de bombardamentele Aliate, în cursul celui de-al Doilea Război Mondial.

Fotodocument

Atentat la viaţa Reginei

Instantaneul alăturat a fost surprins de Georg Uebel, un turist care, pe 13 iunie 1981 vizita Marea Britanie şi a asistat la o paradă militară cu participarea reginei Marii Britanii, Elisabeta a II-a. Individul înarmat se numea Marcus Sarjeant şi era un adolescent de 17 ani care voia să devină celebru, în maniera asasinului lui Lennon. Din fericire, niciunul dintre cele şase gloanţe trase de el nu şi-a atins ţinta. Dovedind un sânge rece extraordinar, regina a reuşit să struneasca armăsarul burmez pe care îl călărea şi care a fost speriat de zgomotul împuşcăturilor. Găsit vinovat de tentativă de asasinat, Sarjeant a fost închis timp de trei ani, fiind eliberat în octombrie 1984, moment din care nu s-a mai ştiut nimic de el.

O republică budistă

în Rusia

Budismul este considerat, prin excelenţă, o religie a Asiei, care nu a reuşit să prindă rădăcini şi în alte ţări ale lumii.

Dar există totuşi un stat european, Kalmîkia, o republică autonomă în cadrul Rusiei, unde budismul a fost practicat de secole şi continuă să fie şi astăzi religie majoritară.

Iniţial, pe aceste teritorii de la nord-est de Marea Caspică, lângă fluviul Volga, s-a aflat, după marile invazii mongole, Hanatul Kalmîk, care a atins apogeul sub hanul Ayuka, luptând cu succes împotriva ruşilor şi cazacilor. În 1690, Marele Dalai Lama i-a acordat hanului Ayuka titlul de suveran al kalmîcilor, ca o recunoaştere a dominaţiei religiei budiste în zonă. Dar, după moartea hanului, statul său a intrat în declin, fiind acaparat de Rusia Imperială în 1771, sub Ecaterina cea Mare.

Kalmîcii au luptat cu vitejie în regimentele ruseşti de cavalerie, inclusiv în războaiele napoleoniene şi în războiul Crimeei. După acest conflict a fost întemeiată actuala capitală a statului kalmîc, Elista. Căderea Imperiului Ţarist a marcat debutul unei perioade tumultuoase pentru Kalmîkia, ca şi pentru restul Rusiei. Mulţi kalmîci s-au înrolat în Armata Albă, susţinând cauza ţarului, dar, după succesele obţinute în regiune de Armata Roşie, ei au fugit, găsindu-şi refugiul la Belgrad, unde au înfiinţat un templu budist. Liderii comunişti ai Uniunii Sovietice au persecutat religia budistă, impunând colectivizarea forţată a agriculturii, în anii 1930.

În Al Doilea Război Mondial, deşi mulţi kalmîci au luptat în Armata Roşie (21 dintre ei fiind decoraţi cu titlul de „Erou al Uniunii Sovietice), majoritatea au sprijinit forţele germane, sperând că acestea îi vor elibera de dictatura comunistă. Ca atare, în 1943 Stalin a decis deportarea întregii populaţii a ţării în Siberia. Abia în 1957 Hruşciov le-a permis kalmîcilor să se reîntoarcă în ţara natală, fiind restaurată Republica Autonomă Kalmîkia. Din cauza dezastruoaselor proiecte agricole iniţiate de acelaşi Hruşciov, o mare parte din suprafaţa ţării a devenit deşertificată.

După căderea Uniunii Sovietice, Kalmîkia şi-a menţinut statutul de republică autonomă în cadrul Rusiei, statut de care se bucură şi în prezent. La ora actuală, Republica Kalmîkia are o populaţie de aproape 300.000 de locuitori. Capitala se află la Elista, unde în anul 2005 a fost construit un superb templu budist. În ciuda deceniilor de ateism impus de Moscova, Budismul Gelugpa rămâne principala religie a ţării, aproape jumătate din locuitorii ţării declarându-se budişti şi ambii preşedinţi ai republicii, de la căderea Uniunii Sovietice încoace, fiind budişti.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

9 ianuarie 1913

S-a născut Richard Nixon

Unul dintre cei mai contoversaţi preşedinţi americani, Nixon s-a născut în Yorba Linda, California, în familia unui băcan. Mama lui, adeptă a religiei quakerilor, a manifestat o profundă influenţă asupra lui şi i-a stimulat dorinţa de a învăţa. Extrem de inteligent şi de ambiţios, tânărul Nixon a absolvit liceul cu note mari, dar nu s-a putut înscrie la Harvard din cauza lipsei banilor, urmând în schimb Colegiul Whittier, o instituţie fondată de quakeri, unde s-a remarcat prin abilităţile lui verbale şi talentele sportive.

După absolvire, a primit o bursă de studiu la Facultatea de Drept a Universităţii Duke, Carolina de Nord. La finalul facultăţii, s-a angajat ca avocat şi a cunoscut-o pe Thelma Ryan, o învăţătoare cu înclinaţii artistice, care-i va deveni soţie şi îi va dărui două fiice. Dar o carieră de avocat într-un orăşel provincial era prea puţin pentru ambiţia colosală a lui Nixon, iar în august 1942 el s-a mutat cu soţia la Washington, D.C., unde a primit o slujbă în cadrul administraţiei Roosevelt.

Dezamăgit de politica acestuia, s-a înrolat în armată, dar, fiind quaker, a refuzat să lupte, rămânând la munca de birou. Încurajat de colegii săi de la Whittier să candideze pentru Camera Reprezentanţilor, Nixon a reuşit să devină membru al acesteia în noiembrie 1946. A urmat o carieră glorioasă, Nixon dovedindu-se un politician redutabil şi devenind mai întâi vicepreşedinte al SUA, în administraţia Einsenhower, apoi preşedinte, din 20 ianuarie 1969 şi din nou, în urma unei victorii zdrobitoare, în 1972.

Dar scandalul „Watergate", pe care Nixon a încercat zadarnic să-l acopere, va duce la demisia lui – este singurul preşedinte american care a părăsit astfel funcţia. După demisie, Nixon s-a retras pe domeniul său din San Clemente, California, unde a scris cărţi, a acordat interviuri şi a murit, pe 22 aprilie 1994, în urma unui atac cerebral masiv.

E bine de ştiut

Convalescenţa

În mod normal după o viroză sau o simplă răceală organismul se simte slăbit. Imunitatea, de asemenea. Din acest motiv e bine să acordaţi atenţie suficientă perioadei de convalescenţă. Odihna este crucială în această perioadă. Trebuie să cumulaţi mai multe ore de somn profund. Spre deosebire de somnul din ultima parte a nopţii, cel de până la ora 2^{00} este mai adânc şi mai odihnitor.

Chiar dacă e posibil să nu aveţi poftă de mâncare, hrăniţi-vă echilibrat şi nu săriţi peste mese. consumaţi alimente uşor de digerat, supe, orez, salate, peşte,

piept de pui la grătar, iaurt, brânză de vaci, banane, mere, citrice.

Reluaţi exerciţiile fizice pentru că încălzirea organismului generată de exerciţii ajută la îmbunătăţirea circulaţiei sangvine şi la oxigenarea optimă a tuturor ţesuturilor. Totodată, prin creşterea secreţiei de endorfine, mişcarea amplifică starea de spirit bună, accelerând procesul de recuperare.

Totuşi, după boală nu e bine să exageraţi cu efortul, ci să vă implicaţi în exerciţii fizice uşoare sau simple plimbări în parc.

Dr. ANDY ANDREI

Mantourile iernii

Iarna şi-a făcut apariţia discret, cu blândeţe, dar nu ştim ce ne aşteaptă după Sărbători, nu ştim când îşi va arăta faţa adevărată. Este motivul pentru care ar trebui să vă gândiţi la mantourile călduroase, dar şi moderne pe care le veţi îmbrăca.

Pe primul loc în top de situează un mantou cu o croială dreaptă, cu guler cu revere, obligatoriu bej, crem, sau dacă vreţi să daţi o notă specială de eleganţă, negru.

Modelele pe care vi le prezentăm vă vor ajuta să vă decideţi în privinţa alegerii potrivite, sau dimpotrivă, prin diversitate vă vor deruta.

Lecţii de nutriţie

2 miracole anticancer?

Există două categorii de superalimente care blochează creşterea celulelor canceroase. Este vorba despre fructe şi legume, dar nu înseamnă că unele sunt mai bune decât altele, ci doar că unele sunt mai eficiente în tratarea simultană a mai multor tipuri de cancer.

Din 34 de legume consumate cam în toate colţurile lumii, două se detaşează ca prime luptătoare împotriva celor mai frecvente 8 tipuri de cancer uman: spanacul şi usturoiul!

Un studiu foarte important a analizat efectele a 34 de legume comune împotriva a 8 tipuri diferite de cancer uman: cancerul de sân, tumori cerebrale, cancer renal, cancer pulmonar, tumorile cerebrale la copii, cancer pancreatic, cancer de prostată şi cancerul de stomac.

Spanacul este nr. 1 împotriva tuturor tipurilor de cancer analizate! Spanacul este numărul 1 în clasamenul general. Spre exemplu, există 16 legume mai puternice la oprirea creşterii cancerului de stomac decât spanacul, dar spanacul câştigă pentru că este eficient împotriva oricărui tip de cancer testat!

Alături de spanac, mai exista un câştigător în lupta anticancer. Este vorba despre leguma care a stopat 100% dezvoltarea cancerului în 7 din cele 8 linii tumorale şi anume „Excelenţa" sa, usturoiul!

- Numărul unu împotriva cancerului de sân? usturoiul;
- Numărul unu împotriva tumorilor cerebrale? usturoiul;

- Numărul doi împotriva cancerului renal? usturoiul;

– Cancer pulmonar, tumori cerebrale la copii, cancerul pancreatic, la prostată, la stomac? Răspunsul la toate este acelaşi: usturoiul, spune dr. nutriţionist Cristian Panaite.

Interesantul studiu vine însă la pachet cu o veste proastă pentru cei pentru care legume înseamnă doar cartofi, morcovi, castraveţi şi salată iceberg... Oricare dintre acestea nu are nicio calitate notabilă în lupta împotriva vreunui tip de cancer, cu toate că mustesc de vitamine şi de fitonutrienţi.

Prin urmare, spanacul şi usturoiul nu trebuie să lipsească din coşul de cumpărături, indiferent de sezon, căci sunt cele mai redutabile luptătoare împotriva cancerului.

Gastronomice

Salată de ciuperci

600 g ciuperci proaspete, ulei, mărar, sare de lămâie, piper, sare.

Ciupercile mici se curăţă, se spală şi se pun la fiert în apă clocotită, cu puţină sare de lămâie. Fierte, se strecoară şi se lasă să se răcească. Se taie feliuţe şi se amestecă cu mărarul tocat mărunt, ulei, piper şi sare. Cine doreşte serveşte cu maioneză.

Friptură de pasăre

1 pui de 800 g, 40 g miere de albine, 30 g unt, 30 g arahide pisate, 1 lingură apă de trandafir, 1/2 linguriţă ghimbir măcinat, unt pentru prăjit.

Untul se topeşte şi se freacă bine cu mierea. Cu un ac gros se împung pieptul şi pulpele puiului, apoi se umplu cu acest amestec. O parte din această compoziţie se subţiază cu apă de trandafir şi se unge puiul pe dinăuntru, apoi se coace în cuptorul încins. Puiul se unge mereu cu unt. Când este gata se taie în patru bucăţi, se aşază pe platoul de servit, iar deasupra se presată arahidele şi ghimbirul.

Salată de fasole verde cu iaurt

1/2 kg fasole verde, 200 g iaurt, 50 g smântână, 1 linguriţă oţet, 1 legătură mărar, sare, piper.

Se curăţă fasolea, se taie bucăţi şi se pune la fiert în apă clocotită cu sare. După ce a fiert se strecoară şi, călduţă, se amestecă împreună cu sosul preparat din iaurtul bătut cu smântână, oţet, sare, piper şi mărar. Se serveşte rece.

Turtă dulce cu cremă de nuci

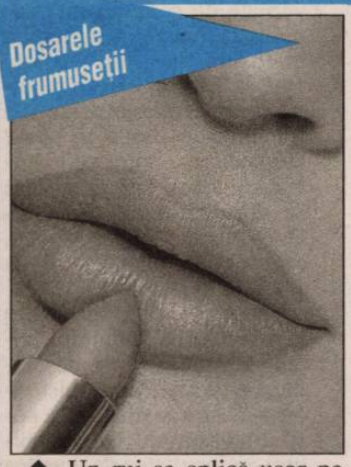
2 ouă, 1 cană cu zahăr, 1 cană cu apă, 1/2 cană ulei, 2 prafuri de copt, scorţişoară pisată, cuişoare praf câte un vârf de cuţit, rom. Se caramelizează într-o crăticioară 2 linguri cu zahăr.

Zahărul rămas se amestecă împreună cu apa şi se toarnă peste zahărul ars. Se ţine pe foc să dea în 2-3 clocote. Se lasă la răcit, apoi se adaugă uleiul, 3 căni cu făină şi obţinem un aluat ca pentru chec. Aluatul se pune în tava unsă cu unt şi tapetată cu făină. Tava să fie pătrată. Se dă la cuptor. Când este gata, se taie în două pe lungime. Se face o cremă de nuci sau alune. Se unge o foaie peste care se pune a doua foaie. Se presează bine. Se taie felii groase după ce s-a răcit.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Buze catifelate



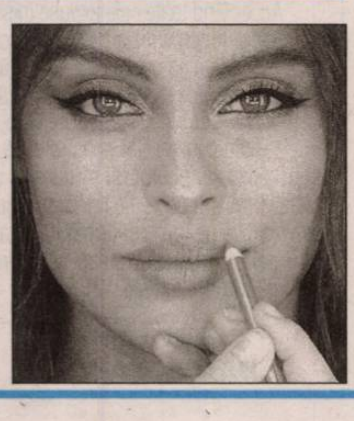
Pentru a fi netede şi catifelate buzele se îngrijesc la fel de atent ca tenul. Exfolierea şi hidratarea sunt importante în acest sens, dar, aceeaşi importanţă o au şi unele „secrete" privind rujurile folosite.

◆ Un ruj se aplică uşor pe buze bine hidratate. Cea mai eficientă şi rapidă metodă de hidratare este balsamul de buze. Se aplică fie seara, fie cu 10 minute înaintea rujului.

◆ Rujurile, fie ele cremoase, fie cele mate, se aplică mult mai precis folosind o pensulă specială, cu vârful subţire. Aceasta poate urmări exact conturul natural al gurii, nu pe cel convenabil.

◆ Dacă folosiţi un ruj într-o nuanţă vie, îndrăzneaţă, puternică, veţi preveni întinderea rujului în micile riduri din jurul buzelor, subliniind linia buzelor cu un anticearcăn.

◆ Ţineţi cont de faptul că există rujuri care aparent au o culoare neutră, dar culoarea lor se intensifică după aplicare, în funcţie de pigmentul buzelor.



◆ Un alt „secret" este acela că rujurile închise micşorează optic şi deci nu sunt recomandate persoanelor cu buze subţiri. În schimb cele deschise sau sidefate li se potrivesc.

◆ Pentru ca rujul să capete mai multă rezistenţă, aplicaţi puţin fond de ten pe buze sau un fard corector.

◆ Dacă aplicaţi după ce vaţi rujat, puţin luciu pe mijlocul buzelor. În felul acesta vor părea mai pline.

◆ Pentru a demachia buzele, folosiţi ulei de măsline. Se masează buzele cu o picătură de ulei apoi se şterg cu o dischetă de demachiat.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Paşi spre maturizarea omenirii

Într-un episod anterior, menţionam că cercetătorul Courtney Brown afirma că ar fi aflat că entităţile spirituale nu vor intra în contact cu noi „până când nu ne maturizăm". Şi alte persoane – aparent răpite – au spus că au primit un asemenea mesaj. În articolul de săptămâna trecută am emis ipoteza că această maturizare înseamnă, foarte probabil, atingerea unui nivel în care originalitatea şi specificitatea noastră nu se vor nărui la întâlnirea cu cele ale unor hipercivilizaţii.

Dar am mai spus şi faptul că, prin animalitatea noastră, manifestată prin agresivitate, dorinţă de putere, de posesie ş.a.m.d., prezentăm un potenţial pericol pentru orice civilizaţie paşnică. Unii vor spune că omenirea nu merită o caracterizare atât de aspră, întrucât în jurul nostru vedem multe acţiuni pozitive faţă de semeni. Din păcate, mulţi oameni fac binele sau se abţin de la a face rău, doar fiindu-le frică de pedeapsa divinităţii sau din speranţa unei recompense în viaţa aceasta sau în cea de apoi. Alte gesturi frumoase se datorează doar unei educaţii stricte, din copilărie, practic unor conexiuni reflexe extrem de puternice. Iar frica, recompensa, ori reflexele ţin şi ele, toate, de comportamentul animalelor.

Frumuseţea spiritului uman

Singura motivaţie care pare specific umană este cea vizând frumosul, în particular *frumosul uman,* adică frumuseţea spiritului uman şi a unor acte specific umane care înfrumuseţează lumea fără a fi asociate cu niciun interes egoist, personal sau de grup şi, mai ales, cu posesia de obiecte, privilegii, poziţii şi aşa mai departe. Drama universală a lui Oedip sau a lui Faust, sculpturile lui Praxiteles sau Rodin, picturile lui Michelangelo sau Rembrandt, muzica lui Bach sau a lui Beethoven, împreună cu toată arta autentică, nu sunt altceva decât expresia frumuseţii sufleteşti a artistului, care ne ajută să înţelegem mai bine frumusul uman, precum şi, uneori, prin antiteză, urâtul uman.

Frumosul de acest tip se regăseşte nu doar în artă, ci în toate lucrurile purtătoare de valori cu adevărat umane, în descoperiri, dar şi în acte morale sau în anumite gesturi pe care, în primul moment, le-am considera de mică valoare. O fiinţă umană este frumoasă dacă face, dezinteresat, acte caritabile sau orice altceva util pentru semenii săi, sau când apreciază, protejează şi cultivă frumosul pe care-l întâlneşte, indiferent cine l-a produs, şi în acelaşi timp respinge urâtul şi ruinarea.

Dacă acceptăm ipotezele pe care le-am expus în acest serial, vom înţelege că omenirea se află la jumătatea drumului dintre animalitate şi hipercivilizaţii. Iar fiecare individ uman este mai aproape de unul sau de celălalt dintre capete. Există unii care plantează şi protejează florile, spre bucuria semenilor lor şi există şi alţii care calcă peste ele, fără niciun fel de disconfort, doar pentru că drumul este mai scurt pe acolo. Există oameni care se bucură dacă văd că semenii lor creează frumosul sau devin mai frumosi, la fel cum există şi alţii care încearcă să saboteze creativitatea lor, din cauza invidiei sau pentru plăcerea de a arăta cine este mai puternic. Există unii înrolaţi în apărarea unicităţii frumuseţii creatorului uman şi alţii care ţintesc înregimentarea lui în mari ierarhii, unde individul devine doar o piesă standardizată, interşanjabilă. Există unii care înţeleg frumuseţea răzvrătirii împotriva convenţiilor, pentru a deschide noi orizonturi şi există şi alţii care preamăresc supunerea smerită şi înfricoşată, faţă de nişte adevăruri considerate definitive. Şi exemplele pot continua.

În cazurile şi comentariile pe care le-am întâlnit, legate de „magiile" atribuite hipercivilizaţiilor, termenul de *iubire* (eventual şi sub forma de *„dragoste")* revine obsesiv. Îl putem găsi în cărţile religioase, în apariţiile sfinte, în relatări ale întâlnirilor OZN, în experienţele morţii iminente, în întâlnirile cu o „Fiinţă de Lumină" şi aşa mai departe. Cred că, în toate aceste cazuri, iubirea este înclinaţia firească, dezinteresată, a unei fiinţe umane spre a identifica, a cultiva şi a proteja frumosul uman. Iubirea astfel definită provine exclusiv din nevoia omenească de frumos, întâi de toate de cel uman, şi nu din teama de iad, din speranţa unei recompense divine, ori din alt motiv egoist.

Evident, iubirea despre care vorbim nu este aceeaşi cu iubirea fizică, sau cu ataşamentul sexual, ori chiar cu protecţia familiei. Firească, iubirea noastră ar putea fi mai intensă faţă de membrii de familie, faţă de prieteni, faţă de locul naşterii, faţă de limba, cultura şi ţara natală. Dar această iubire nu este completă decât dacă este însoţită cel puţin de efortul de a înţelege şi de a iubi, la fel de mult, întregul frumos uman, acela al tuturor celorlalţi oameni şi al tuturor culturilor de pe Pământ.

Poate că miza majoră a maturizării omenirii va fi generalizarea iubirii autentice, aceea bazată pe frumosul uman. Un indiciu ar putea fi şi îndemnul Sfântului Pavel, apostolul, care scria: „Şi acum rămân: credinţa, nădejdea, iubirea, acestea trei; dar cea mai mare dintre ele este iubirea" (Cor I, 13,13). Mi se pare cutremurător! Pentru Apostolul Pavel, iubirea era mai importantă decât nădejdea (în viaţa de apoi, în cea de-a doua venire a lui Iisus etc.) şi chiar decât credinţa (în cele ale religiei creştine)! Poate că un „fruct" dorit de conştiinţele care ne supraveghează este şi această iubire cuprinzătoare între oameni.

Dar mai există ceva. În capitolul anterior, am evocat complexitatea extremă a realităţii şi limitele mijloacelor noastre de a o înţelege. Ca o consecinţă, nicio fiinţă umană nu posedă răspunsuri complete şi definitive la marile probleme, nici prin ştiinţă, nici prin revelaţii, ori prin alte căi ale cunoaşterii. În multe domenii, unii gânditori pot ajunge la o anumită concluzie, în timp ce alţii la concluzia contrară, fără a exista un mijloc pentru a decide cine are dreptate. În astfel de situaţii, o persoană se va ataşa, de obicei, de una dintre variante, de adevărul care i se pare mai convingător, mai plauzibil, sau mai de dorit, şi apoi va crede în el. Prin astfel de procese, se ajunge ca, într-un loc, milioane de oameni să susţină un adevăr, iar în altă parte, alte milioane, un adevăr contrar. Neputând realiza un experiment crucial, nici unii nici ceilalţi nu vor accepta că adevărul lor nu este unul absolut şi ultim. Religiile sunt un bun exemplu în acest sens. Ataşamentul faţă de dogmele proprii, atunci când se confruntă cu un adevăr contrar, degenerează adesea în intoleranţă, în fanatism şi în dorinţa de a distruge adevărul alternativ prin forţă, eventual chiar prin uciderea susţinătorilor ei.

Singura cale pentru a stăvili conflictul, ar fi iubirea pentru frumosul celuilalt, chiar dacă adevărul său îl contrazice pe al meu. Se pare că drumul până când majoritatea omenirii, dar mai ales conducătorii şi ideologii popoarelor, vor înţelege aceasta este încă foarte lung. Soluţia stă în *gândirea pluralistă.* Ea prevede ca în situaţiile în care mai multe adevăruri ori teorii se bat cap în cap, să luăm în considerare *toate* adevărurile şi *toate* teoriile găsite de oameni în domeniul care ne interesează şi să ne întemeiem deciziile pe *toată* această mulţime de adevăruri şi teorii, luate în considerare *simultan* (cel mult cu un grad diferit de încredere acordat fiecăruia).

Adevărul alternativ

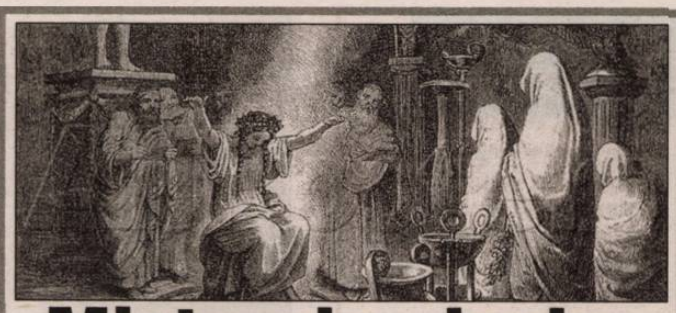
Dacă adoptăm o astfel de metodă, atunci, de exemplu, voi folosi în căutarea divinităţii, toate credinţele religioase existente simultan, inclusiv ateismul. În acelaşi mod, voi fi mândru de faptul că sunt român şi mă voi manifesta în acest sens, dar, de asemenea, voi fi mândru că sunt european sau cetăţean al lumii. Şi voi lupta pentru a iubi şi păstra viabile toate laturile tuturor culturilor: limbă, religie, filosofie, mituri, folclor, medicină tradiţională etc.

Metoda gândirii pluraliste şi a iubirii pentru adevărul alternativ al celorlalţi este, fără îndoială, anevoioasă şi probabil chiar scandaloasă pentru mulţi. Totuşi, cred că este *singura modalitate* care poate duce la stingerea violenţei generate de apărarea unor aşa-zise „Adevăruri Ultime" care se contrazic între ele. În consecinţă, adoptarea gândirii pluraliste de către marea majoritate a fiinţelor umane ar putea fi şi ea un „fruct" aşteptat de acele puteri superioare care aparent ne monitorizează.

Unii contactaţi sau persoane răpite au relatat că li s-ar fi transmis că pământenii vor fi lăsaţi să-şi găsească singuri propriile soluţii. Ei au toată libertatea de a se ucide sau nu între ei şi chiar libertatea de a decide dacă doresc să se dezvolte în pace sau să-şi desfacă planeta în bucăţi. Oricare ar fi continuarea, cei care ne urmăresc vor continua să adune, într-o supermemorie, ceea ce este mai valoros aici şi nu vor interveni decât cel mult pentru a salva anumite specimene, ca într-o bancă de gene.

Acceptând toate cele expuse în serialul despre hipercivilizaţii, care se încheie aici, înţelegem că omenirii i-a mai rămas un răgaz, se pare că nu mai mult de câteva secole. În acest interval, fie ne vom distruge – din cauza setei noastre de putere şi de posesie, posibil şi în numele unor „Adevăruri Ultime" – fie întreaga omenire se va ridica pe palierul următor, cel al iubirii pentru frumusul uman şi al practicării gândirii pluraliste.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Misterele viselor

Este un fapt binecunoscut şi perfect explicabil: dintotdeauna, oamenii au fost foarte interesaţi de vise. Printre altele – ce sunt ele, de unde vin, ce legături au cu viaţa reală, cum se raportează la trecut şi mai ales la viitor, „din ce" sunt făcute şi aşa mai departe. În Grecia antică, la Delfi, se practica un gen de divinaţie bizară: preoteasa templului, Pythia, era adormită prin intermediul unor aburi toxici emanaţi dintr-o crăpătură naturală şi intra într-un gen de transă comparabilă cu halucinaţiile toxicomanilor sau mai degrabă cu călătoriile spirituale ale şamanilor. Frazele incoerente rostite în timpul coşmarului, pe care ea îl trăia intens în mental, dictau deciziile ce se luau la nivel politico-militar în ceasurile de cumpănă prin care trecea ţara.

„Vehicule" spre lumi nevăzute

Din timpuri străvechi, cheile viselor s-au utilizat în „încuietorile" unor vehicule către alte lumi, manevrabile doar de iniţiaţi, astăzi aceştia folosindu-se frecvent de jocul de tarot ori de zaţul de cafea. Iar mulţimea curioasă, dar şi credulă până la acea pseudoorbire ce generează o teamă terifiantă, se supune traducerilor respective, neverificabile şi de neexplicat ca metodă de lucru. Dar neguţătorii de speranţe niciodată nu au dus lipsă de clienţi. Iar adevărul este că somnul nu e deloc „un fel de moarte", cum spun unii. Trăim uneori în vise o viaţă intensă, din care la trezire nu ne rămâne decât o amintire vagă: oare nu ne spunem deseori, când încercăm să ne povestim visele – „Parcă eram..." sau „Se făcea că..."?

Un alt aspect ce ne contrariază: visele, aceste fantasmagorii derulate cu o rapiditate de fulger, chiar şi cele mai lungi dintre ele, cum ni se par nouă, abia durează câteva secunde în timpul real al existenţei trăite în mod conştient. La fel ca zvârcolirile unei mări pe furtună, mii de viziuni, sentimente şi amintiri se zbat mai mult ori mai puţin incoerent în momentul când dispare controlul raţiunii asupra debandadei noastre mentale de şcolari scăpaţi de sub supravegherea profesorului. Însă ele sunt acolo. Sau, poate, chiar aici, în noi!

Când ne amintim de viitor...

Totuşi, nu de puţine ori putem constata că incoerenţa viselor ascunde o semnificaţie veridică. Multe sunt legate de starea noastră de sănătate: o digestie defectuoasă, un disconfort al circulaţiei sângelui sau al plămânilor, compresia unui membru – iată cum somnul nostru poate fi tulburat de coşmaruri dureroase.

Visăm ceva ca o greutate care ne apasă pieptul, un animal care ne roade un picior, suntem urmăriţi de o ameninţare terifiantă, dar picioarele refuză să ne ajute să scăpăm, ne aflăm în toiul unui seism sau suferim o cădere al cărei şoc ne face să ne trezim brusc? Aceleaşi dereglări ale organelor noastre provoacă imagini perfect comparabile cu acestea, ca şi cum visul are propriul său limbaj simbolic. Dar, oare, nu chiar aşa şi este?

Substanţele adictive generează coşmarurile lor specifice: alcoolicul vede şobolani ori alte creaturi terorizante alergând după el sau în preajma sa, cei drogaţi calcă pe şerpi imaginari etc. Vracii indieni din Mexic utilizează în practicile lor o plantă considerată sacră – macul – al cărei consum generează în faţa ochilor consumatorului cele mai uluitoare miraje colorate. Există, de asemenea, vise ce prevestesc boli, iar un anume doctor Allendy relatează cazul unei fetiţe care visa că o curea îi strângea puternic capul, cu numai câteva zile înainte ca ea să fie diagnosticată cu meningită.

* * *

Aşadar, nu totul e obscur şi incoerent în vise. Uneori, pare chiar că ele ne sunt guvernate de o inteligenţă superioară. Nu vi s-a întâmplat niciodată să „ştiţi" foarte clar, la trezire, care e rezolvarea unei probleme ce v-a frământat puternic în ajun? Deseori, inspiraţia se manifestă la artişti numai în stare de semiconştienţă. Este celebru cazul lui La Fontaine, care a compus în vis fabula celor „Doi porumbei".

Pare că, scufundându-se în adâncimile somnului, inteligenţa noastră ne deschide porţile unei lumi misterioase în care se manifestă posibilităţi stranii. Unii mediumi au facultatea de a vedea şi a simţi la distanţă atunci când visează. Din păcate însă, toate aceste uluitoare capacităţi încă scapă explicaţiilor psihologiei oficiale.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

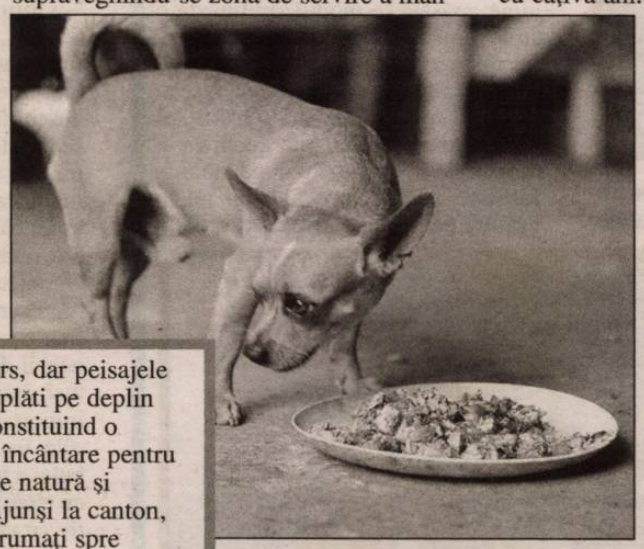
Uimitoarea raţiune animală

În calitatea noastră de fiinţe pământeşti gânditoare, ne place să definim metaforic uneori alte vieţuitoare, pe care le simţim sau le considerăm apropiate de noi, într-un anume fel.

Cimpanzeul este „un strămoş al omului", câinele ne e „cel mai bun prieten", delfinul este o necuvântătoare „înzestrată cu raţiune" şi aşa mai departe. Totuşi, a gândi, a raţiona nu constituie o calitate asupra căreia omul ar avea vreun drept de proprietate. Albinele şi caracatiţa, calul şi ciorile, termitele şi castorii, lupii şi elefanţii – iată doar câteva dintre animalele ce ne lasă efectiv perplecşi prin anumite acţiuni ale lor niciodată efectuate la întâmplare. Totuşi vorbim astăzi despre unul dintre patrupedele ce ne însoţesc evoluţia de zeci de mii de ani, denumit pe bună dreptate prietenul nostru fidel: câinele. Desigur, instinctul serveşte la această specie drept ceea ce la om numim morală, însă neîndoielnic este şi faptul că deseori câinele execută anumite lucruri în urma unui raţionament specific. Exemplele unor cazuri reale pot convinge că în scurta noastră „plimbare" prin universul material avem nesperat de mulţi aliaţi.

◆ ***Într-un document din anul 1787 se relatează o întâmplare neobişnuită*** referitoare la câinele unei comunităţi religioase restrânse. Aici, la ora mesei, locatarii acţionau un clopoţel, iar bucătarul le dădea farfuriile cu mâncare printr-o cutie turnantă plasată în corpul uşii bucătăriei. Era şi momentul în care, obişnuit cu practicile locului, câinele dădea târcoale de colo-colo, în speranţa că va primi ceva resturi. Ceea ce de altfel se întâmpla întotdeauna. Însă, într-o zi în care nimeni nu i-a dat nimic de mâncare, „şi-a permis" să acţioneze chiar el soneria! Angajatul de la bucătărie a pus o farfurie cu mâncare în suportul rotativ, câinele a tras-o cu laba şi i-a consumat conţinutul. A doua zi, scenariul s-a repetat şi apoi, sigur de eficienţa noii sale metode de a-şi procura o masă consistentă, nu a mai cerut nimănui să-l hrănească din resturi. Totuşi, bucătarul a observat după câteva zile că i se cerea o porţie în plus şi l-a sesizat pe directorul stabilimentului. Astfel, supraveghindu-se zona de servire a mâncării, s-a putut descoperi vicleşugul incredibil prin care inteligentul patruped ajunsese să se folosească în fiecare zi de clopoţelul al cărui sunet îl ajuta să mănânce pe săturate, chiar înaintea membrilor comunităţii. Din fericire, oamenii nu l-au pedepsit, ci, dimpotrivă, admirându-l pentru inteligenţa sa neobişnuită, i-au asigurat şi lui o porţie separată.

◆ ***Un orăşel francez, într-o seară de toamnă,*** în urmă cu câţiva ani. Pe o stradă prost luminată, o şaretă care se deplasa rapid a fost oprită de apariţia bruscă a unui căţel din rasa caniche, care lătra fără oprire şi sărea către cai, parcă încercând să-i transmită ceva bărbatului care îi mâna. Acesta a încercat să-l îndepărteze cu biciul, dar micul patruped revenea şi mai înverşunat, astfel că omul a oprit şareta şi a coborât. Abia atunci a zărit în penumbra unui felinar un trup întins pe caldarâm. S-a apropiat şi a văzut că era un bătrân care părea că nu mai respiră. L-a luat imediat şi l-a dus la un spital din apropiere, însoţit îndeaproape de căţel.



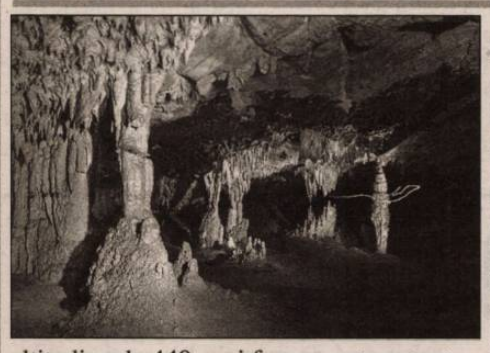
De altfel, acolo a înţeles că, dacă micul prieten fără grai nu ar fi acţionat atât de inteligent, sărmanul bătrân, care îşi pierduse cunoştinţa pe drum, nu şi-ar mai fi revenit în simţiri. Însă, în urma bizarei întâmplări, mulţi oameni au rămas cu o întrebare căreia nici azi nu i se poate găsi un răspuns neîndoielnic: a fost vorba despre o reacţie instinctivă a câinelui sau acesta acţionase în urma a ceea ce noi numim raţionament de genul „Stăpânul meu e întins pe asfalt şi vehiculul care se apropie ar putea să-l strivească, deci trebuie să găsesc un mod de a-l opri"! Oricum, absolut cert e că lumea noastră este plină de lucruri minunate!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Peştera Comarnic

În ciuda denumirii sale, care ne-ar putea face să credem că se află undeva pe Valea Prahovei, peştera Comarnic se găseşte, de fapt, în Banat, fiind considerată cel mai spectaculos obiectiv turistic subteran din această regiune a ţării noastre. Mai precis, peştera Comarnic se găseşte pe dealul Cleantul Putnata, în apropierea satului Iabalcea, la o altitudine de 440 m şi face parte din Parcul Naţional Semenic-Cheile Caraşului.



Având peste cinci kilometri lungime şi o dispunere pe două niveluri, peştera reprezintă un punct de maxim interes pentru speologi, graţie sălilor sale decorate cu formaţiuni gigantice. Ea are două intrări – cea din nord, numită Comarnic, şi cea din sud, numită Ponicova.

Ca să ajungeţi la gura Comarnic, din satul Iabalcea urmaţi drumul forestier până la cantonul Comarnic. Sunt circa 14 km de mers, dar peisajele vă vor răsplăti pe deplin efortul, constituind o adevărată încântare pentru iubitorii de natură şi frumos. Ajunşi la canton, veţi fi îndrumaţi spre peşteră, care se află la mică distanţă de aici. Galeriile formate la nivelul superior al peşterii constituie un adevărat labirint, format din concreţiunile prezente la fiecare pas.

Coloanele grandioase rezultate prin unirea stalagmitelor cu stalactitele surprind turiştii şi contura-ează un decor creat de-a lungul anilor de apa care a săpat necontenit în piatră. Peştera poate fi vizitată pe tot timpul anului, mai puţin în perioadele ploioase, când galeriile se pot inunda, iar accesul în interior este restricţionat. Ca să fiţi siguri că o puteţi vizita, fie în weekend, fie în zilele săptămânii, faceţi o rezervare, cu câteva zile înainte.

Accesul la nivelul superior al peşterii se face sub supravegherea atentă a unui ghid. Evident, fiind vorba de o expediţie într-o peşteră, turiştii trebuie să fie echipaţi corespunzător, cu încălţări rezistente şi haine groase – temperatura în galerii fiind extrem de scăzută.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Catedrala mitropolitană din Iaşi

Inclusă pe lista monumentelor istorice, Catedrala Mitropolitană din Iaşi, are hramurile „Sfânta Parascheva", „Întâmpinarea Domnului" şi „Sfântul Mare Mucenic Gheorghe".

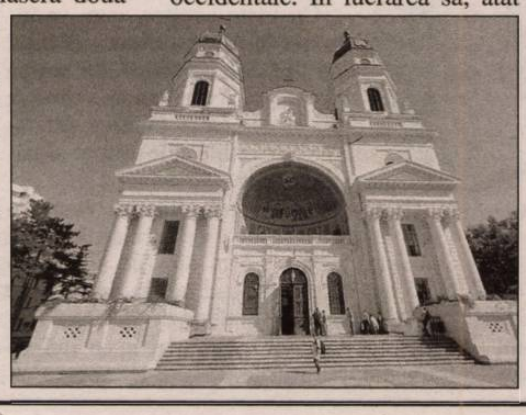
Catedrală a Mitropoliei Moldovei şi Bucovinei este cel mai mare locaş ortodox din oraş şi printre cele mai mari din ţară, dacă nu cel mai mare. Este una dintre cele şase catedrale mitropolitane din România.

Iniţiatorul ridicării sfântului locaş, un aşezământ monumental în oraşul care la vremea respectivă era capitala Principatului Moldovei, aparţine domnitorului Ioniţă Sandu Sturdza (1822-1828) sprijinit de mitropolitul Veniamin Costache. Hrisovul din 8 august 1825 prin care se autoriza începerea lucrărilor constituie actul de naştere al respectivei Catedrale.

Noua biserică a fost înălţată pe locul unde se aflaseră două biserici mai vechi: Biserica Albă din secolul al XV-lea şi Biserica Stratenia din secolul al XVII-lea. Lucrările s-au desfăşurat în două etape. Prima, cea dintre 1833-1839 a avut loc în timpul domniei lui Mihail Sturdza. Construcţia a fost executată după planurile arhitecţilor Johann şi Gustav Freywald, Bucher şi Mihail Singurov.

Din nefericire pe 23 mai 1857, bolta centrală se prăbuşeşte fiind construită la dimensiuni prea mari pentru tehnologia vremii. Biserica rămâne în ruină până în 1880 când mitropolitul Iosid Naniescu pune piatra de temelie pentru cea de a doua fază de construcţie încheiată în 1887 şi având sprijinul autorităţilor statului.

Noile planuri sunt realizate de arhitectul Alexandru Orăscu, la data respectivă rector al Universităţii Bucureşti. A fost secondat de arhitectul Alexandru Stamapulo care a primit funcţia de diriginte de şantier. Alexandru Orăscu a refăcut proiectul iniţial şi a renunţat la cupola centrală. Pictura a fost realizată de Gheorghe Tattarescu, pictorul respectând tradiţiile ortodoxe dar arătându-se deschis şi la influenţele occidentale. În lucrarea sa, atât în scenele biblice de pe bolţile navei centrale cât şi în chipurile de sfinţi şi compoziţiile decorative se simte rigoarea neoclasicismului de origine italiană cunoscut de artist în timpul studiilor la Roma. Constatând că spaţiul dintre zidurile laterale ale bisericii este prea mare a decis îngustarea acestuia prin ridicarea unor pilaştri cu capiteluri corintice.



Târnosirea catedralei a avut loc la 23 aprilie 1857, fiind un adevărat eveniment naţional la care au participat şi Regele Carol I şi Regina Elisabeta.

Catedrala este o construcţie monumentală de plan dreptunghiular cu patru turle la colţuri. Interiorul prezintă trei nave, una centrală mai largă şi două laterale mai înguste. Exteriorul impresionează în special prin frontoanele laterale susţinute de coloane. Construcţia a fost ridicată în stilul Renaşterii italiene dar elementele decorative sunt dominate de baroc.

În 1889 au fost aduse în Catedrală moaştele Sfintei Parascheva şi instalate într-o raclă de argint în dreapta pronaosului. Tot aici sunt depuse şi osemintele mitropolitului Veaniamin Costachi.

Vitraliile au fost lucrate iniţial la München şi după Al Doilea Război Mondial au fost refăcute de mitropolitul Justianian, devenit din 1948 Patriarh al ţării. Moaştele Sfintei Parascheva atrag în mod deosebit mulţimea credincioşilor, Catedrala găzduind în ziua prăznuirii ei, 14 octombrie, unul dintre cele mai importante pelerinaje din ţară.

IRINA STOICA

Pictorul templier

Rob Jullien reprezintă o figură cu totul specială în vastul peisaj al picturii moderne, unic în felul lui, în primul rând prin tematica de bază abordată.

În spaţiul său de creaţie – o fostă moară de ulei din secolul al XVII-lea – din Lorgues, departamentul Var (sud-estul Franţei), regiune unde odinioară vestiţii cavaleri templieri constituiau o autoritate respectată, a pictat în medie, anual, câte o sută de tablouri, timp de 16 ani, până la moartea sa, în 1991.

O atmosferă generală enigmatică, încărcată de mistere surprinzătoare şi incitante, de simboluri esoterice şi de o istorie ocult(at)ă a societăţii umane, este ceea ce a rezultat din truda estetică a acestui artist care s-a menţinut cu obstinaţie într-un gen de semianonimat menit de altfel să-i sporească aura discretă de „călător în timp". Iar la conturarea acestei magii irezistibile contribuie substanţial, fără doar şi poate, părerea (convingerea, pentru mulţi) că inspiraţia îi venea lui Rob Jullien din demersul său încărcat de istorie şi din aşa-numitele mesaje sugerate de Baphomet.

Acest nume – Baphomet – a apărut pentru prima oară în stenogramele proceselor templierilor, la începutul secolului al XIV-lea. Unii istorici moderni consideră că el este o scriere greşită, în franceza veche, a numelui Mahomet (Mahomed). În secolul al XIX-lea, numele a fost popularizat prin scrieri pseudoistorice, care încercau să-i lege pe cavalerii templieri de teorii ale conspiraţiei, în intenţia distrugerii ordinului.

Numele Baphomet a devenit atunci asociat cu imaginea unui bizar ţap, desenată de ocultistul Eliphas Lévi, care susţinea că derivă din codarea cabalistică: numele de Baphomet dat Cavalerilor, care trebuie pronunţat cabalistic invers, este compus din trei abrevieri în limba latină: „Tem. ohp. AB." *(Templi omnium hominum pacts abbas),* adică „tatăl templului păcii al tuturor oamenilor". Ba chiar s-a mers până acolo încât unii comentatori ai operei lui Jullien (nu neapărat critici de artă autentici) au emis o întrebare retorică menită să sugereze însă un răspuns mai mult decât provocator: oare pictorul nu era el însuşi un Templier?

Picturile lui Rob Jullien degajă o reală energie, de o factură nu tocmai obişnuită la o operă de artă, dar oricum, care nu lasă pe nimeni indiferent. Nu întâmplător, artistul e considerat pictor mistic şi vizionar, provenind dintr-o lume apăsată la modul sublim de o atmosferă ce-i farmecă pe privitori. Iar toate acestea sunt consacrate de fapt cavalerilor care cândva făceau parte din misteriosul Ordin al Templului. Oarecum marginalizat în timpul vieţii, dar adulat după moarte, Jullien s-a complăcut într-un fel în postura ce i-a fost atribuită: artist în afara normelor, chiar puţin excentric, dar axat visceral pe punerea într-o formă a „cântărilor din adâncuri" – acea muzică celestă tradusă de el în imaginile unei mitologii sacre.

Cu puţin timp înainte să ne părăsească definitiv cu trupul, Rob Jullien mărturisea: „Arta e o scriitură necesară comunicării de elanuri nobile şi care ne îmbogăţesc. Tocmai de aceea, în aceste momente finale, abstractul triumfă! Negativul, prinţul neantului, nemaiavând nimic să le spună sclavilor săi, propune dezgolirea cuvântului; şi asta merge.

Fiecare, cu clubul său hazliu

De-o vreme încoace, anumite locuri publice în care se adună persoane din aceeaşi breaslă, cu aceleaşi pasiuni ori aflaţi sub numitorul comun al aceloraşi însuşiri s-au înmulţit precum ciupercile după ploaie. Şi, ciudat, li s-a spus cluburi sau academii. Fiindcă... dă bine la biografia personală. Totuşi, se pare că e vorba despre o apucătură cu vechime!

Clubul tăcuţilor. Spre sfârşitul secolului al XVII-lea, la Londra s-a format un club „al tăcerii", a cărui regulă fundamentală o constituia interdicţia de a deschide gura. Preşedintele era surdomut, la fel şi majoritatea membrilor, astfel că se înţelegeau folosindu-şi degetele. Dar şi acest mod de comunicare le era permis foarte rar şi numai în ocazii deosebite. Totuşi, într-o zi de mare importanţă pentru Anglia, un membru al clubului a îndrăznit să evoce evenimentul respectiv cu voce tare. A fost însă o imprudenţă majoră, imediat fiind exclus din club de ceilalţi.

Clubul autorilor fluieraţi. Începutul l-au făcut parizienii, care în jurul anului 1880 au înfiinţat un club al scriitorilor fără succes. Este şocant însă ca printre aceşti scriitori să-i regăsim pe Emile Zola, Alphonse Daudet sau Ivan Turgheniev! Proba timpului a dus totuşi la o altă ierarhizare a valorilor literaturii universale. Dar şi la o recentă „reîncarnare", la Londra, a vechiului club. I s-a spus Clubul autorilor fluieraţi (probabil, noi am zice „huiduiţi"), în el fiind primiţi doar scriitori şi dramaturgi care nu au cunoscut vreodată succesul. Iar dacă ulterior vreun membru se bucură totuşi de apreciere, imediat e şters de pe listă şi exclus! Dramaturgii care nu se bucură de succes după două sau trei reprezentaţii au dreptul de a fi primiţi în club, iar cei care clachează încă de la prima punere în scenă a piesei lor sunt declaraţi „membri de onoare"!

Clubul dispepticilor. Este cunoscută mimica morocănoasă a celor ce suferă de stomac, de inimă ori de alte probleme. Asemenea persoane s-a gândit un bogătaş american să adune în jurul său, el însuşi suferind de hepatită. Ba, chiar a pornit de la ideea că, dacă apropierea dintre un om sănătos şi un dispeptic are efecte neplăcute, reunirea suferinzilor ar putea degaja un gen aparte de bună-dispoziţie şi de toleranţă reciprocă. Astfel a luat naştere Dyspeptic-Club, cu sediul într-un hotel magnific. Pentru a deveni membru trebuie să ai o leziune a stomacului precis diagnosticată de un medic. Pe baza certificatului emis de acesta, sunt admişi în club bărbaţi şi femei de orice vârstă şi naţionalitate. Aici, ei au la dispoziţie ziare, reviste, romane, jocuri, dar şi instrumente muzicale, cu ajutorul cărora îşi pot etala talentele artistice. Totuşi, având în vedere temeiul primirii în club, mai bine lipsă...

Un torţionar cu care s-a lăudat Inchiziţia

Nicolas Remy (1530-1612), din regiunea franceză Lorena, a făcut o carieră frumoasă în magistratură şi în politică. Jurist şi istoric, a fost membru în consiliul privat al ducatului, procuror şi consilier de Nancy, postură din care a instrumentat şi a judecat numeroase cazuri de vrăjitorie. Iar *monsieur* Nicolas credea cu tărie în realitatea sabaturilor vrăjitoarelor. Şi exemplul cel mai elocvent în acest sens e cel al unei femei acuzate că mergea în fiecare noapte la sabat, însă soţul ei a declarat, sub jurământ, că aceasta fusese de fiecare dată acasă, alături de el.

Totuşi, nesocotind toate regulile oficiale, neînduplecatul jude a condamnat-o pe acuzată la arderea pe rug. „Argumentul" său a fost penibil, dar nimeni nu-l putea combate fără să-şi riste, la rândul său, pielea. Diavolul – a spus Remy – pusese stăpânire pe sufletul femeii, astfel că până şi în vis ea pactizase cu Răul. Iar cariera acestui individ a fost plină-ochi de asemenea absurdităţi criminale.

Cu toate acestea, cum se întâmplă în orice vremuri, el nu a dus lipsă de aprecieri din partea oficialilor, astfel că în 1592 a putut chiar să-şi publice (în latină) observaţiile sale asupra situaţiilor pe care le gestionase.

La drept vorbind, Nicolas Remy a fost un torţionar cu care Inchiziţia s-ar fi mândrit nespus. Mai ales că el nu s-a mulţumit cu a povesti, ci s-a dorit să fie şi un pedagog în materie de vânare a vrăjitoarelor, astfel că a marcat cu lux de amănunte torturile pe care le aplica – atenţie, nu vinovaţilor dovediţi, ci suspecţilor! Este evident, dacă ne luăm după cele scrise de el însuşi, că avea o pasiune morbidă şi diabolică pentru răsucirea şi ruperea degetelor şi a picioarelor, întinderea repetată a membrelor până ce osânditul la chinuri leşina şi alte asemenea monstruozităţi.

La capitolul sadism putem încadra şi pretenţia sa de a avea în preajmă, în timpul torturilor, un medic, însă nu spre binele acuzatului, ci pentru a se asigura că acesta nu va muri înainte ca el, „anchetatorul", să-şi satisfacă plăcerile tiranice. În zilele noastre însă, orice om normal s-ar cutremura să afle că istoricii apreciază că Remy era „moderat" în comparaţie cu judecătorii germani sau elveţieni, cărora legile lor le ofereau un plus de inventivitate şi creativitate în domeniul torturii menite să smulgă mărturii silite.

Pentru maleficul judecător-criminal, nici copiii nu meritau milă. De obicei, aceştia erau acuzaţi că participaseră la sabat duşi de mamele lor, apoi erau biciuiţi sălbatic chiar în faţa rugului pe care sărmanele femei îşi dădeau ultima suflare. Cu timpul, s-a ajuns ca pedeapsa să se pună în practică şi în lipsa unei acuzaţii de aşa-zisă complicitate a copiilor. În plus, bunurile acestora se confiscau, erau declaraţi indezirabili în cartierul sau în localitatea lor, viitorul pentru ei însemnând invariabil sărăcie şi mizerie cumplită, prostituţie, umilinţă şi teroare.

În scrierile sale, acest „demonofob" dezaxat se laudă că, în mai puţin de 20 de ani, a trimis la moarte peste 800 de vrăjitoare şi a excomunicat tot atâtea, regretând că acestea din urmă... rezistaseră cumplitelor torturi ori că reuşiseră să evadeze.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ *...primul aparat video a fost creat*

în 1956? Avea dimensiunile unui pian.

◆ *...cel mai puternic muşchi al corpului uman este limba?*

◆ *...copiii mici râd în medie de 400*

de ori pe zi? Adulţii râd doar de 15 ori.

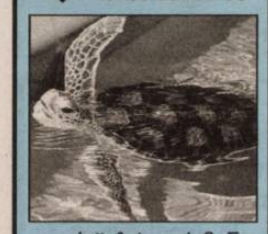
◆ *...liztomania este una dintre maniile contemporane? Reprezintă nevoia de a asculta muzică tot timpul.*

◆ *...câinii îşi pot da seama din*

tonul vocii tale dacă eşti vesel sau trist?

◆ *...primul roman scris cu ajutorul maşinii de scris a fost Tom Sawyer? Este vorba despre cunoscuta operă a lui Mark Twain.*

◆ *...broaştele ţestoase de râu co-*



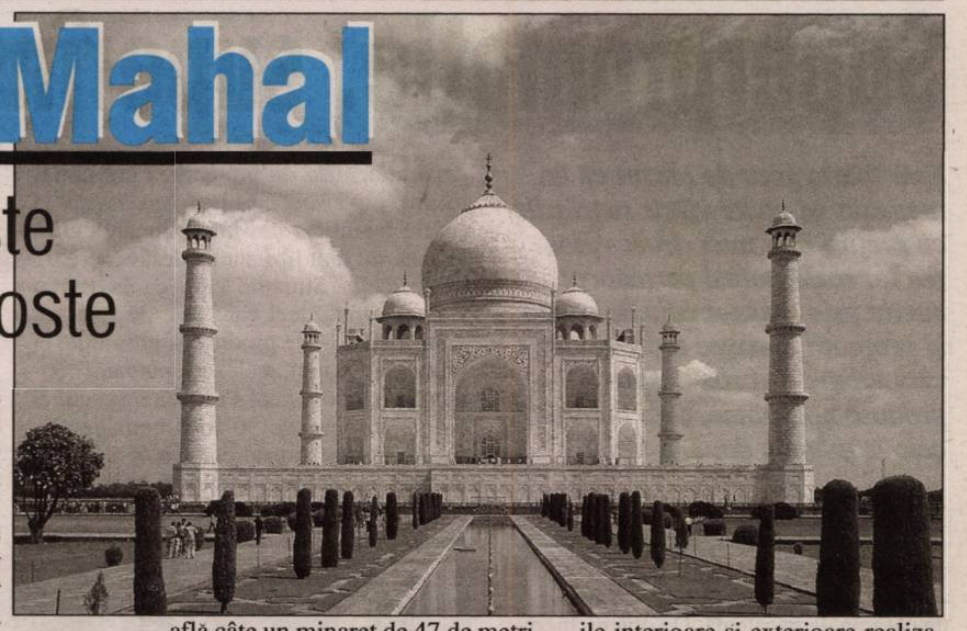
munică între ele? Folosesc în jur de şase sunete diferite.

◆ *...pe o singură bancnotă pot fi regăsite mai multe elemente de securitate? Acestea pot fi chiar în număr de 30.*

Ştiaţi că...

Taj Mahal

o poveste de dragoste



Considerat una dintre „Cele 7 minuni" ale lumii contemporane, Taj Mahal reprezintă şi cea mai cunoscută construcţie din India, numită de Rabindranath Tagore cel mai mare poet al ţării „o lacrimă pe obrazul eternităţii.

De fapt impresionantul monument ridicat în secolul al XVII-lea ascunde o minunată poveste de dragoste. A fost construit de unul dintre cei mai străluciţi împăraţi moguli Şah-Jahan care între 1624-1666 a domnit peste cel mai mare imperiu dominat vreodată de un conducător al ţării.

Extraordinara construcţie a fost înălţată de împărat pentru a adăposti rămăşiţele pământeşti ale iubitei sale soţii, Mumtaz Mahal. Şahul avea un harem cu 5.000 de cadâne dar singura pe care o luase din dragoste şi pe care nu a încetat nicio clipă să o iubească a fost Mumtaz. Nu a luat-o din raţiuni politice, după obiceiul vremii, ci dintr-o admiraţie sinceră şi profundă. Era fiica unui mare demnitar persan şi se numea Arjumand Bano Begum.

În ziua căsătoriei sale, care a avut loc în 27 martie 1612, socrul ei, Jahangir, a numit-o Mumtaz Mahal ceea ce însemna „podoaba palatului". Ea şi şahul au fost nedespărţiţi până la moartea ei în 1631. El îi dăruia bijuterii scumpe iar ea îl ajuta cu înţelepciune în problemele de stat şi îl însoţea la război. Au avut împreună 14 copii şi ea s-a stins din viaţă la naşterea ultimului, într-un cort, pe un teren de luptă de la Deccan. Legenda spune că pe patul de moarte l-a pus pe împărat să jure că îi va construi un mormânt a cărui frumuseţe să uimească întreaga lume.

Şahul i-a respectat ultima dorinţă şi s-a pus pe treabă la numai un an după aceea. Întors la Agra el cumpără un teren pe malurile râului Yamuna, nu doar pentru a ridica monumentul promis ci şi pentru a-l transforma într-un loc de pelerinaj.

Au fost necesari 20 de ani de muncă şi 20.000 de muncitori pentru cazarea cărora s-a construit în apropiere oraşul Mumtazabad, astăzi Taj Ganj. În acelaşi timp o mie de elefanţi cărau de la minele şi carierele de piatră blocurile de marmură albă, iar oraşul vecin Fatehpur Şikri furniza gresia roşie, reprezentând conţinutul a 114.000 de căruţe. Au fost cheltuite sume imense pentru pietrele necesare decoraţiilor templului. Au fost cumpărate lapis lazuli din Afganistan, turcoaze din Tibet, cristal din China, jasp din Punjab, onix din Persia, agat din Zemen, coral din Marea Arabiei, calcedonie din Europa iar comercianţii au primit în plus sarcina cumpărării diamantelor.

De menţionat că şahul nu a mărit deloc taxele supuşilor săi, considerând totul un „proiect personal". Nu se cunoaşte numele arhitectului care a conceput splendida lucrare. A fost avansat numele italianului Pietro Veroneo care a fost în serviciul împăratului în timpul construcţiei dar e greu de crezut că un italian putea combina atât de bine stilul indian cu cel persan. De aceea s-a ajuns la concluzia că proiectul a fost elaborat printr-o muncă susţinută a celor mai strălucite talente din imperiu.

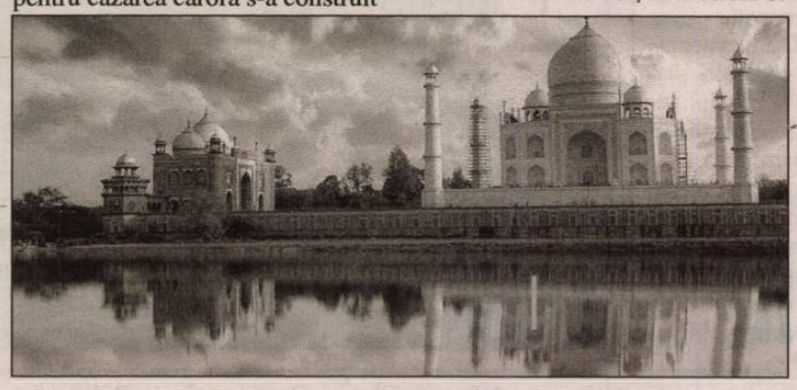
Adevărat miracol arhitectonic, Taj Mahal reprezintă un complex în care se intră printr-o poartă de gresie roşie, înaltă de 30 de metri, decorată cu versete din Coran. Lateral există două temple în stil hindu. Mausoleul are o înălţime de 75 de metri fiind situat pe o platformă pătrată cu latura de 57 de metri. În fiecare colţ al acesteia se află câte un minaret de 47 de metri înălţime, construit uşor înclinat în afară pentru ca, în cazul unui cutremur să nu se prăbuşească peste clădirea centrată. Cupola care

cântăreşte 13.000 de tone se termină cu un turn înalt de 9 metri, iniţial poleit cu aur.

Pereţii suportă o greutate de 90 de tone pe metru pătrat şi structura de marmură este susţinută de arce de cărămizi, tălpi de lemn şi benzi de fier. Pentru a proteja mausoleul de inundaţiile râului Yanuna, cursul a fost deviat pe lângă clădire.

Mausoleul este flancat de două clădiri din gresie roşie, cea din stânga fiind o moschee iar cea din dreapta o zonă de întâmpinare a pelerinilor. În mijloc se află o grădină în stil persan, proiectată ca o reflectare a paradisului, plină de flori şi de fântâni. Remarcabile sunt decoraţiile interioare şi exterioare realizate din pietre preţioase de cei mai buni meşteri ai vremii.

În interior în marea sală se află cenotafurile celor doi soţi, cel al împăratului fiind aşezat uşor asimetric. Dedesubt într-o altă sală sunt mormintele reale, adevărate dantelării în piatră. Asimetria aranjamentului este cauzată de faptul că şahul intenţiona să-şi ridice propriul mausoleu din marmură neagră pe celălalt mal al râului, ambele morminte urmând să fie legate printr-un pod de aur. Fiul său nu a ţinut cont de această dorinţă iar Taj-Mahal a fost ţinta unor jafuri, punându-se chiar problema demolării monumentului. După câştigarea independenţei Indiei, au fost făcute o serie de restaurări monumentul recâştigând strălucirea de odinioară.



Simboluri ale umanităţii

Vulturul

Simbol al puterii, acţiunii şi vitezei de percepţie, vulturul este o pasăre de pradă despre care se crede că ar putea vedea adevăruri ascunse. A fost adoptat ca emblemă pentru mai multe steme din diferite colţuri ale lumii.

În Grecia antică a fost asociat cu soarele şi considerat emblemă a lui Zeus. În mitologia nordică era asociat cu zeul Odin datorită înţelepciunii sale iar mexicanii l-au considerat simbolul vegetaţiei. Era socotit în numeroase tradiţii purtător de mesaje din lumea spiritelor şi cea nevăzută.

În America de Nord indienii foloseau oasele vulturului pentru a face fluiere şi flaute folosite în anumite ritualuri iar penele vulturului reprezentau o conexiune directă cu Marele Spirit.

Statuia lui Mihail Kogălniceanu

Aflată în centrul Capitalei, în apropierea unor clădiri de mare importanţă culturală cum ar fi Liceul Lazăr, Facultatea de Drept sau Opera, statuia lui Mihail Kogălniceanu, înălţată în piaţa cu acelaşi nume este opera sculptorului Oscar Han şi a fost executată în 1936.

Statuia de bronz cu o înălţime de 3 metri este aşezată pe un soclu de 6 metri în formă de trunchi de piramidă în trei trepte.

Marele cărturar şi om politic este înfăţişat în poziţie de orator, în picioare, cu mâna dreaptă sprijinită în şold şi piciorul stâng uşor împins înainte.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Superpromoţie, superînşelătorie...

Este foarte greu de crezut că un magazin îşi poate vinde mărfurile cu preţuri mai mici decât valoarea lor reală, totuşi permanent auzim prin mass-media de oferte şi promoţii aproape incredibile, câtă vreme e vorba despre produse nou-nouţe, deci nu dintre cele la mâna a doua, a treia.

Dar, cum afară e vopsit gardul şi-năuntru-i leopardul, tot la fel se întâmplă şi în asemenea cazuri, adică unii clienţi să-şi dea seama de păcăleală. De obicei, lucrurile se opresc aici. Ceea ce nu s-a întâmplat însă într-un supermarket parizian, care a anunţat cu surle şi tobe o superpromoţie, în cazul a nu mai puţin de 174 articole. Generozitatea declarată s-a dovedit însă doar un mod de a atrage clienţii creduli şi amatori de chilipiruri.

Un bărbat care a mers la magazinul Hyper U din cartierul Saint-Quentin pentru a comanda cosmetice prezentate ca având preţuri reduse a aflat că acestea erau indisponibile şi nici nu puteau fi comandate. A semnalat problema instituţiei departamentale de protecţie a consumatorilor, iar inspecţia ulterioară a scos la iveală faptul că, din impresionanta cifră afişată, de fapt lipseau cu desăvârşire 92 de articole. Situaţia, cam ca la Radio Erevan, arăta deci cam aşa: de fapt, nu erau chiar 174 de produse la promoţie, ci numai 82 şi nici acelea nu puteau fi comandate, la o adică! Practica respectivei firme comerciale a fost considerată, firește, o înşelătorie, context în care s-a deschis un proces, având la bază ideea absolut corectă că se interzice promovarea unor mărfuri care, de fapt, nu sunt puse în vânzare. Se-nţelege că în zilele ofertei afluenţa de cumpărători a fost foarte mare, ceea ce însă nu i-a împiedicat pe judecători să amendeze supermarketul cu o amendă de 50.000 euro. Şi e bine de ştiut că, deşi presa noastră nu prea relatează asemenea cazuri, instituţiile româneşti însărcinate cu apărarea drepturilor clienţilor au o activitate destul de intensă în această direcţie, fiindcă de şarlatani nu ducem lipsă. Cel mai important însă este ca ele să primească sesizările de rigoare din partea cumpărătorilor. *(A.N.P.)*

Termite la „cutiuţă”

În multe dintre gările din Franţa autorităţile au plasat câte o pianină, de obicei electrică, pentru ca pasagerii, care uneori aşteaptă ore întregi sosirea trenurilor, să-şi petreacă timpul cât mai plăcut. Pianul poate fi folosit de oricine vrea şi, evident, ştie să cânte la instrumentul respectiv.

Nu acesta a fost cazul unui tânăr de 30 de ani din oraşul Montpellier. El s-a oprit în faţa instrumentului, apoi l-a înclinat într-un mod neaşteptat şi în cele din urmă l-a culcat la pământ. A început apoi să sară cu picioarele pe el în timp ce alţi pasageri îl priveau cu îngrijorare după ce chemaseră poliţia gării.

Imobilizat de oamenii legii, tânărul a cerut să fie lăsat în pace pentru că trebuie neapărat să-şi termine opera începută. A explicat că pianul trebuie neapărat distrus pentru că este invadat de termite. În plus a adăugat că aceste „jivine” sunt gata să atace întreaga gară.

Supus unor expertize medicale tânărul n-a manifestat niciun semn de dereglare nervoasă. Medicii încearcă să descopere de unde i se trage această obsesie care a dus la absurda luptă cu pianul. (I.S.)

Panică în liceu

În liceul Cézanne din Aix-en Provence, Franţa, elevii stăteau liniştiţi la clase când brusc a început să sune alarma care anunţa un atentat. Profesorii şi-au păstrat calmul (cel puţin aparent) şi i-au sfătuit pe copii să nu iasă pe culoare, să rămână în clase şi să blocheze uşile cu bănci. Câţiva dintre copii au reuşit să sune acasă iar părinţii au telefonat imediat la poliţie anunţând „drama” copiilor.

Oamenii legii s-au prezentat imediat la şcoală, bine utilaţi şi şi-au făcut intrarea în forţă. Spre surpriza lor în şcoală nu era nici picior de atacator şi, în cele din urmă, au reuşit să descopere că alarma a fost declanşată de un bondar care intrase în şcoală şi se rotise în zbor prin dreptul declanşatorului.

Nu era primul accident de acest fel în Aix-en Provence. Din anul 2005 s-au înregistrat alte câteva iar poliţia nu risca să nesocotească anunţurile respective. În liceu ordinea a fost restabilită iar conducerea şcolii a instalat plase la ferestre. *(I.S.)*

Toalete antisex

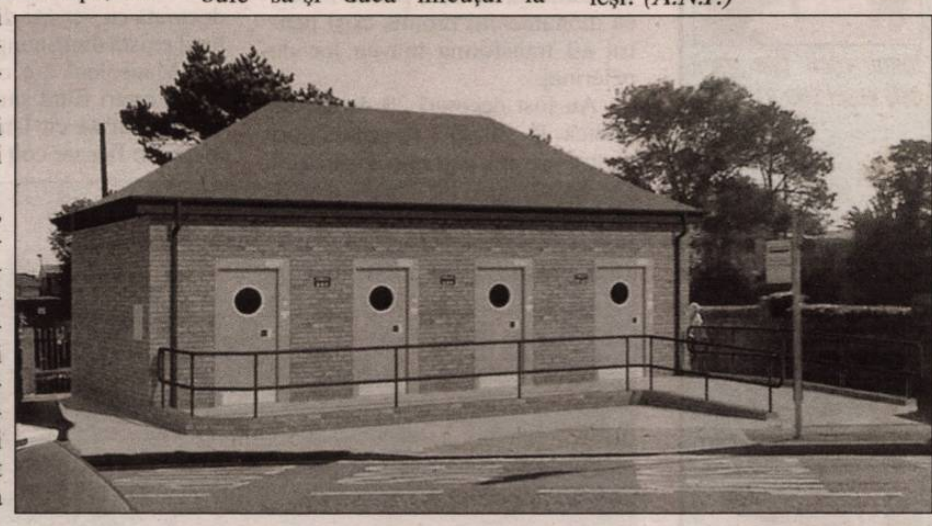
Să nu credeţi că am vrut să spunem „ambisex” – un termen care se poartă în aşa-zisa definire a unor produse individuale ce uniformizează (globalizează?) ideea de diferenţiere naturală între feminin şi masculin. Într-un oraş din Ţara Galilor oficialităţile au avut iniţiativa de a instala toalete publice care pot fi calificate chiar aşa: antisex.

Insolitul proiect al primăriei din Porthcawl, care de altfel ar fi mai mult decât binevenit oriunde în lumea noastră, a pornit de la constatarea că în aceste locuri, unde în mod firesc nu există metode de supraveghere, de fapt se petrec tot soiul de lucruri mizerabile: acte de vandalism în serie, dar şi relaţii sexuale anormale, de fapt un gen de prostituţie... de pubelă.

Echipate cu captatori hi-tech, aceste veceuri vor fi în măsură să detecteze mişcările bruşte, care ar dezvălui o acţiune violentă, deci o posibilă faptă antisocială şi amorală. Într-un asemenea caz, se declanşează o alarmă, în interiorul vizat se activează mici jeturi de apă, iar uşile se închid. În felul acesta se speră că vor fi descurajaţi în efervescenţa lor până şi amanţii cei mai îndrăzneţi.

De asemenea, alţi captatori plasaţi la nivelul solului vor împiedica pătrunderea într-o cabină a mai mult de o persoană. În prezentarea proiectului nu s-a precizat care ar fi limita dincolo de care o mişcare ar fi considerată suspectă. Se-nţelege că imediat pe reţelele de socializare au apărut şi contrareplici.

De pildă, există o nedumerire legată de persoanele cu gabarit dublu, dar şi de cazurile când un părinte trebuie să-şi ducă micuţul la toaletă. Vorba lui nenea Iancu: din această dilemă nu putem ieşi! *(A.N.P.)*



Un hoţ bine intenţionat

Se va spune probabil, şi pe bună dreptate, că nu există infractori care comit escrocherii mânaţi de intenţii nobile. Totuşi, pentru a-şi justifica o înşelătorie, un bărbat de 52 de ani din statul Togo a invocat un fel de test adresat firmei păgubite şi poliţiei, prin care ar fi dorit să demonstreze că „se poate”. Mai exact, el a folosit o carte de identitate falsă şi 58 de contracte diferite, cu ajutorul cărora şi-a însuşit aproape 26.000 euro, în dauna firmei Proximus; pentru fiecare contract, el a primit câte un telefon mobil nou. Destul de ciudat este totuşi faptul că, nu cu mult timp în urmă, chiar fiica lui căzuse victimă unei şarlatanii de acelaşi fel: pe numele ei fuseseră încheiate contracte şi abonamente, de către persoane pe care nu le cunoştea.

La vremea respectivă, bărbatul a depus o plângere la poliţie, unde însă i s-a spus că o asemenea fraudă era „practic, imposibilă”, dar că în caz că totuşi se întâmplă aşa ceva, hoţul trebuie căutat... printre membrii familiei. Or, la drept vorbind, omul chiar a demonstrat că fraudarea unei cărţi de identitate e la îndemâna oricui, „graţie” internetului. Totuşi, el a făcut şi pasul care l-a înfundat, telefoanele obţinute ilegal vânzându-le – fatalmente – tot prin internet. Paguba firmei Proximus s-a ridicat astfel la 25.681 euro. Bani ce va trebui să-i returneze, aşa cum a decis judecătorul care l-a condamnat la un an de închisoare cu suspendare, la o amendă de 400 euro şi plata cheltuielilor de judecată, alţi 2.400 euro. S-ar zice aşadar că ulciorul nu merge de multe ori la apă, dar din păcate există multe cazuri ce contrazic proverbul. *(A.N.P.)*

Un vulcan pe nume DEPARDIEU

Considerat a fi unul dintre cei mai prolifici actori din istoria filmului (a jucat în peste 180 de pelicule), Gerard Depardieu ocupă un loc aparte în cinematografia franceză.

Deşi nu a avut frumuseţea angelică a unui Gerard Philipe sau Alain Delon, chipul lui cioplit parcă dintr-o bucată a atras atenţia încă de la primele filme.

Deşi n-a avut prestanţa unui Jean Gabin, ne-a impresionat în tragedii şi, deşi n-a recurs la schimonoselile unui Louis de Funès, ne-a făcut să râdem copios în comedii. Pe 27 decembrie, acest „monument", la propriu şi la figurat al artei din Hexagon, a împlinit 71 de ani. Vă propunem să realizăm împreună o incursiune în cariera şi viaţa atât de zbuciumate şi adesea controversate ale îndrăgitului actor, nu înainte de a-i ura „Bon anniversaire!"

● S-a născut pe 27 decembrie 1948, în familia unui metalurgist care lucra şi ca pompier voluntar. Mai are patru fraţi.

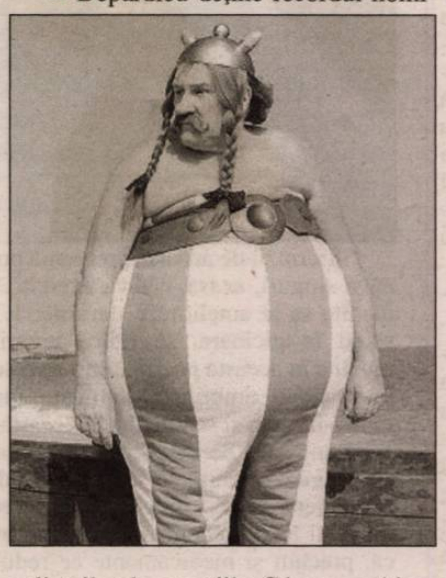
● La 13 ani a abandonat definitiv şcoala, unde rezultatele sale erau catastrofale, angajându-se într-o tipografie. În aceeaşi perioadă a făcut parte dintr-o bandă de delincvenţi juvenili, rolul lui fiind vânzarea bunurilor furate de aceştia

● La 16 ani s-a mutat la Paris şi a fost mai întâi „băiat la toate" în noul teatru de comedie Café de la Gare.

● A ales să devină actor de cinema după ce în tinereţe a fost îngrijitorul plajei unui hotel de la Cannes.

● După ce l-a văzut jucând în drama istorică „Danton" (1983), regizorul şi scriitorul Peter Weir i-a propus să joace rolul principal masculin în filmul „Carte verde". Depardieu l-a refuzat iniţial, invocând alte angajamente, dar Weir a avut răbdare până când actorul s-a eliberat şi, după un an, a turnat filmul, cu scenariul rescris special pentru Depardieu.

● Depardieu deţine recordul nominalizărilor la premiile César – echivalentul francez al Oscarurilor: 17 nominalizări. El a câştigat mult râvnita distincţie de două ori.



● De asemenea, a fost nominalizat la Oscar pentru rolul Cyrano de Bergerac, devenind astfel primul actor nominalizat pentru acelaşi rol pentru care un alt actor a câştigat Oscarul – Jose Ferrer, în 1950.

● În 1996 a fost decorat cu titlul de Cavaler al Legiunii de Onoare, cel mai înalt merit al Republicii Franceze.

● A fost atât de încântat de rolul titular din „Cyrano de Bergerac" (1990) încât a refuzat să-şi mai radă barba specifică personajului după filmări.

● În anul 2005 a fost cel mai bine plătit actor din Europa, primind un salariu de aproape 1 milion de euro pe film, în pelicule ca „Să fim prieteni", „Boudu" şi „Cât de mult mă iubeşti?"

● Este singurul actor care a apărut în toate filmele din seria „Asterix şi Obelix", bazate pe benzile desenate omonime, interpretând de patru ori rolul simpaticului grăsan Obelix.

● În rolul lui Andre, din filmul „Tatăl meu, eroul" (1994) a cântat el însuşi la pian.

● Pe 10 iulie 2000 a suferit un atac de cord şi o cvintuplă operaţie de bypass cardiac la Paris. Remarcabil e faptul că, atunci când şi-a dat seama că suferise un infarct, năvalnicul şi curajosul Depardieu s-a urcat pe motocicletă şi s-a dus singur la spital.

● Este proprietarul a două restaurante din Paris: „La Fontaine Gaillon" şi „L'Ecaille de la Fontaine". De asemenea, este un viticultor competent şi faimos, deţinând podgorii în Franţa, Italia, Argentina, Maroc şi Algeria.

● I s-a acordat cetăţenia rusă pe 3 ianuarie 2013, de către preşedintele Vladimir Putin, care l-a invitat personal la cină, după ce, în urma unui conflict puternic mediatizat cu guvernul de la Paris, a renunţat la paşaportul francez.

● S-a căsătorit cu actriţa Elisabeth Guignot în 1970, având cu ea doi copii – ambii actori, Guillaume şi Julie.

● De asemenea, are o fată cu fotomodelul Karine Silla şi un băiat cu Helene Bizot, fiica faimosului antropolog Francois Bizot.

● În 2013, a fost amendat pentru conducere sub influenţa alcoolului, fiind prins după ce a căzut cu scuterul. Ulterior, deoarece a refuzat să se prezinte în faţa judecătorului, a fost amendat iar, cu 4.000 de euro, şi i-a fost suspendat permisul de conducere pentru şase luni.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Marius Drogeanu

Cunoscut telespectatorilor încă de când era foarte tânăr, ca membru de bază al echipei de la „Lumea lui Gaiţă", care ne amuza copios, dar ne şi făcea să ne punem întrebări delicate, Marius Drogeanu s-a născut pe 21 ianuarie 1965 şi a dovedit încă din copilărie o atracţie aparte pentru actorie. O meserie dificilă, dar frumoasă şi generatoare de satisfacţii şi care i-a dat prilejul unor colaborări fructuoase cu nume mari ale culturii româneşti.

Absolvent al Universităţii Naţionale de Artă Teatrală şi Cinematografică, în 1994, Marius a fost remarcat, încă din facultate, de apreciatul regizor Nae Caranfil, care l-a distribuit în primul lui film de lungmetraj important, „E pericoloso sporgersi".

În anul absolvirii, a repetat performanţa, fiind prezent pe afişul unei alte spumoase comedii semnate Nae Caranfil – „Asfalt tango". A mai jucat în „Trenul vieţii", în regia lui Radu Mihăileanu, şi „Eu sunt Adam", în regia lui Dan Piţa. Debutul teatral şi l-a făcut la celebra pepinieră artistică de la Teatrul Tineretului din Piatra Neamţ, în „Farsa Cocoşaţilor", sub bagheta regizorală a lui Grigore Gonţa.

Acest regizor îl va coopta, un an mai târziu (1994) la Teatrul Naţional din Bucureşti, în piesa „Agamemnon". Va urma o perioadă prolifică, la Teatrul Evreiesc de Stat, unde a jucat în piese precum „Peleş Împărat", „Dibuk", „Golem", „Băieţii de aur", „Scamatorul din Brooklyn", „Să ne răzbunăm, iubito!", „Cabaret", „Să nu faci umbră", „Înţelepţii din Helem", colaborând cu regizori de prestigiu – Cătălina Buzoianu, Grigore Gonţa, Cristian Hadgi-Culea sau Constantin Dinischiotu.

În prezent este actor al Teatrului de Comedie, unde a încântat şi încântă publicul în piese de umor nebun, precum „Ubu dezlănţuit", regia Tompa Gabor, „...escu", regia Alexandru Dabija, „Ce formidabilă harababură!", regia Gelu Colceag, „Casa Zoikăi", regia Alexandru Tocilescu.

Colţul cu litere

Frumuseţea de dincolo de urâţenie

Nu cu multă vreme în urmă, la editura *Humanitas Fiction* a apărut volumul de proză scurtă *Paravanul-Iad şi alte povestiri* (traducere şi note de Raluca Nicolae), al scriitorului nipon Ryűnosuke Akutagawa.

Am mai spus, sunt un mare fan al literaturii japoneze (Yasunari Kawabata, Yasushi Inoue, Kobo Abe, Mishima), consider romanele *Ţara zăpezilor, Casa frumoaselor adormite, Puşca de vânătoare, Femeia nisipurilor* sau *Confesiunile unei măşti,* printre cele mai bune romane citite de mine.

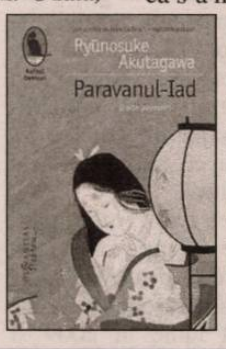
Aşa că, începând să citesc povestirile lui Akutagawa (să nu uităm că după o poveste de a lui, cel mai mare regizor de film japonez Akiro Kurosawa a făcut în 1950 filmul *Rashomon,* o capodoperă, primul film japonez care a câştigat un premiu internaţional) n-am avut nici o surpriză.

Cu imensul său talent literar, Ryűnosuke Akutagawa uimeşte lumea artistică japoneză de la începutul secolului al XX-lea, atrăgându-şi titlul de „părintele prozei scurte japoneze moderne".

Paravanul-Iad reuneşte douăzeci de povestiri cu o largă paletă tematică, traduse pentru prima dată în limba română, demonstrând arta lui Akutagawa de a scrie literatură în filigran şi de a se poziţiona permanent în vecinătatea bizarului.

Ryűnosuke Akutagawa, cu microcapodopere inspirate din tradiţii literare diverse, îşi invită cititorul să păşească în Japonia medievală (Prinţesa Roku no Miya, Kesa şi Moritô, Nasul), în perioada Restauraţiei Meiji, când Orientul întâlneşte Occidentul (Balul) şi, nu în ultimul rând, în Japonia contemporană lui (Roţi zimţate, O poveste ciudată).

Iată şi câteva rânduri din romanul „Paravanul-Iad": *Sunt zvonuri cum că Înălţimea Sa a poruncit ca slujitorul lui preaiubit să fie zidit la picioarele podului Nagara, drept ofrandă pentru zeul din partea locului. Odată, din pricina unei umflături urâte la coapsă, care trebuia tăiată, a trimis tocmai în China după un călugăr şcolit, care, după aceea, şi-a transmis meşteşugul aici, pe meleagurile noastre. şi câte şi mai câte astfel de poveşti, nici una însă la fel de înspăimântătoare ca aceea a paravanului cu scene din Iad – acum, o moştenire nepreţuită de familie. Chiar şi Înălţimea Sa, care nu se lăsa tulburat cu una cu două, a fost de-a dreptul îngrozit, iar nouă, cei din suita lui, ne-a îngheţat pur şi simplu sângele în vine. Eu mă aflam deja în slujba seniorului Horikawa de mai bine de douăzeci de ani, dar vă spun cu mâna pe inimă că n-am mai pomenit aşa o grozăvie.*



Scriitorul nipon s-a născut pe 1 martie 1892 în districtul Kyôbashi din Tôkyô. A primit numele de Ryűnosuke pentru că s-a născut în anul, luna, ziua şi ora dragonului, denumit în japoneză *ryű*. Între 1913 şi 1916 a studiat literatura engleză la Universitatea Imperială din Tôkyô. A debutat în 1914 cu povestirea *Rônen* (Vârsta senectuţii), iar un an mai târziu a scris *Rashômon,* una dintre capodoperele sale. În prima parte a carierei sale publică povestiri de inspiraţie istorică, iar între 1922 şi 1927 îşi diversifică registrul tematic abordând autoficţiunea. După o viaţă de luptă cu tendinţele depresive, Akutagawa (ca şi Mishima în 1970 şi Kawabata în 1972) se sinucide pe 24 iulie 1927, punând capăt „unei vagi nelinişti" – aşa cum nota el însuşi în testamentul său.

A scris peste o sută cincizeci de povestiri, câteva dintre ele fiind ecranizate. Printre scrierile sale de marcă se numără *Yabu no naka* (Într-un lăstăriş), *Kumo no ito* (Firul de păianjen), *Jigoku-hen* (Paravanul-Iad), *Hana* (Nasul), *Haguruma* (Roţi zimţate), *Karenosh* (Câmpuri veştede) ş.a. În cinstea sa, în 1935, s-a înfiinţat prestigiosul premiu literar Akutagawa. Volumul *Paravanul-Iad şi alte povestiri* (Humanitas Fiction, 2019) cuprinde o selecţie reprezentativă din opera sa.

GEORGE CUŞNARENCU

Când umerii nu mai „ţin”

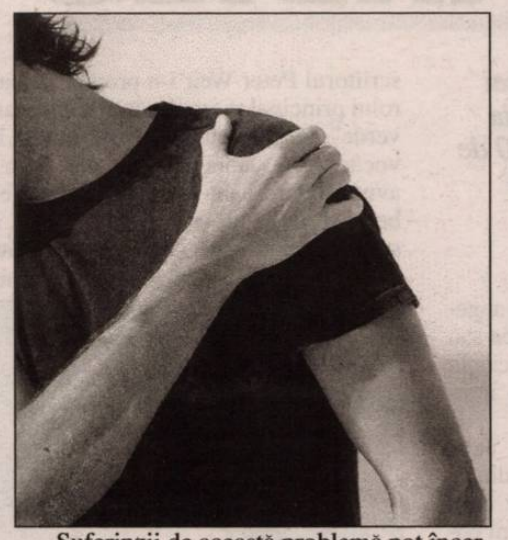
Metaforic vorbind, toată viaţa ducem „pe umeri” greutăţile ce ni se impun ori pe care dorim să le transportăm către mai bine.

Concret, chiar ducem greutăţi fizice, mult timp fără să resimţim probleme majore, însă vine o vârstă la care toate acestea pot depăşi o limită suportabilă, generând astfel anumite afecţiuni greu de dus tot astfel... pe umeri. Durerile de umăr pot fi cauzate de bursită (inflamaţia pernelor dintre oase şi ţesuturile moi aflate peste acestea) sau tendinită (uzura tendonului care se produce lent, din cauza suprasolicitărilor).

De asemenea, durerea poate apărea atunci când un tendon se rupe din cauza unei vătămări sau a unei suprasolicitări îndelungate şi devine mai frecventă pe măsură ce înaintăm în vârstă, deoarece tendoanele noastre slăbesc, în timp.

Astfel de probleme se întâlnesc mai ales în cazul persoanelor cu vârsta de peste 40 de ani şi sunt cauzate de microtraumatisme repetate, în special mişcări cu braţele deasupra capului, aruncări repetate, cărat greutăţi, alcoolism, diabet zaharat, hipertrigliceridemie. Există şi profesii care suprasolicită zona umărului: tâmplar, pictor, sudor etc. În cazul acestora, durerea este imprecis localizată şi se intensifică noaptea, dacă se doarme pe partea afectată. Durerile care persistă mai mult de trei luni duc la hipotrofie şi la scăderea marcată a forţei musculare, iar din punct de vedere funcţional scade global gradul de mobilitate al umărului, în principal fiind afectate abducţia, flexia şi rotaţia internă-externă.

Obiectivele tratamentului în recuperarea umărului sunt următoarele: ● calmarea durerii şi a procesului inflamator; ● corectarea poziţiilor vicioase; ● întreţinerea mobilităţii normale sau refacerea gradului de mobilitate în primul rând pentru unghiurile funcţionale; ● refacerea progresivă a tonusului, forţei, rezistenţei; ● reechilibrarea grupelor musculare periarticulare; ● evitarea tuturor factorilor de stres mecanic. Este foarte important ca programul de recuperare să înceapă chiar înainte de vindecarea completă a leziunii tisulare.



Suferinzii de această problemă pot încerca şi singuri, acasă, câteva exerciţii simple, menite să le amelioreze durerile: 1. Poziţia stând în picioare, se ridică umerii şi se rămâne în această poziţie timp de 5 secunde; 2. Se strâng ambii omoplaţi către înapoi, în mod simultan şi se rămâne în această poziţie 5 secunde; 3. Se trag în jos omoplaţii, poziţie care se menţine 5 secunde. Căldura sau împachetările reci pot reduce durerea, iar medicul poate recomanda teste de imagistică, precum şi medicamente ce reduc inflamaţia. Totuşi, în caz de durere intensă ori agravantă, trebuie consultat un specialist, pentru a se depista eventuale anomalii, inflamaţii, deformări, sensibilitate sau slăbiciune musculară, verificând totodată mobilitatea şi forţa umărului.

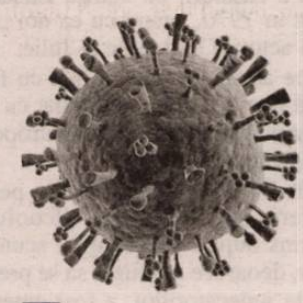
Un alt fel de febră

Între simptomele feluritelor boli ce atacă organismul uman – şi acestea par a fi nu doar mii şi mii, ci din ce în ce mai numeroase – totodată asociindu-se cu alte semne şi semnale îngrijorătoare, febra este poate cel mai frecvent invocată de medici şi de pacienţi, deopotrivă. Şi, la urma-urmei, oare nu avem aproape cu toţii acasă un termometru uman?

Ceea ce însă se cunoaşte mai puţin este faptul că nu există doar febra măsurabilă cu acel termometru. În pofida denumirii sale, şi la noi în ţară s-au înregistrat cazuri de *Query fever* (febra Q) sau boala Derrick-Burnet, care se transmite, de regulă de la animale la om. Vorbim despre o boală infecţioasă cauzată de bacteria *Coxiella burnetti,* un parazit patogen întâlnit atât la animalele domestice, cât şi la cele sălbatice. Agentul patogen supravieţuieşte până la câteva luni, datorită formei care poate rezista la căldură, la deshidratare şi la acţiunea dezinfectantelor obişnuite.

La animale, febra Q nu are simptome evidente, motiv pentru care se transmite rapid şi extrem de uşor. Un semnal de alarmă este avortul indus de această boală la bovine, ovine şi caprine. Nici la om nu se observă simptome grave, evidente ale acestei boli. De cele mai multe ori, la două-trei săptămâni de la expunere, persoanele contaminate cu febra Q prezintă simptome asemănătoare gripei.

Dacă aceste simptome persistă nefiresc de mult, o vizită la medic este neapărat necesară pentru evitarea complicaţiilor, printre care se numără pneumonia şi infecţia valvelor inimii la persoanele care suferă de afecţiuni cardiace. Febra Q este periculoasă mai ales în forma cronică, întrucât poate ajunge în timp să afecteze organele vitale ale persoanei contaminate, dând naştere unor afecţiuni ale inimii, ficatului, creierului şi plămânilor.



Ne pregătim de o altă PANDEMIE?

Lumea se va confrunta în mod inevitabil cu o altă pandemie de gripă, motiv pentru care trebuie să fie pregătită pentru potenţialele efecte devastatoare pe care aceasta le-ar putea avea şi să nu subestimeze riscurile, a anunţat Organizaţia Mondială a Sănătăţii (OMS).

Descriind un plan global de luptă contra bolii virale şi de anticipare a unei eventuale declanşări a unei pandemii de gripă, OMS subliniat că problema este „când va fi”, şi nu „dacă se va declanşa”. Ameninţarea unei pandemii de gripă este omniprezentă, potrivit experţilor. Ei spun că trebuie să fim vigilenţi şi pregătiţi: costul unui focar major de gripă îl va depăşi cu mult pe cel al prevenirii.

Cea mai recentă pandemie de gripă a fost cauzată de virusul H1N1, care s-a răspândit în întreaga lume în 2009 şi 2010. Studiile desfăşurate în legătură cu aceasta au concluzionat că cel puţin una din cinci persoane, la nivel mondial, a fost infectată în primul an, iar rata mortalităţii a fost de 0,02%.

Experţii mondiali din domeniul sănătăţii şi OMS avertizează că există riscul ca un virus gripal mai periculos să poată fi transmis la un moment dat de la animale la oameni, să sufere mutaţii şi să infecteze sute de mii de persoane. Virusurile gripale sunt multiple şi se află în continuă schimbare. Aproximativ 1 miliard de persoane din toată lumea sunt infectate anual în timpul epidemiilor sezoniere.

Dintre aceste cazuri de infecţii, circa 3 până la 5 milioane sunt cazuri grave, care provoacă între 290.000 şi 650.000 de decese asociate afecţiunilor respiratorii sezoniere. Vaccinurile pot ajuta la prevenirea unora dintre cazuri, iar OMS recomandă imunizarea anuală, în special a personalului din sistemul sanitar şi a categoriilor vulnerabile, precum vârstnicii, copiii şi persoanele cu afecţiuni preexistente. Planul OMS cuprinde măsuri de protejare cât mai mult posibil a populaţiilor de epidemiile anuale de gripă sezonieră şi de pregătire în faţa unei posibile pandemii.

Potrivit OMS, cele două obiective principale sunt menite să îmbunătăţească la nivel mondial capacităţile de supraveghere şi de reacţie, guvernele trebuind să dezvolte un plan naţional pentru lupta contra gripei şi instrumente mai eficace pentru prevenirea, detectarea, controlul şi tratarea acesteia, precum vaccinuri şi medicamente antivirale mai eficiente.

PE SCURT

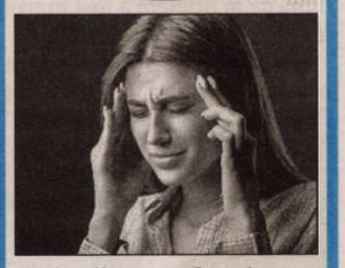
despre sănătatea dumneavoastră

Deseori auzim vorbindu-se despre boli asociate, ceea ce înseamnă că unei anumite afecţiuni diagnosticate cu cerittudine i se alătură în mod nefast şi alte maladii, mai mult sau mai puţin grave, dar care acţionează simultan în sensul distrugerii echilibrului organismului bolnav. Nu aducem aici exemple, fiindcă ele există într-un număr imens.

Am putea să spunem chiar că niciun pacient nu se poate „bucura” că suferă numai de o boală şi nu are şi alte probleme de sănătate. De pildă, persoanele care suferă în mod regulat de migrene întâmpină un risc de atac cardiac de două ori mai mare decât persoanele care nu suferă din cauza migrenelor, conform unui studiu realizat în Statele Unite.

De asemenea, autorii cercetării au constatat că

„Amiciţie” nefastă



pacienţii care suferă de migrene întâmpină şi riscuri crescute de a suferi atacuri cerebrale, de diabet, hipertensiune arterială şi de a avea niveluri ridicate ale colesterolului în organism, şi acestea reprezentând factori declanşatori ai maladiilor cardiovasculare.

„De obicei, migrenele sunt văzute ca nişte afecţiuni minore care doar afectează confortul cotidian, însă acestea pot ameninţa starea generală de sănătate”, precizează dr. Richard Lipton, profesor de neurologie la Facultatea de Medicină „Albert Einstein” a Universităţii Yeshiva din New York, coordonatorul acestui studiu publicat în ultimul număr al revistei Neurology. Acest studiu a fost realizat pornind de la chestionarea amănunţită şi evaluarea stării de sănătate a 11.000 de americani cu vârste între 18 şi 80 de ani, dintre care 6.102 sufereau de migrene.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Medicina alternativă, este disciplina care complementează medicina clasică? Principiile de bază!

Încordarea care s-a creat între cele două discipline amintite mai sus nu se poate nega. Această problematică este simţită şi de medicina alternativă, care se străduieşte să-şi desfăşoare activitatea după principile naturii „învăţătura curată" nu cât şi medicina clasică care se bazează numai pe cerecetare şi statistici.

Asocierea care se face adesea cu două tabere care se confruntă este în defavoarea pacientului. Articolul de faţă îşi propune să facă lumină în această confruntare pornind de la învăţătură: „VEDEREA CLARĂ, aduce CLARIFICARE."

Ce înseamnă medicina clasică? Este medicina care se învaţă la facultăţile de medicină, după care urmează specializarea pe domeniu de activitate, urmată de un titlu academic. Dezvoltarea în ultimii ani a medicinei clasice, mai ales datorită computerizării este de necontestat. Totuşi în problemele cronice de sănătate în afara administrării unui medicament de sinteză nu poate oferi altceva!

Din lipsă de spaţiu voi puncta esenţialul. Christoph Wilhelm Hufeland (1762-1836) medicul personal al regelui Friedrich Wilhelm al III-lea şi a soţiei sale Luise, folosea termenul „Medicina alternativă clasică, pe care ne-o prezenta pe 6 coloane de bază: Lumină, Aer, Mişcare, Apă, Alimentaţie şi Bucuria de a trăi sau Liniştea sufletească. Astăzi este dovedit ştiinţific că o gândire pozitivă stimulează sistemul imunitar şi aduce o stare de bine în organism, în timp ce o gândire negativă, o perspectivă de viaţă dezolantă duce la o meţinere a bolii (Psiho-neuro-Imunologie).

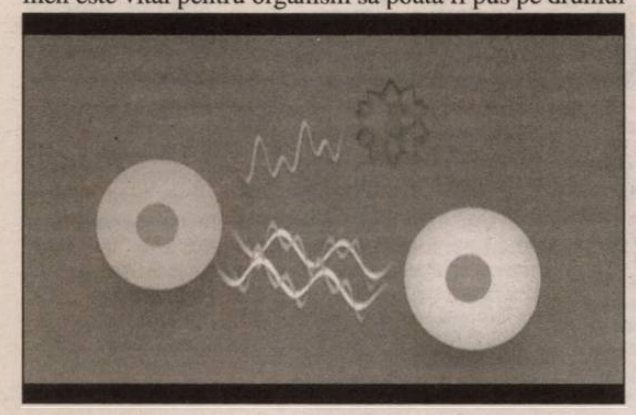
Diverse tratamente oferite de medicina alternativă se bazeaza în mare parte pe restabilirea balanţei energetice în corp, deblocarea blocajelor energetice, duc la probleme de sănătate.

Ce leagă ambele discipline? Amândouă servesc pacientul şi sunt puse în slujba sănătăţii. Hipocrate în renumitul jurământ formulat pentru doctori a spus: „Primum nihil nocere" (Înainte de orice să nu dăunezi).

Cum se deosebesc ambele discipline în practică? Învăţătura celor patru secrete pare că nu se mai potriveşte timpului nostru marcat de cercetările ştiinţifice, cu toate că a fost valabilă 2000 de ani, cât şi învăţăturile lăsate de la Hildegard von Bingen.

Rudolf Virchow renumit patolog celular, şi cunoscut pentru reformele sale în medicină, s-a dezis de medicina clasică. Crezul lui l-a formulat în 1894 la al 11-lea congres de medicină la Roma": nu există boli generale, numai boli ale organului şi a celulei". După opinia acestui mare învăţat al timpului, cauza îmbolnăvirii stă în celula bolnavă. Dr. med. W. Schuessler, a aderat de asemenea la acest postulat, la rândul său şi ne-a lăsat renumita terapie: terapia sărurilor minerale, terapia Dr. Schuessler, care impresionează şi astăzi pe cei care o folosesc.

Medicina energo-informaţională prin tratamentele pe care le oferă şi care se bazează pe informaţia energetică a pacientului, are ca prioritate în terapie: microimunoterapia, adică detoxifierea la nivel celular, cât şi repunerea comunicării celulare la nivel de organ, sistem. Repunerea comunicării energetice între mineralele corpului se face simţită chiar după o sedinţă de terapie. Acest fenomen este vital pentru organism să poată fi pus pe drumul



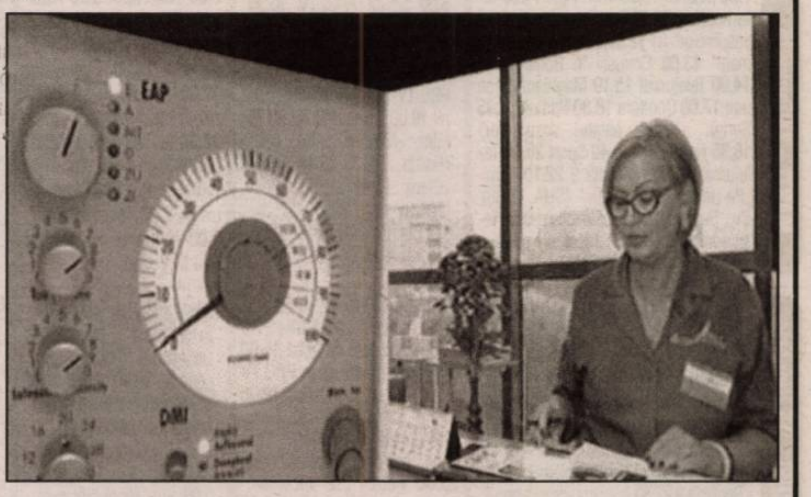
PUBLICITATE

dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE



- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular şi vibraţii homeopatice la şedinţele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, boreliozа, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 11 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII IANUARIE:
Trei şedinţe:
- o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare
- reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism
- o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.

PUBLICITATE

însănătoşirii. Degeaba luăm minerale, vitamine... dacă lipseşte legătura energetică între ele.

Desigur sunt de asemenea multe exemple de dat între colaborarea dintre clinicile de medicină clasică şi compartimentele medicinii alternative cu rezultate foarte bune pentru pacienţi.

Cartea „Discuţii între medicina clasică şi medicina alternativă", „Gespraeche ueber Schulmedizin und Naturheilkunde" aduce în discuţie foarte multe cazuri care s-au finalizat cu succes, tocmai că cele două discipline au colaborat în interesul pacientului.

Diferenţe terapeutice: medicina clasică: anamneză/consultaţie, simptome (curge nasul, uşoare dureri de cap, dureri de gât, febră 39 grade, tuse. Diagnostic: gripă; Terapie: medicamente de: durere, tuse, scăderea febrei, aici se luptă cu simptomele.

Medicina alternativă: anamneză (nas care curge, dureri de gât, febră 39 grade, dureri de oase; diagnosticul: gripă; tratament: terapii de eliminare a toxinelor, microimunoterapia, dieta alimentară, somn, se recomandă şi un produs homeopathic sau supliment alimentar după necesitate. Se tratează corpul în întregime, trup, spirit şi suflet, febra va scădea de la sine.

Medicina clasică îşi poate da mâna cu medicina alternativă, amândouă acţionând în favoarea pacientului, pentru o restabilire cât mai grabnică a organismului şi pentru o calitate mai bună de viaţă a pacientului.

Medicina clasică nu este numai în mâinile medicilor, precum şi medicina alternativă nu este numai în mâinile terapeuţilor, nu denumirea profesională ci modul de a gândi al terapeuţilor este hotărâtor indiferent de medicina de care aparţine. Dacă terapeutul recomandă un antibiotic natural, urmăreşte de fapt un principiu al medicinii clasice, medicina alternativă este de fapt medicina complementară.

Trăim într-o eră a informaţiei, avem posibilitatea să ne informăm şi să alegem ce este mai bine pentru noi. Medicina energo-informaţională aparţine de medicina alternativă, se bazează pe informaţia energetică a pacientului şi restabileşte echilibrul pacientului, întrerupând fenomenul de autodistrugere. Fiecare terapie este personalizată.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

CONTACT: DermaVital Bucureşti,
Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

LUNI – 13 ianuarie

TVR 1

7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" (r) 12.20 Doc.: „Între cer și mare" 12.50 Dosar România (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 #Creativ (r) 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.35 Nadine (r) 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Down the Road. Aventura 23.00 Doc.: „Vremea barbarilor" 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Breaking news – dark news" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: Răpirea" (SUA, 2011). Cu: Taylor Lautner, Lily Collins 22.30 Film: „În labirintul unui grizzly" (coprod., 2015). Cu: James Marsden 0.15 Știrile PRO TV 0.45 Film (r) 2.45 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Acasă

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.30 Serial: „Mangalița" 23.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Misiune imposibila 3" (r) 3.00 Serial (r) 5.00 Nuntă cu scântei cu Ana Morodan.

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Constantin 60' (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Ultima confruntare" (SUA, 2014) 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Film: „Dragoste și crimă" (SUA, 1994) 2.30 Film (r) 4.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor". Cu: Maria de la Fuente 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Mic dejun cu un campion (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Șapte zile în infern" (Cehia, 2012) 23.00 Doc.: „Secrete de război" 23.00-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Păcate de familie" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.30 Film: „Evan atotputernicul" (r) 16.30 Film: „Mi se spune Buchanan" (SUA, 1958). Cu: Randolph Scott 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: În armată" (SUA, 1994). Cu: Pauly Shore, Andy Dick 22.30 Film: „Omul invizibil" (SUA, 2000). Cu: Kevin Bacon, Elisabeth Shue 0.45-4.15 Reluări.

MARȚI – 14 ianuarie

TVR 1

7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" (r) 12.30 Doc.: „Între cer și mare" 13.00 Exclusiv în România (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Cooltura 18.30 Nadine 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.35 Nadine (r) 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Pe urmele unui asasin" (SUA, 2008). Cu: Russell Crowe, Laura Dern 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Breaking news – dark news" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Misiune pe MS One" (Franța, 2012) 22.15 Film: „Crank: Răzbunare și adrenalină" (coprod., 2006). Cu: Jason Statham 23.45 Știrile PRO TV 0.15-5.00 Reluări.

Acasă

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.30 Serial: „Mangalița" 23.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Acces direct (r) 4.00 Nuntă cu scântei cu Ana Morodan.

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Ochi pentru ochi" (SUA, 1996) 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Film: „Drumul supraviețuirii" (SUA, 2015) 2.30 Film (r) 4.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Rețeaua de idoli (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 În direct cu viața (r) 19.00 Telejurnal 20.00 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.00 Doc.: „Secrete de război" 23.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: Mi se spune Buchanan" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film: Strălucire" (r) 16.30 Film: Hei, băiete! Hei, fato!" (SUA, 1959) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Kung Fu la grămadă" (China, 2004) 22.30 Film: Puicuțe bune" (SUA, 2002). Cu: Cameron Diaz, Christina Applegate 0.15 Film: „Kung Fu la grămadă" (r) 2.15 Film: Puicuțe bune" (r) 4.00 Serial: „La bloc" (r).

MIERCURI – 15 ianuarie

TVR 1

7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.30 Doc.: „Între cer și mare" 13.00 Aventura urbană (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Conviețuiri 17.00 Doc.: „Eminescu" 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.30 Handbal: CS Măgura Cisnădie – SCM Râmnicu Vâlcea 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Adevăruri despre trecut (r) 23.00 Moștenirea clandestină 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: Breaking news – dark news" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Față în față" (SUA, 1997). Cu: John Travolta, Nicolas Cage 23.00 Film: „12 încercări: runda a 2-a" (SUA, 2013) 0.45 Știrile PRO 1.45 Film (r) 3.15 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Acasă

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la muncă 23.00 Serial: „Mangalița" 0.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-2.00 Reluări 4.00 Nuntă cu scântei cu Ana Morodan.

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Greu de cucerit" (SUA, 2010). Cu: Tom Arnold 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Film: „Ultima legiune" (SUA, 2007) 1.30 Film (r) 4.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2

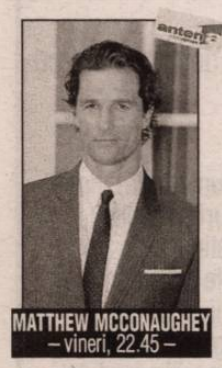
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Destine ca-n filme (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 Handbal: HC Dunărea Brăila – HC Zalău 18.45 Sport 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 20.10 Telecinemateca: „Nevăzut, necunoscut" (Franța, 1957). Cu: Louis de Funes 22.00 Doc.: „Secrete de război" 0.10-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: Hei, băiete! Hei, fato!" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: Păcate de familie" (r) 14.15 Film (r) 16.15 Film: Visând la Jeannie... după 15 ani" (SUA, 1985) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: Coma: Diagnostic letal" (SUA, 2012). Cu: Lauren Ambrose, Steven Pasquale 22.15 Film: „Coma II: Diagnostic letal" (SUA, 2012) 0.00-3.45 Reluări.



MATTHEW MCCONAUGHEY – vineri, 22.45 –

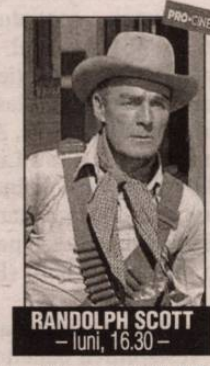
– marți, 22.10 –

JASON STATHAM – marți, 22.15 –

MARY STEENBURGEN – sâmbătă, 20.10 –

TOM ARNOLD – miercuri, 20.00 –

MARIA DE LA FUENTE – luni-duminică, 19.00 –



RANDOLPH SCOTT – luni, 16.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 16 ianuarie

TVR 1

7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.30 Doc.: „Între cer și mare" 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Mumia" (SUA, 1999). Cu: Brendan Fraser 22.45 Film: „Insula răzbunării" (SUA, 2013) 0.30 Știrile PRO TV 1.00 Film (r) 2.45 Arena bucătarilor (r) 3.15 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Misiune pe MS One" (Franța, 2012) 22.15 Film: „Crank: Răzbunare și adrenalină" (coprod., 2006). Cu: Jason Statham 23.45 Știrile PRO TV 0.15-5.00 Reluări.

Acasă

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la muncă 23.00 Serial: „Mangalița" 0.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-2.00 Reluări 4.00 Nuntă cu scântei cu Ana Morodan.

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Mercenarul" (SUA, 1997) 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Film: „Degustarea de vinuri" (SUA, 2008) 2.30 Film (r) 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Iarna amintirilor 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 În direct cu viața (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Misterele din Shadow Island" (partea a II-a) 22.00 Doc.: „Secrete de război" 23.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: Visând la Jeannie... după 15 ani" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.30 Film: „Hei, băiete! Hei, fato!" (r) 16.15 Film: „Tribul din fundu' grădinii" (SUA, 1998) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: Santinela" (SUA, 2016). Cu: Michael Douglas 22.15 Film: „Furie dezlănțuită" (SUA, 1992). Cu: Cynthia Rothrock 0.45-4.15 Reluări.

VINERI – 17 ianuarie

TVR 1

7.00 Matinal 9.45 Micile vedete în bucătărie 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.30 Doc.: „Între cer și mare" 13.00 Dispăruți fără urmă (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.00 Lumea azi 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspineor" 18.35 Nadine (r) 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Altamira" (SUA, 2016). Cu: Antonio Banderas 23.00 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Breaking news – dark news" 0.50-5.30 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Atomic Blonde: Agenta sub acoperire" (SUA, 2017) 22.30 Film: „În timp" (SUA, 2011). Cu: Justin Timberlake 0.30-4.00 Reluări.

Acasă

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Transformers: Răzbunarea celor învinși" (SUA, 2009) 22.45 Film: „Avocatul din limuzină" (SUA, 2011). Cu: Matthew McConaughey 1.00 Film: „Solistul" (SUA, 2009) 3.00 Observator (r) 4.00 Nuntă cu scântei cu Ana Morodan.

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Seral: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Înainte să afle diavolul că ai murit" (SUA 2007) 22.30 Film: „Cândva, pe aici, trecea un râu" (SUA, 1992) 1.15 Film: „Răzbunare roșie" (SUA, 2014) 3.30-5.30 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documetar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documetar 360º – GEO 15.00 Ferma (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața (r) 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului (r) 22.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

5.30 Serial: „La bloc" (r) 7.30 Film: S-a întâmplat într-o noapte" (SUA, 1934) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: Tribul din fundu' grădinii" (r) 14.15 Film: „Visând la Jeannie... după 15 ani" (r) 16.15 Film: Secrete fatale" (SUA, 2001) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Întâlnire cu Joe Black" (SUA, 1998). Cu: Brad Pitt, Anthony Hopkins 0.15 Film: „Furtuna electrică" (coprod., 2011). Cu: Carlos Bernard 2.00-4.00 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 18 ianuarie

TVR 1

7.00 Adevăruri despre trecut (r) 7.30 Politică și delicatețuri (r) 8.30 Aventura urbană (r) 9.30 Constructorii de visuri (r) 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 Film: „Johnny, Super-Koala" (SUA, 2012) 13.00 Down the Road. Aventura (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Ora Regelui (r) 15.30 Doc.: : „Iubiri celebre" 16.00 Doc.: „Wild Carpathia" 17.00 CERBUL DE AUR 2019 17.40 Luna albă 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România (r) 22.00 Serial: „Ecaterina" 22.50 Profesioniștii (r) 23.45 Concert de Gală Casa Regală 1.20-4.30 Reluări.

PRO TV

6.00 Ce se întâmplă, doctore? 6.30 Arena bucătarilor 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Home Run: A doua șansă" (SUA, 2013) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 România, jos pălăria! 15.00 Film: „Karate Kid 2" (SUA, 1986) 17.00 Film: „Polițist sub acoperire" (SUA, 2005) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Las Fierbinți" 21.45 Film: „Băieți răi" (SUA, 1995) 23.45 Serial: „Triplusec" 0.45-4.00 Reluări.

Acasă

6.00 Observator 9.30 Film d.a.: „Întors pe dos" 11.30 Film: „Veronica se întoarce" (România, 1973) 13.00 Observator 14.00 Film: „Status Update" (SUA, 2018) 16.00 Scena misterelor 19.00 Observator 20.00 Film d.a.: „101 dalmații" (SUA, 1916) 21.30 Film: „Minus 25 de grade" (SUA, 2006) 0.00-4.30 Reluări.

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 10.30 Flash Monden (r) 11.00 Secrete de Stil 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 14.00 Film: „Pistruiatul 2 – Ascunzișuri" (România, 1986) 16.00 Film: „Răzbunarea haiducilor" (România ,1968) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Degustarea de vinuri" (SUA, 2008). Cu: Rachael Taylor 22.30 Film: „Osânda" (România, 1977). Cu: Amza Pellea 1.00 Film (r) 4.00 Film: „District 9" (r) 5.50 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Documetar 360º – GEO 8.00 România... în bucate (r) 8.30 Generația Fit (r) 9.00 Serial: „Sid, micul savant" 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Vibe By Ioana Voicu 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Zile cu stil (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Memorialul Durerii (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Copilul fulgerului" (SUA, 1995). Cu: Mary Steenburgen 22.10 Serial: „Păcatul și rușinea" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Întâlnire cu Joe Black" (r) 16.15 Film: „Nou-venită în oraș" (SUA, 2009). Cu: Renee Zellweger 16.15 Film: „Cupa Gilbert" (SUA, 2006). Cu: Christopher Gorham 18.30 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Automata" (coprod., 2014) 22.45 Film: „Saga Amurg: Zori de zi" (partea a II-a) 1.00-5.00 Reluări.

DUMINICĂ – 19 ianuarie

TVR 1

7.00 Universul credinței (r) 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri 15.25 Doc.: „Iubiri celebre" 16.00 Handbal: Odense Handbold – CS Gloria Bistrița 17.30 Serial: „Trei decenii de război" 18.30 Handbal: CSM București – HC Zalău 20.00 Telejurnal 21.10 Festivalul Ion Macrea 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Karate Kid 2" (r) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 Film: „Polițist sub acoperire" (r) 15.00 Film: „Bătălia anului" (SUA, 2013) 17.00 Film: „Din nou la 17 ani" (SUA, 2009) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Cavalerul negru" (coprod., 2008) 22.45 Film: „Fata dispărută" (SUA, 2014) 1.30 Serial: „Triplusec" 2.30-5.00 Reluări.

Acasă

6.00 Observator 9.30 Film d.a.: „101 dalmații" (r) 11.00 Film d.a.: „Status Update" (r) 13.00 Observator 13.30 Film: „Minus 25 de grade" (SUA, 2006). Cu: Paul Walker, Jason Biggs 16.00 Scena misterelor 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.30 Film: „Misiune imposibilă: Protocolul Fantomă" (SUA, 2011). Cu: Tom Cruise 1.00-3.30 Reluări.

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs 2018 (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 10.30 Flash monden (r) 11.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 12.00 Teleshopping Live 14.00 Film: „Salutări de la Agigea" (România, 1984) 15.30 Film (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației (r) 23.00 Film: „Cum să-ți găsești soția perfectă" (SUA, 2012) 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2

7.00 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Memorialul Durerii (r) 8.00 România... în bucate (r) 8.30 Vibe By Ioana Voicu (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Handbal: HC Dunărea Brăila – SCM Râmnicu Vâlcea 12.30 Sănătate cu de toate (r) 13.05 Film: „Drumul oaselor" (România, 1980) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Trandafirul galben" (România, 1982) 22.10 Film: „Prețul inocenței" (coprod., 2007) 0.20-5.45 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 Film: „Întâlnire cu Joe Black" (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: Nou-venită în oraș" (r) 14.15 Film: „Secrete fatale" (r) 16.15 Film: „Pe urmele vinovatului" (coprod., 2006). Cu: Tom Selleck, Viola Davis 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Evolution" (SUA, 2001). Cu: David Duchovny, Julianne Moore 22.30 Film: „Domnișoara Sloane" (coprod., 2016). Cu: Mark Strong 1.15-5.15 Reluări.

ORIENTĂRI

Integramă de **M. ALBU**

ÎNCLEŞTARE LA BOX / CARNETE DE INSEMNĂRI		FĂCUT CU OŢET / A ASTUPA UN CANAL		CAFEA ARABĂ / CAP DE NISETRU !		DEASUPRA / TRISTE ŞI MONOTONE	R / A	ATRACŢIE FEMININĂ / CIULIN		EŞEC COMPLET / PLINĂ DE VENIN
VASE DE CAFEA / PREFIXUL OPOZIŢIE							A FĂURI / DOAMNĂ FRANŢUZITĂ			
				ÎNCĂRCATĂ CU GLOANŢE / A UNGE TIGAIA	A	R	M	A	MARE MAESTRU / DESPART MUNŢII	
CHEAMĂ CĂŢELUL / RĂSUCIT LA TORS	C	U	T	U	CREDUL ŞI SINCER / HAZLII				V	FLORI PENTRU NUNTAŞI
			CÂNTECEL GERMAN / CRESC DUPĂ PLOAIE					RĂSPUNS LA TELEFON / FAŢĂ CU PĂRUL BLOND	A	B
	AVIZ TELEFONIC / ARGĂSITĂ DE TĂBĂCAR					ANEVOIE / MAGAZIN ENGLEZESC			I	U
	P	APĂ SFINŢITĂ / COPIL DE ŞCOALĂ							MESE ! / MECI NEDECIS	C
ÎN RĂSPĂR ! / PREOT SUPERIOR	I						DEVOTAT / LOCAL DE NOPTE			H
	E			STAREA ŞERBILOR / ÎN CATREN !			B			E
PÂNZA IOLEI / AIDOMA / EXIGENŢĂ	L				COMIC DE CIRC		A			T
	E					BAZĂ DE COMUNICAŢII RADIO TV	R			E

										L	T
										E	A

Umor

☺ *O blondă supraponderală se prezintă la nutriţionist, care îi spune:*

– Am să vă propun următoarea dietă: 2 zile mâncaţi normal, a treia o săriţi; ne vedem peste două săptămâni.

Vine blonda după două săptămâni schimbată radical, slăbise cu mult peste aşteptările nutriţionistului.

– Uaaaaau, să nu vă recunosc, văd că dieta noastră dă roade! Mi-aţi respectat instrucţiunile?

–Cu stricteţe! Deşi după a treia zi am zis că pic din picioare şi mor!

– De foame?

– Nu, de la sărit!

☺ *Soţul şi soţia, români, sunt pentru prima dată la un restaurant, în Paris. Se apropie chelnerul de ei, le dă meniul, totul în franceză.*

Soţul încearcă să facă o comandă:

- Silvuple, le carne, le paste, le cartofi, le paine, le vin...

Vine chelnerul, le aduce exact tot ce a comandat.

Soţul, mulţumit, îi zice soţiei:

- Vezi draga mea, mă descurc bine cu franceza, ai fi rămas flămândă fără mine!...

La care chelnerul:

- Aţi fi rămas flămânzi amândoi, dacă nu eram eu din Botoşani!

☺ *Ajunge ardeleanul în gară şi întreabă la informaţii:*

– O plecat trinu' de Cluj?

– Da.

– De când?

– De 3 minute.

– No, n-am întârziat mult!

SUDOKU

jocul săptămânii: 01-02

9								8
3	7				8	2	6	
			7	1				
6		7	4				3	
			8		2			
	4				7	9		2
				8	1			
	5	2	3				8	4
7								9

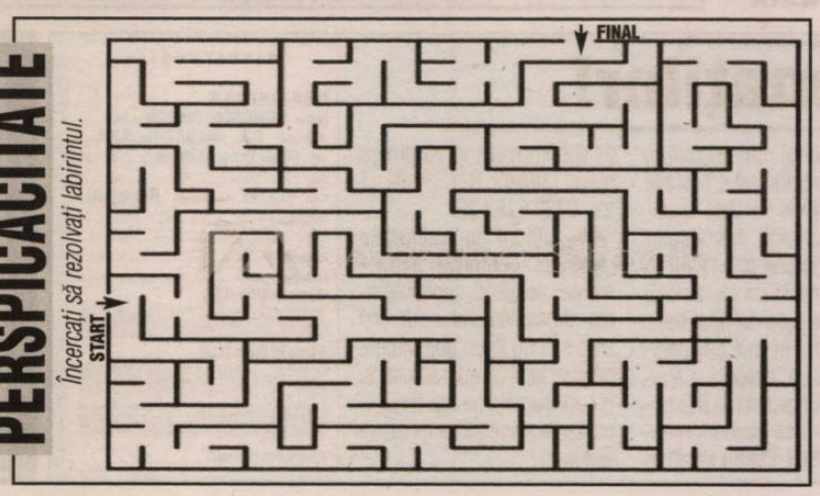
Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 52

4	5	2	8	3	7	6	1	9
9	8	3	6	1	5	2	4	7
6	7	1	2	9	4	8	3	5
3	6	9	1	5	2	4	7	8
1	2	8	7	4	6	9	5	3
5	4	7	3	8	9	1	2	6
2	3	4	9	7	8	5	6	1
7	9	5	4	6	1	3	8	2
8	1	6	5	2	3	7	9	4

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Soluţia integramei „ÎN PRAG DE AN NOU"

Orizontal: D - H - S - P - N - M - NEPOLITICOSI - CITI - OARECE - LOTO - URNE - RL - LA MULTI ANI - EA - ARCAS - ASA - V - INSI - TATIC - AER - ICNIRI - U - PASTAI - AVIZ - FIDEA - SAM - NA - CIP - IENICER - PIATRA - IESLE.

Verificaţi-vă cunoştinţele!

Iarna

1. Cum se numea ciocanul zeului Thorr din mitologia scandinavă, furat de Thrym, gigantul de gheaţă, personificare a iernii, ciocan recăpătat de zeu prin vicleşug?
2. Ce sfânt din panteonul popular creştin român este numit „Cap de Iarnă"?
3. Care sunt numele populare ale celor trei luni de iarnă în tradiţia românească?
4. Cine este autorul operei „Boema" a cărei acţiune se petrece într-o iarnă cu ger necruţător la Paris?
5. Ce scriitoare contemporană din Chile a scris romanul „Dincolo de iană"?
6. Ce pictor român (1850-1881) a realizat tabloul „Iarnă la Barbizon"?
7. Cine a realizat, în 1988 filmul „Oamenii iernii" (Winter People)?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Mai bine de un mileniu, creştinii au sărbătorit Anul Nou în ziua de Crăciun. 2) Fragmente din Sfânta Iesle se află în biserica Santa Maria Maggiore din Roma. 3) Teatrul românesc popular care interpretează scenete privitoare la naşterea lui Hristos este cunoscut sub numele de „Irozi". 4) Tabloul „Închinarea păstorilor" poartă semnătura lui Domenico Ghirlandaio. 5) Articolul „Literatură de Crăciun" a fost scris de George Topîrceanu. 6) Muzica oratoriului „Copilăria lui Hristos" aparţine compozitorului francez Hector Berlioz (1803-1869). 7) Filmul „Cum a furat Grinch Crăciunul" a fost realizat în regia lui Ron Howard.

Poşta cititorilor

Începem prin a mulţumi tuturor celor care ne-au trimis felicitări cu ocazia sărbătorilor Crăciunului şi Anului Nou. La rândul nostru reînnoim urările de bine, fericire, prosperitate şi bucurie.

Pentru întrebările cu tema „Vioara" am primit câte şapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Mioara Popa,* Iaşi; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Mirela Popescu,* Ploieşti; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Georgeta Ioan* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcâianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

Aşteptăm scrisorile dumneavoastră! *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Plante rezistente la ger

Dacă vreţi să vă bucuraţi şi în timpul iernii de plante care înfloresc în condiţii de frig este bine să ţineţi cont de câteva sfaturi. Este foarte important să nu le poziţionaţi în vânt sau curenţi de aer puternici, să aibă un sol bine drenat, altfel riscaţi ca apa să bălţească şi rădăcinile să putrezească. Iată câteva exemple de plante rezistente la frig.

● ***Campanula*** – rezistă foarte bine la ger şi dacă o îngrijiţi cum trebuie o veţi avea verde tot timpul anului. Florile au formă de clopoţel şi sunt colorate în albastru, roz, violet sau alb. Nu trebuie udată des, ci doar când se usucă pământul.

● ***Schumbergera truncata*** sau Cactusul de Crăciun – înfloreşte în perioada iernii, are frunze cărnoase şi flori divers colorate: alb, roz, galben, roşu.

● ***Aspidistra elatior*** sau Planta de plumb – are funze groase, cu ţepi, închise la culoare. Florile au formă de clopoţei şi sunt în culori de la mov închis până la crem. Rezistă la temperaturi joase, până la 0 grade. Înfloreşte când este expusă la lumină puternică.

● ***Sempervivum*** – este o specie rezistentă la frig, care preferă lumina puternică, dar şi umbra. Se udă o dată la două săptămâni, vara şi iarna doar o dată pe lună. *(Va urma)*

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Cum ne merge anul acesta

Saturn conduce spectacolul în acest an! Concentrat pe realizări şi pe succes, ne va propulsa să mergem după ceea ce dorim, să ne stabilim concret obiectivele, să urmăm planurile şi să ducem la bun sfârşit totul.

Anul 2020 este stăpânit de vibraţia numărului 4, care simbolizează tradiţia. Cea mai mare parte a acestui an o vom petrece construindu-ne o bază solidă pentru realizările de până acum. Atitudinea pe care trebuie să o avem în faţa problemelor va fi una de responsabilitate mărită. Toţi nativii horoscopului european trebuind să cântărească bine riscurile şi beneficiile fiecărei alegeri.

Pe măsură ce Marte începe anul în energicul Berbec, veţi putea trece imediat la realizarea lucrurilor din lista de sarcini. Încă din ianuarie veţi avea un sentiment pozitiv, de realizare.

Însă, anul cosmic nu este complet fără a menţiona cele trei perioade retrograde ale planetei Mercur, aşadar în martie, iulie şi noiembrie. Toate cele trei cicluri sunt cufundate în semne de Apă, deci lupta cu sentimentele va fi normală. Cheia pentru a trece prin Mercur retrograd în acest an este să vă urmaţi intuiţia.

Între sfârşitul lunii aprilie şi începutul lunii octombrie, retrogradul Pluto vizitează Capricornul. Punctul central al acestui tranzit este reconstrucţia, oferindu-vă credinţa că, indiferent de situaţie, dacă încercaţi, totul este posibil.

Semnele de Foc (Berbec, Leu şi Săgetător) sunt provocate de emoţie. Cu Jupiter în Săgetător până la începutul lunii decembrie, nativii se pot bucura de un amestec de distracţie şi aventură. Veţi călători şi învăţa din alte culturi cât mai mult posibil. Iubitoarea Venus nu va fi în nicio perioadă retrogradă, aşa că starea de spirit va fi pasională şi agresivă atunci când va trece prin semnele de Foc: la sfârşitul lunii aprilie în Berbec. La sfârşitul lunii iulie în Leu şi la începutul lunii noiembrie în Săgetător.

Semnele de Pământ (Taur, Fecioară şi Capricorn) îşi vor folosi logica mai mult decât ceilalţi nativi. Plasarea lui Saturn în Capricorn va degaja o energie legată de pământul cu care vă puteţi conecta (mai ales când vine vorba despre detalii). De la sfârşitul lunii aprilie şi până la jumătatea lunii septembrie, Saturn este retrograd şi va perpetua încetinirea, împiedicându-vă temporar progresul. La începutul lunii decembrie, Jupiter intră în Capricorn, sporindu-vă dorinţa de a învăţa. Explorarea, studierea şi cititul vă vor ajuta să treceţi la nivelul următor.

Semnele de Aer (Gemeni, Balanţă şi Vărsător) vor experimenta mişcarea lentă a lui Uranus de la începutul lunii martie. Nativii vor fi încercaţi de o energie nepotrivită ce poate împiedica progresul şi încetinirea muncii. Venus, axat pe bani, se mută în Gemeni la începutul lunii iunie şi vă va facilita câteva opotunităţi excelente de a face bani. Fiţi practici, nu vă pierdeţi vremea cu nimicuri şi staţi cu ochii doar pe premiul cel mare.

Semnele de Apă (Rac, Scorpion şi Peşti) primesc vestea cea mare: în acest an găzduiesc ciclurile retrograde ale lui Mercur (martie în Peşti, iulie în Rac şi noiembrie în Scorpion). Când planurile dumneavoastră se vor lovi de un blocaj va trebui să vă folosiţi intuiţia pentru a le deturna. Neptun este şi el retrograd în Peşti între sfârşitul lunii iunie şi sfârşitul lunii noiembrie, aşa că zâmbetele pot fi oprite temporar. Dacă până acum aţi trăit în negare, iată că a venit momentul să vă treziţi brusc. Anul dumneavoastră ar trebui să fie unul de succes dacă veţi reuşi să ascultaţi propria voce a raţiunii.

Ca o concluzie a tot ce am scris până acum, putem spune că toate-s noi şi vechi sunt toate!

Anul 2020 promite să fie unul special din mai multe puncte de vedere. Pe de-o parte, cronologic, deoarece deschide al doilea deceniu al mileniului doi. Pe de altă parte, cifrele care îl formează sunt un număr cvadruplu, care ne încurajează să dăm dovadă de diplomaţie, compasiune, respect şi adaptabilitate. Redus la o singură cifră, anul 2020 reprezintă energia cifrei 4, care ne provoacă să ne formăm obiceiuri sănătoase, tradiţii de familie, să ne consolidăm viitorul şi statutul în societate. Trebuie să ţinem cont că avem nevoie, pe tot parcursul anului, de un refugiu unde să putem poposi pentru a ne trage sufletul.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Computerul cuantic, puternic dar inutil deocamdată ■ Omul, programat genetic pentru o viaţă de doar 38 de ani ■ US Navy confirmă realitatea fenomenelor ■ Pădurea – un superorganism viu ■ Precolumbienii şi cămara europenilor ■ Călătorie pe planeta Kitsch ■ Părinţii Pelerini s-au lupstat cu... igiena

Ce spun astrele

HOROSCOP

13-19 ianuarie 2020

BERBEC 21.03-20.04

Parcurgeţi o perioadă de succes şi s-ar putea să obţineţi o promovare sau să faceţi ceva şi să câştigaţi respectul semenilor. Este posibil chiar să alegeţi o carieră nouă, poate ceva în legătură cu legea, învăţământul superior, vindecarea sau călătoriile.

TAUR 21.04-21.05

Exploraţi multe oportunităţi care vă lărgesc orizonturile. S-ar putea să vă întoarceţi la şcoală, să începeţi un curs sau să vă implicaţi într-o mişcare organizată minuţios de mai mulţi oameni. Este o perioadă de acumulare a informaţiilor.

GEMENI 22.05-21.06

La orizont se iveşte o moştenire sau veţi primi cadouri şi favoruri din partea celorlalţi. S-ar putea să obţineţi aceşti bani indirect, prin partenerul de viaţă. Se vor întâmpla multe lucruri care vă fac viaţa mai bogată şi mai frumoasă.

RAC 22.06-21.07

Toate parteneriatele dumneavoastră, inclusiv căsătoria, se vor îmbunătăţi şi vor funcţiona mai uşor. Este un moment excelent să cereţi sfaturi de la un profesionist, un avocat, un medic sau un astrolog.

LEU 22.07-22.08

Vreţi să vă îmbunătăţiţi condiţiile la actualul loc de muncă sau, dacă nemulţumirile sunt prea mari, să obţineţi un serviciu mai bine plătit. Începeţi un an excelent pentru a vă îmbunătăţi sănătatea. Corpul va deveni mai puternic şi vitalitatea va creşte.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Relaţiile cu copiii se vor îmbunătăţi şi în plus, vă veţi bucura de orice are legătură cu divertismentul şi cu industria ospitalităţii. În curând vă veţi bucura de o vacanţă şi începeţi de pe acum să vă faceţi bagajele.

BALANŢĂ 23.09-22.10

În aceste zile luaţi o hotărâre importantă legată de spaţiul în care locuiţi. Ori îl vindeţi şi cumpăraţi ceva mai spaţios, ori faceţi planuri pentru renovări substanţiale, ori faceţi bani frumoşi din speculaţii imobiliare. Succes!

SCORPION 23.10-21.11

Relaţiile cu fraţii, surorile şi verii sunt excelenete. Primiţi multe vizite care vă vor înveseli, dar vă vor şi obosi un pic cam tare. În weekend, vă veţi face planuri mari pentru viitor, iar tiparele vechi de gândire se vor lărgi.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Săptămâna aceasta s-ar putea să obţineţi un loc de muncă mai bine plătit sau o promovare la cel actual. Oricum, vedeţi câteva modalităţi de a câştiga mai mulţi bani şi veţi acţiona ca atare. Să ţineţi cont că banii pot cumpăra totul însă trebuie să ştiţi de unde faceţi cumpărăturile!

CAPRICORN 22.12-19.01

Oamenii şi resursele sunt atraşi de dumneavoastră într-un mod util. Relaţiile şi întâlnirile cu ceilalţi vor fi plăcute şi vor funcţiona în propriul avanataj. Creşte şi încrederea în sine, iar rezultatele se văd imediat. Succes!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

În această săptămână veţi privi lumea din jur cu mai multă compasiune şi înţelepciune. Vi se deschid nişte porţi spre cunoaştere şi veţi afla mai multe despre dimensiunile spirituale şi religioase ale vieţii dumneavoastră.

PEŞTI 19.02-20.03

Veţi întâlni prieteni noi şi veţi beneficia mai mult de pe urma prietenilor actuale. Interacţiunea cu ceilalţi va fi rodnică, deoarece colegii şi prietenii apropiaţi vă vor ajuta. Totul este să le cereţi ajutorul!

Nativul săptămânii: **VITALY SCHERBO** (13.01.1972)

Este cel mai de succes gimnast masculin olimpic de până acum şi singurul care a câştigat 6 medalii de aur la Jocurile Olimpice de vară din 1992. Acest nativ al zodiei Capricorn este de origine din Belarus şi a obţinut mai multe medalii de aur decât oricare alt sportiv la Jocurile Olimpice de la Barcelona.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – **RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit**
   – **RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.**

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1485 • ANUL LXIII • 16 IANUARIE 2020 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 3 (3235)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

CIFRA 9
spaima cuplurilor

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Cafeaua şi... longevitatea

Dosarele frumuseţii

„Urmele" emoţiilor

Consultaţii fără plată

Probleme cu
RINICHII?

„Avantajul omului inteligent este că poate face pe prostul ori de câte ori are chef."
Woody Allen

La orizont, supremaţia cuantică

Google Sycamore

UN STUDIU PUBLICAT RECENT ÎN REVISTA *NATURE* anunţă că cercetătorii de la Google, companie care a inventat motorul de căutare folosit azi pe întreaga planetă, au ajuns la stadiul „supremaţiei cuantice", o reuşită care „ar putea schimba istoria proceselor de calcul". La ce ar folosi, totuşi, această supremaţie?

Înainte de publicarea studiului Google în revista *Nature*, care pomenea despre performanţa unui computer cuantic care a reuşit „să efectueze o operaţiune de calcul pe care computerele obişnuite nu sunt capabile să o execute", au existat mai multe zvonuri şi chiar întrebări legate de „supremaţia" anunţată doar pe câteva situri obscure.

Cu două zile înainte ca studiul să fie publicat în *Nature*, analizând informaţiile apărute pe un sit al NASA, înainte de a fi eliminate din pagină, compania IBM a susţinut că „studiul este eronat deoarece Google a supraestimat dificultatea sarcinii şi cât timp i-ar lua unui computer clasic să o realizeze. În plus, cercetătorii IBM criticaseră anterior anunţul Google cu privire la reuşită, sugerând că „noua descoperire nu este atât de profundă cum se promisese".

Rezervele par îndreptăţite deoarece cercetătorii de la IBM sunt ei înşişi implicaţi în realizarea unor computere cuantice.

Iar cât priveşte sintagma „supremaţie cuantică", ea a atras, de asemenea atenţia, mai întâi din cauza asemănării cu sintagma „supremaţia albă" (un concept care se referă la un sistem politic sau socio-economic în care oamenii albi se bucură de un avantaj/privilegiu structural asupra altor grupuri etnice, atât la un nivel colectiv cât şi individual), cât şi pentru faptul „că ar putea încuraja raportarea la tehnologia cuantică".

Este sau nu este?

Nebăgând în seamă rezervele unora sau altora (din lumea ştiinţifică, totuşi), Google anunţa în studiul din *Nature* că „supremaţia cuantică marchează primul pas într-un domeniu despre care cercetătorii susţin că ar putea schimba lumea".

„Primul pas" înseamnă că aceste „computere cuantice sunt capabile să execute sarcini mult mai rapid în comparaţie cu cele obişnuite utilizate în prezent şi ar putea modifica în mod fundamental ceea ce se cunoaşte despre capacitatea maşinilor de calcul".

Şi ca să înţeleagă toată lumea, concluzia studiului Google susţine că *„Sycamore,* computerul utilizat de ei, este capabil să efectueze în 200 de secunde o sarcină care ar dura aproximativ 10.000 de ani pe un sistem obişnuit".

Super-viteza lui *Sycamore* „în comparaţie cu toţi algoritmii clasici cunoscuţi este o realizare experimentală a supremaţiei cuantice pentru această sarcină de calcul specifică, anunţând o paradigmă de calcul mult aşteptată", mai susţin cei de la Google în *Nature.*

Întrebarea validă, dincolo de performanţă, este care ar fi utilitatea acestei „supremaţii cuantice"?

După cum se prezintă lucrurile, evidenţiate şi de unele publicaţii, „sarcina utilizată de cercetătorii Google pentru a-şi testa sistemul este deocamdată inutilă, iar funcţia sa principală este de a genera numere aleatorii. Însă, este prima dată când orice sarcină de acest fel a fost demonstrată cu succes şi ar putea duce foarte curând la aplicaţii mai practice, susţin cercetătorii".

În postarea de pe blogul propriu, echipa cuantică a IBM mai spunea că afirmaţia Google de supremaţie cuantică a fost defectuoasă, deoarece procesorul cuantic *Sycamore* nu a depăşit deocamdată capacităţile computerelor clasice, adăugând: „Pentru că sensul iniţial al termenului *supremaţie cuantică*, propus de profesorul *CalTech*, John Preskill în 2012, urma să descrie punctul în care calculatoarele cuantice pot realiza lucruri pe care calculatoarele clasice nu le pot face, un prag pe care *Sycamore* nu l-a atins".

Cu toate acestea, specialiştii de la Google sunt convinşi că „ne aflăm la doar un algoritm creativ distanţă de aplicaţiile valoroase pe termen scurt".

Şi care ar fi acestea? Deocamdată, „supremaţia cuantică" e la nivelul promisiunilor. „De exemplu, ne putem imagina cum calculul cuantic va ajuta la proiectarea de noi materiale – baterii uşoare pentru maşini şi avioane, catalizatori noi pentru îngrăşământ mai eficace (un proces care produce astăzi peste 2 la sută din emisiile de carbon din lume) şi medicamente mai eficiente. Atingerea capacităţilor de calcul necesare va necesita încă ani de muncă grea şi inginerie ştiinţifică. Dar acum vedem clar o cale şi suntem dornici să mergem mai departe", au ţinut să precizeze cercetătorii de la Google.

> **COMPUTERUL SYCAMORE ESTE CAPABIL SĂ EFECTUEZE ÎN 200 DE SECUNDE O SARCINĂ CARE AR DURA APROXIMATIV 10.000 DE ANI PE UN SISTEM OBIŞNUIT.**

Un război pe qubiţi

Dincolo de reuşita Google şi de rezervele IBM, se pare că lupta pe piaţa supercomputerelor e în plină desfăşurare.

În proiectul de studiu apărut online, înainte de publicarea în *Nature*, specialiştii de la Google explicau că ei au formulat o problemă de statistică matematică atât propriului prototip cuantic *Sycamore* cât şi celui mai rapid supercomputer din lume numit *Summit*, al cercetătorilor de la *Laboratorul Naţional Oak Ridge*, SUA.

Studiul Google estima că procesorul cuantic al lui *Sycamore* poate calcula în 200 de secunde o sarcină pentru care supercomputerele de azi ar avea nevoie de aproximativ 10.000 de ani.

Totuşi, IBM care a fost implicată şi în dezvoltarea supercomputerului *Summit* susţine că „supercomputerul ar fi putut să realizeze calculele în două zile şi jumătate şi, eventual, chiar mai rapid, dacă i s-ar fi acordat mai mult timp pentru a perfecţiona implementarea.

Deşi acest lucru nu ar face totuşi *Summit*-ul mai rapid decât *Sycamore*, în definiţia sa originală a „supremaţiei cuantice", Preskill afirma că un computer cuantic va trebui să facă ceva ce este imposibil pentru un computer, pentru a se spune că a atins acest reper.

„Deşi s-a atins un punct de reper, este foarte, foarte departe de a fi un computer cuantic care poate calcula orice este util", scria fizicianul Jonathan Oppenheim de la University College London, referitor la *Sycamore.*

„Calculatoarele cuantice nu sunt „supreme" în comparaţie cu computerele clasice, doar din pricina unui experiment de laborator conceput pentru a implementa în mod esenţial (şi aproape sigur exclusiv) o procedură foarte specifică de eşantionare cuantică, fără aplicaţii practice", scria şi directorul de cercetare de la IBM, Dario Gil, într-o declaraţie trimisă către *Science News.*

IBM este preocupat să-şi dezvolte propria linie de calculatoare cuantice, iar cercetătorii de aici preferă să vorbească nu despre „supremaţia cuantică", ci despre „avantajul cuantic", pe care îl definesc drept „punctul în care aplicaţiile cuantice oferă un beneficiu semnificativ şi practic dincolo de ceea ce sunt în stare computerele clasice". Reuşita lui *Sycamore* nu trece acest standard.

GEORGE CUŞNARENCU

03
5 948427 000164

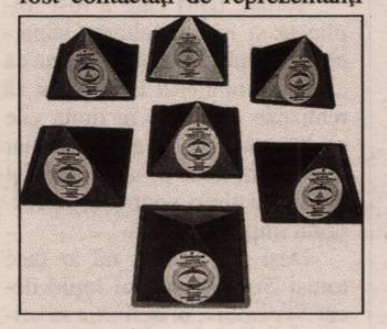
Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TÂRGU-MUREŞ

„Davidoni" contra radiațiilor electromagnetice

Radiațiile câmpului electromagnetic ne înconjoară în fiecare zi, ele fiind, se afirmă, periculoase pentru organismul uman.

În iunie anul trecut, în cadrul Salonului Internațional de Invenții și Inovații „Traian Vuia" din Timișoara, doi localnici, tată și fiu – Ciprian și Ioan Davidoni au prezentat un produs unic în lume, denumit *Piramida cuantică „Davidoni"*, menit să contracareze efectele radiațiilor de tot felul. Conceput pentru orice fel de locație (poate fi ținut și în buzunar), dispozitivul „armonizează toate cele 27 de straturi de aur din organismul nostru, care au fost eliminate în urma unor calamități gen Cernobâl (...) Piramida poate neutraliza radioactivitatea, electrosmogul, vibrațiile și armonicile pe o rază de 200 de metri în aer și 400 de metri în apă", potrivit inventatorilor.

Ciprian și Ioan Davidoni au fost contactați de reprezentanți



ai NASA și de la North Rock (SUA), pentru un studiu mai aprofundat al piramidei, scrie Agerpres. „Poluarea, poluarea electromagnetică, rețeaua GSM, ruterele wireless și tot ceea ce generează ioni pozitivi ne slăbesc imunitatea organismului. Scăderea ionilor negativi, care ne hrănesc organismul, scade rezistența noastră și simțim oboseala", au menționat cei doi inventatori.

Ei apreciază că produsul este atât de performant, încât în următorii 50 de ani nu va putea fi „modernizat", întrucât locul din România de unde provin componentele este unul cu calități deosebite, pentru care au făcut peste un milion de măsurători timp de 25 de ani.

Totul de vânzare!

Lucruri noi sau vechi, mobile și imobile, funcționale ori defecte, lucitoare sau ruginite etc., etc. – orice poate fi vândut în lumea asta se vinde. Sau măcar e pus în vânzare.

O imagine redusă a negustoriei planetare este talciocul de pe la noi, numai că în el nu găsești și oferte imobiliare. Ei bine, la acest capitol își intră în importantul lor rol anunțurile publicitare. Dintre care, unele sunt mai mult decât șocante; oricum, absolut insolite, așa cum ne-o dovedește francuzescul Le Bon Coin („colțul bun", cum ar veni, adică un fel de OleX al nostru), unde se închiriază și se vinde chiar orice.

Un exemplu elocvent este „oferta" adresată în primul rând parizienilor, care pot să-și cumpere – după preferințe și buzunar – o toaletă (nu, nu e piesă de mobilă, ci exact veceul românesc), ba chiar și un buncăr.

Totuși, pentru persoanele presupuse a fi mai modeste, dar care ar ține morțiș să locuiască în arondismentul al IX-lea din capitala Hexagonului, piesa de rezistență o constituie un fel de maghernița de 12,3 metri pătrați, la prețul de (numai) 205.000 euro.

La un calcul succint, vreo 17.000 de euro metrul pătrat. Ofertantul e totuși și oarecum amabil cu amatorii, precizând că șandramaua trebuie „renovată integral". Sau, mai bine, nu!

Cidul, cavalerul biruitor

Fără îndoială, mulți își amintesc un film de referință al cinematografiei secolului trecut, cu un magistral Charlton Heston în rolul memorabil al unui personaj istoric prea puțin cunoscut în lume, însă cu un destin fabulos: „Cidul".

De fapt, supranumele său – *El Cid Campeador,* în spaniolă, care înseamnă „cavalerul biruitor în bătălii" – îl definește pe căpitanul Rodrigo Díaz de Vivar (circa 1043-1099), unul dintre eroii Reconquistei, procesul de recucerire de către creștini a Peninsulei Iberice din mâinile musulmanilor. Totuși, povestea sa reală este ceva mai sinuoasă decât o arată filmul și istoria oficială scrisă.

Născut într-o familie aristocratică din Castilia, căpitanul Díaz s-a aflat mai întâi în serviciul a doi regi spanioli, după care – paradoxal sau nu – a luptat timp de un deceniu ca mercenar pentru musulmani, ceea ce i-a adus nu doar faimă, ci și bogăție. A servit astfel taifa (principat musulman independent) Saragossa, învingând armate creștine și arabe. Totuși, numeroși istorici afirmă că numai bătăliile din ultima parte a vieții sale au făcut din Cid un erou de legendă.

În anul 1097, trupele lui au recucerit Valencia, aflată sub stăpânire musulmană, și au respins armata berberilor luptători în slujba dinastiei Almoravizilor, care încerca să preia din nou cetatea. El a devenit apoi suveranul orașului. Legenda spune că, imediat după ce a murit (10 iulie 1099), văduva sa, Doña Jimena, l-a așezat pe calul său Babieca și i-a legat de braț spada (numită Tizona), pentru a le da astfel curaj oștenilor confruntați cu un nou atac al Almoravizilor.

Numai că, afirmă istoricii, recucerirea Valenciei de către aceștia din urmă s-a petrecut în anul 1102!... Oricum, ecoul respectivelor fapte de arme s-a concretizat în creații ce îl glorifică pe Campeador ca patriot spaniol și războinic creștin care a ținut piept forțelor Islamului.

Despre pluralul substantivelor

Să vorbim corect!

Se știe că, de foarte multe ori substantivele neutre primesc la plural terminația URI.

Spunem astfel: steaguri, albușuri, dulapuri și tot așa. Nu putem însă neglija și cealaltă situație în care terminația pluralului (genul netru) este E: creioane, viraje, paragrafe, costume etc. Există însă tendința de a se generaliza terminația URI și atunci când nu este cazul.

Am auzit la televizor spunându-se: *succesuri, scrutinuri* și, total neașteptat *parastasuri.* Ce e mai trist este că acest sinistru „parastasuri" l-am auzit de la o persoană care, de obicei ne dă lecții. De aceea i-am ruga pe acești aprigi judecători ai altora să se mai uite din când în când în dicționare. Așa... de-un gust!

Altfel, conform puterii exemplului ne vom trezi și noi spunând: *„serveveţeluri", „ornamenturi", „proverburi"* și tot așa. *(I.S.)*

Cifra 9 – spaima cuplurilor

Ca de obicei, totul pornește de la studiile aprofundate ale unor oameni deștepți și serioși.

Unii dintre aceștia, britanici de loc, au publicat pe un site de matrimoniale rezultatele unui sondaj ce-i pot tulbura pe mulți doritori să-și afle perechea.

Subiectul cercetării, pesemne ales după îndelungi analize și cugetări, a fost vârsta la care o persoană angajată într-o relație de cuplu riscă să înșele sau să fie înșelată de partener(ă). Ei bine, să vezi și să nu crezi: autorii studiului au ajuns la concluzia aiuritoare că indivizii a căror vârstă se termină cu cifra 9 sunt cei mai susceptibili să comită un adulter.

Ba, mai mult decât atât, dacă măcar conform matematicii vorbim despre 19, 29, 39, 49, 59 de ani, există între toate aceste vârste una care le bate pe toate în frecvența trădărilor: 39 de ani. De ce tocmai 39?

Fiindcă, presupun cercetătorii, vârsta de 40 de ani, care bate la ușă, reprezintă un prag pe care foarte mulți îl trec cu mari dificultăți, cu strângere de inimă. Poate meno-andro-pauza, poate senzația că începe „coborârea" către bătrânețe, poate vederea ridurilor și a firelor albe ale omului de alături... Și uite-așa, se pare că în pragul „schimbării prefixului" mai tot omul începe să-și dorească noi senzații tari, noi emoții, deci noi parteneri/e. Iar calculele arată o realitate destul de tristă: plictiseala intervine la 46% din cei chestionați, 76% nu mai simt atracție fizică față de perechea lor, 22% ar vrea „să schimbe ceva", dar – atenție! – sunt și 54% care au călcat pe de lături. Trădare să fie, dar...

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Președintă
GEORGE CUȘNARENCU – Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacție: Gabriela Nițu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicușor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, București

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor-șef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și din punct de vedere juridic, pentru exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

„Ceasul genetic” la Homo Sapiens Sapiens

Specialiștii de la agenția națională de știință a Australiei au reușit, în premieră mondială, să dezvolte un model cibernetic al „ceasului genetic” al ființelor vii de pe Terra, model care, susțin ei, estimează cu precizie care este speranța de viață a diferitelor specii de vertebrate, atât existente, cât și extincte. Folosind genomul uman, cercetătorii au stabilit că durata maximă de viață indicată de ADN-ul speciei Homo sapiens sapiens este de maximum 38 de ani – cifră corespunzătoare estimărilor antropologice privind durata de viață a primilor oameni, moderni.

Ei au descoperit că neanderthalienii și denisovanii, specii înrudite cu noi, aveau o durată maximă de viață de 37,8 ani, similară strămoșilor noștri cu care au fost contemporani. Motivul pentru care astăzi speranța de viață la omul modern este mai mult decât dublă față de maximul natural îl reprezintă progresele făcute de medicină, mai ales în ultimele două secole, dar și dezvoltării standardelor de viață.

„Metoda noastră de estimare a duratei naturale maxime de viață este bazată pe analiza ADN”, spune dr. Benjamin Mayne, de la agenția guvernamentală de știință CSIRO (Commonwealth Scientific and Industrial Research Organisation) din Australia. „Dacă este cunoscută secvența genomului unei specii, putem estima durata de viață a acelei specii. Până în prezent a fost dificilă estimarea duratei de viață la majoritatea animalelor sălbatice, mai ales la speciile

longevive de pești și mamifere marine”.

Cercetătorii australieni și-au testat „ceasul genetic” pe genomurile mai multor specii de vertebrate. Ei au ajuns la concluzia că balena de Groenlanda, care este cel mai longeviv mamifer de pe Terra, poate trăi până la 268 de ani – cu 60 de ani mai mult decât se credea până acum. Astfel, este posibil ca unele dintre aceste mamifere arctice care trăiesc și astăzi să fi venit pe lume în perioada când căpitanul Cook a ajuns pentru prima oară în Australia sau când Statele Unite erau încă o colonie britanică.

Și acest lucru ar putea explica de ce o balenă de Groenlanda descoperită de eschimoși în anul 2007 avea înfipt încă în corp capătul unui harpon fabricat undeva la începutul secolului XIX!

Dr. Mayne și echipa lui au folosit genomurile a 252 de specii de vertebrate cu durate de viață cunoscute, pentru a identifica 42 de gene care ar putea contribui la estimarea duratei de viață la alte specii. De exemplu, pentru a estima durata de viață a unor specii dispărute, precum mamutul lânos, cercetătorii au creat un genom artificial, asamblat din genomul elefantului african modern, care poate trăi până la 65 de ani.

Cât supraviețuiesc speciile?

- *Peștele teleost de turcoaz – 1,1 ani*
- *Broasca-taur africană: 19,8 ani*
- *Porumbelul voiajor: 20 de ani*
- *Pasărea Moa (astăzi dispărută): 23 ani*
- *Turtureaua europeană: 27 ani*
- *Omul de Neanderthal: 37,8 ani*
- *Homo sapiens sapiens: 38 ani*
- *Mamutul lânos (astăzi dispărut): 60 ani*
- *Țestoasa gigant din insula Pinta (astăzi dispărută): 120 de ani*
- *Peștele roșu de piatră: 205 ani*
- *Balena de Groenlanda: 268 de ani*

Facebook spionează și la cumpărături

Aparent inofensiva rețea socială Facebook exercită asupra utilizatorilor ei o putere neștiută, „privindu-i” chiar și atunci când fac cumpărături în magazine, pentru a ști de ce anume sunt interesați și, astfel, ce reclame personalizate să le servească. Se știe că gigantul social media are parteneriate cu numeroase companii de vânzări cu amănuntul, pentru a colecta date despre clienți, fapt care îi permite să le alcătuiască acestora din urmă profilul și să-i atragă către cumpărarea anumitor produse.

De pildă, dacă mergeți într-un local și beți o anumită bere, giganți media ca Facebook sau Google vă vor identifica prezența prin monitorizarea locației și apoi vor analiza datele furnizate de bonul fiscal – în cazul în care plătiți cu cardul – bon pe care este trecută și marca de bere pe care ați consumat-o.

În zilele următoare, vă veți trezi „bombardat” pe Facebook cu reclame la marca respectivă sau la altele, fabricate de același producător. În cele mai multe cazuri, cumpărătorul nu are habar ce se întâmplă și crede că totul este o coincidență amuzantă. De fapt, lucrurile nu stau deloc așa, după cum demonstrează și recentul scandal în care Facebook a fost implicat, după ce s-a dezvăluit că „adunase” datele personale a cel puțin 87 de milioane de utilizatori, fără cunoștința și acceptul acestora.

Din fericire, utilizatorii pot opta pentru eliminarea reclamelor, selectând „Ads” din setările contului de Facebook și apoi alegând opțiunea „Not allowed” (Nu se permite), la categoria „ads based on data from partners” (reclame bazate pe datele furnizate de parteneri).

Polul Nord magnetic se deplasează spre Siberia

Date furnizate de sateliții meteo sugerează că în ultimele trei decenii Polul Nord magnetic al Terrei s-a deplasat către Siberia, într-un ritm nemaiîntâlnit până acum, de când există măsurători în acest sens.

După cum se știe, Polul Nord magnetic este punctul mobil de la suprafața emisferei nordice în care câmpul magnetic al planetei – creat de fierul topit din nucleul Pământului – este orientat direct pe verticală, în jos.

Cel mai recent model magnetic, care evidențiază deplasarea câmpului magnetic terestru, demonstrează că nordul magnetic se mișcă într-un ritm de peste 50 km pe an! Aceasta este cea mai rapidă deplasare, de la mijlocul secolului al XVI-lea, și ar putea crea haos pentru aviație și sistemele de navigație moderne, inclusiv aplicațiile de smartphone care folosesc tehnologia GPS.

De asemenea, sateliții au identificat „zone de alarmă” în jurul diferitelor puncte ale câmpului magnetic terestru, unde busolele au tendința de a da erori, deviindu-i pe navigatori de la curs. „Nu putem explica fenomenul, dar el cu certitudine există. În timp ce Polul Sud magnetic abia s-a deplasat în ultima sută de ani, Polul Nord a avut o evoluție lentă, între 1590, când se afla în nordul Canadei și 1990. Apoi, în următorii ani, mișcarea s-a intensificat, de la circa 10 km pe an la peste 50 de km pe an”, spune cercetătorul Ciaran Beggan de la British Geological Survey.

Dincolo de adulter, „infidelitatea financiară”

Relațiile moderne se confruntă cu multe probleme, iar un studiu recent a adăugat, la această listă, încă o problemă: infidelitatea financiară. Astfel, o echipă de cercetători de la Boston College, condusă de profesoara de marketing Hristina Nikolova, a realizat un studiu care relevă că o treime din persoane căsătorite nu dau dovadă de onestitate când vine vorba despre cheltuirea banilor comuni și își mint partenerul atunci când spun ce cumpără și cât de des cumpără.

Cel mai adesea, „infidelii” folosesc bani gheață, optează pentru un card bancar individual și au un cont comun cu partenerul, pentru a-și „șterge” urmele, încât acesta să nu știe cine și pe ce a cheltuit. De asemenea, livrarea produselor cumpărate în pungi maro, fără însemne și aruncarea bonurilor de casă reprezintă alte modalități de a ascunde adevărul privind cheltuielile făcute. Prof. Nikolova susține că multe magazine au realizat deja existența acestei categorii de cumpărători și o încurajează, prin tehnici de marketing specifice, în așa fel încât să-și crească vânzările, dar și să nu creeze clienților o stare de culpabilitate pentru cheltuielile excesive făcute.

Dar experții avertizează că, deși nu este la fel de dureroasă ca infidelitatea fizică, și cea financiară are efecte negative asupra relațiilor dintr-un cuplu.

Pentru a o combate, afirmă ei, este necesar ca partenerii să comunice eficient și să-și impună obiective comune, atât pe termen scurt, cât și pe termen lung – în condițiile în care un recent sondaj efectuat tot în Statele Unite a relevat că 75% dintre respondenți consideră că problemele financiare cauzate de partenerul de viață le afectează relația.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

PĂRINŢII PELERINI
s-au luptat cu... igiena

Atunci când legendarii pelerini de pe nava Mayflower au sosit pe ţărmul vestic al Atlanticului, la Plymouth, la începutul secolului al XVII-lea, ei nu miroseau prea grozav, potrivit relatărilor nativilor indieni. Şi aceasta pentru că, spre deosebire de localnici, europenii nu aveau obiceiul să se îmbăieze cu regularitate.

Un membru al tribului Patuxet, numit Tisquantum, a încercat zadarnic să-i determine să se spele. „Baia, aşa cum o cunoaştem azi, era cu totul neobişnuită în Europa Occidentală până la sfârşitul secolului XVIII", spune Peter Ward, profesor emerit de istorie la Universitatea British Columbia şi autor al cărţii *The Clean Body: A Modern History* (Corpul curat: o istorie modernă). Acest lucru era valabil pentru toate clasele sociale – de pildă despre Ludovic al XIV-lea, Regele-Soare, se ştie că a făcut baie doar de trei ori în viaţă, deşi a trăit 77 de ani. Şi pelerinii puritani, care au constituit prima colonie engleză în America de Nord, împărtăşeau aceeaşi aversiune faţă de baie, considerând că scufundarea întregului corp în apă era un lucru nesănătos, iar scoaterea tuturor hainelor de pe ei era chiar un păcat grav!

Deşi în noile colonii americane au existat băi publice, ele erau folosite mai curând pentru tratamente medicale (de pildă pentru calmarea convulsiilor) sau ca mijloace de relaxare, nefiind nicidecum asociate cu ideea de igienă corporală. În schimb, coloniştii susţineau că se păstrează curaţi schimbându-şi des lenjeria intimă. Exista convingerea că, cu cât mai albe erau chiloţii şi bluzele de corp, cu atât mai curat era proprietarul lor.

„Pe atunci, scrie Ward în cartea menţionată, oamenii credeau sincer că nu apa ar putea menţine corpul curat, ci lenjeria intimă din pânză... considerată agentul care curăţa corpul, absorbindu-i impurităţile, murdăria şi transpiraţia".

Ca să se vadă că persoana era „curată", moda impunea ca, indiferent ce haine erau purtate, la gât să se vadă şi gulerul bluzei de corp, cât mai alb, spre a dovedi curăţenia fizică şi morală a purtătorului. „Un preot puritan făcea astfel dovada că este nu doar un om al lui Dumnezeu, ci şi un gentleman elegant şi curat".

De asemenea, era absolut necesar ca lenjeria de pat să fie de un alb imaculat şi să fie schimbată de îndată ce se murdărea – fapt care se întâmpla frecvent, de vreme ce locatarii dormeau nespălaţi, cu tălpile murdare de pământ şi praf.

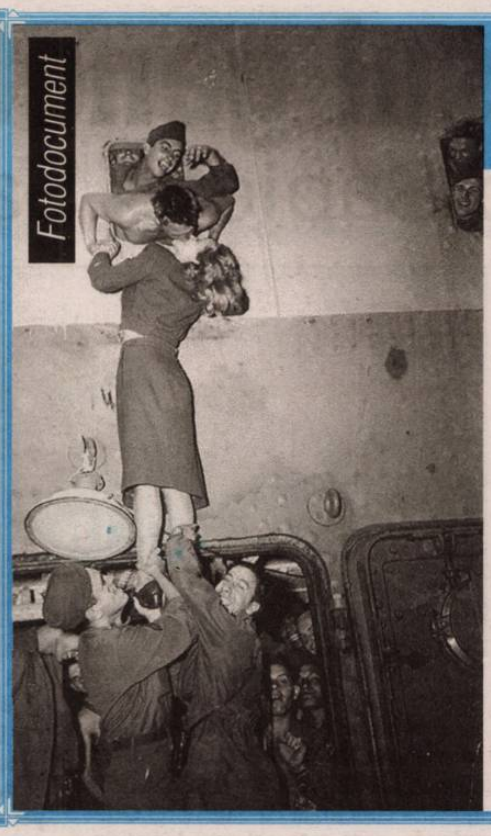
Spre deosebire de colonişti, nativii americani se scăldau aproape zilnic vara în lacuri şi râuri şi-i priveau cu dispreţ pe europenii care nu se spălau, ba îşi mai şi suflau nasul în batistă, ţinându-şi apoi mucozităţile în buzunar!

Chiar şi dinţii lor erau într-o stare mai bună decât ai „civilizaţilor" europeni. Pentru că, dacă aceştia din urmă nu se spălau niciodată pe dinţi, nativii şi-i frecau cu beţigaşe de lemn, mestecau ierburi cu miros plăcut, precum menta, spre a-şi reîmprospăta respiraţia şi îşi frecau dinţii cu cărbune, spre a-i albi.

Iar lipsa de igienă a coloniştilor nu a produs indigenilor doar un deranj olfactiv: faptul că nu se spălau mai niciodată îi făcea pe colonişti să transmită foarte uşor microbii nativilor, care, nemaifiind expuşi anterior la asemenea pericole, nu aveau imunitate la o mulţime de boli.

Istoricii estimează că bolile aduse de „nespălaţii" europeni decimaseră deja circa 90% din populaţia nativă înainte de 1620, anul sosirii Părinţilor Pelerini din Anglia. În următoarele câteva decenii, bolile europene au mai răpit alte milioane de vieţi, dintre localnici.

Un sărut pentru învingători



Apărută în revista „Life Magazine", în 1945, această fotografie are următoarea explicaţie: „În timp ce soldaţii o ţin de frumoasele sale picioare, Marlene Dietrich este sărutată de un militar întors victorios de pe front". Scena a avut loc pe 20 iulie 1945, la revenirea acasă a militarilor din Divizia 2 Infanterie a armatei americane, la sfârşitul războiului din Europa. Deşi de origine germană, Dietrich fusese o anti-nazistă înfocată, fugind din Germania lui Hitler în SUA şi obţinând cetăţenia americană în 1939. De-a lungul războiului, ea s-a implicat puternic în strângerea de fonduri pentru ajutorarea trupelor SUA, fiind decorată cu cea mai înaltă distincţie americană: Medalia Libertăţii.

Un câine a influenţat cariera lui George Washington

George Washington reprezintă, pentru americani, un veritabil „părinte al naţiunii", ale cărui fapte de arme, şi apoi măsuri politice, au pus bazele Statelor Unite. Puţini ştiu însă despre pasiunea lui pentru câini şi despre felul cum această pasiune i-a influenţat cariera. Vânător iscusit, viitorul preşedinte avea o adevărată haită de ogari, dar era nemulţumit că aceştia nu erau, la vânătoare, atât de agresivi pe cât ar fi vrut.

Când prietenul lui, marchizul de Lafayette, a auzit acest lucru, i-a trimis lui Washington în dar câţiva ogari francezi, prin intermediul tânărului John Quincy Adams (la rândul lui viitor preşedinte al Americii). Impresionat, Washington a căutat să împerecheze ogarii primiţi cu propriii lui câini, pentru a crea o rasă mai bună de câini de vânătoare, ceea ce a şi reuşit, de-a lungul anilor.

Ogarii lui americani erau mai uşori şi aveau picioare mai lungi decât ogarii englezi, dar erau şi mai agresivi decât aceştia, deci mai dificil de dresat. Din câinii crescuţi de Washington au apărut, susţin chinologii, actualele rase Bluetick Coonhound, American English Coonhound şi Treeing Walker Coonhound.

Pe lângă aceştia, pe proprietatea lui de la Mount Vernon, Washington avea şi o mulţime de câini de alte rase – dalmaţieni, mastiff, spaniol şi terrieri, cărora stăpânul lor le dădea cele mai năstruşnice nume: Buze Dulci, Venus, Iubire Adevărată, Pofticiosul, Beţivanul sau Madam Elan. De unul dintre aceştia, Buze Dulci, se leagă şi un episod care i-a decis lui Washington viitoarea carieră politică. Atunci când viitorul preşedinte a fost trimis la Philadelphia, ca reprezentant al coloniei Virginia în Congresul Continental, a luat şi câinele cu el.

Pe când se plimbau împreună pe străzile din Philadelphia, au fost observaţi de soţia primarului de aici, Samuel Powel. La rândul ei mare iubitoare de câini, Elizabeth Powel a intrat în vorbă cu Washington, i-a răsfăţat animalul şi apoi şi-a invitat partenerul de discuţie la cină. Prin intermediul primarului şi al soţiei acestuia, Washington a avut prilejul să cunoască mai mulţi localnici influenţi, care, impresionaţi de

charisma sa, l-au promovat drept candidat pentru conducerea Armatei Continentale.

Mai târziu, în 1787, aceiaşi oameni au lansat ideea ca Washington să fie preşedinte. Dar atitudinea lui Washington faţă de câini putea avea şi o latură întunecată. Puii care nu întruneau standardele sale erau înecaţi din ordinul său. Deşi şocantă pentru noi, astăzi, practica era frecvent folosită în trecut. De asemenea, atunci când a aflat că oile sale sunt ucise de câinii de pază, aflaţi în grija sclavilor negri de pe plantaţia Mount Vernon, Washington a poruncit spânzurarea patrupedelor ucigaşe şi lăsarea lor în streanguri, drept pildă pentru ceilalţi câini.

Astăzi în istorie

16 ianuarie 1901

S-a născut dictatorul cubanez Fulgencio Batista

Fiul unor fermieri extrem de săraci, Batista a avut o mulţime de meserii umile, până în 1921, când s-a înrolat în armată, ca stenograf. Graţie inteligenţei sale native remarcabile, dar şi capacităţii de a-şi face prieteni suspuşi, a fost avansat în grad, ajungând, în câţiva ani, sergent. În septembrie 1933 el a organizat aşa-numita „revoltă a sergenţilor", răsturnând regimul provizoriu al lui Carlos Manuel de Cespedes, care tocmai îndepărtase de la putere regimul dictatorial al lui Gerardo Machado y Morales. În urma acestui puci, Batista a devenit, la doar 32 de ani, cel mai puternic om din Cuba şi liderul de facto al ţării. Abil, el a încercat să se impună

prin putere, mai degrabă decât prin teroare, ca precedenţii conducători cubanezi. Astfel a cucerit sprijinul armatei, al funcţionarilor publici şi chiar al liderilor sindicali. După ce în primii ani a condus Cuba prin intermediul unor asociaţi ai săi, în 1940 a acceptat să fie „ales" oficial preşedinte. Deşi s-a îmbogăţit masiv, el s-a preocupat totuşi şi de dezvoltarea ţării, lărgind sistemul educaţional, finanţând un vast program de lucrări publice şi stimulând creşterea economică.

În 1944 a renunţat la putere şi a plecat în Florida, unde a investit o parte din sumele imense acumulate în Cuba. Dar în cei opt ani când nu s-a mai aflat la putere, Cuba a fost măcinată de corupţie. În martie 1952, Batista a revenit în ţară, a îndepărtat, printr-o lovitură de stat paşnică, regimul preşedintelui Carlos Prio Socarras şi a instaurat de această dată o dictatură crâncenă, impunându-şi controlul asupra presei şi intelectualităţii.

În cele din urmă, regimul său, care devenise extrem de hulit, a fost răsturnat de Fidel Castro, Batista fugind cu familia lui în Republica Dominicană, pe 1 ianuarie 1959. Ulterior, s-a stabilit în Portugalia, la Estoril, „limanul dictatorilor", unde a murit în 1959, în urma unui atac de cord.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

E bine de ştiut

Multe persoane se plâng de cefalee sau de vertij. Despre vertij se ştie că este acea stare de ameţeală bruscă, intensă, care poate duce la pierderea echilibrului fiind însoţit uneori de greaţă sau de palpitaţii.

Ar fi bine să cunoaştem care sunt factorii declanşatori. Cea mai frecventă cauză este reprezentată de anxietate. Unele forme de anxietate sunt însoţite de atacuri de panică sau diverse fobii. Este vorba despre senzaţia de teamă de înălţime sau teamă de spaţii închise, sau dimpotrivă, deschise.

Sindromul vertiginos poate fi declanşat şi de răul de mişcare. În egală măsură poate fi expresia unor tulburări digestive sau metabolice, dar poate reflecta şi probleme legate de tensiunea arterială. Adesea, vertijul

Totul despre vertij

însoţeşte crizele de hipo sau hiperglicemie.

Alte posibile cauze ale vertijului pot fi afecţiuni neurologice sau psihiatrice şi afecţiuni in sfera oto-rino-laringologică.

E bine de ştiut că vertijul poate reprezenta şi o reacţie la unele medicamente.

Rememorând multitudinea cauzelor care pot declanşa vertij rezultă cu uşurinţă importanţa prezentării la medic pentru diagnostic corect şi pentru tratament. Nu trebuie să ignoraţi nici unele remedii naturale de care să uzaţi când vă este rău.

Astfel, despre frunzele de Gingko biloba se ştie că au efecte vasodilatatoare, activând circulaţia sangvină. Au rol antidepresiv şi reprezintă un tonic general pentru organismul obosit. Un tratament cu capsule cu extract de Gingko biloba poate preveni apariţia vertijului.

Surprinzător poate pentru mulţi, şi menta relaxează şi calmează. E bine de ştiut că un ceai de mentă este util în caz de ameţeală, revigorând organismul. La fel de util este şi uleiul esenţial de mentă. Îmbibaţi o dischetă cosmetică picurând câteva picături de ulei de mentă şi când vă este rău inhalaţi mirosul salvator.

Dr. ANDY ANDREI

Pentru dumneavoastră, doamnă

Cafeaua şi... longevitatea

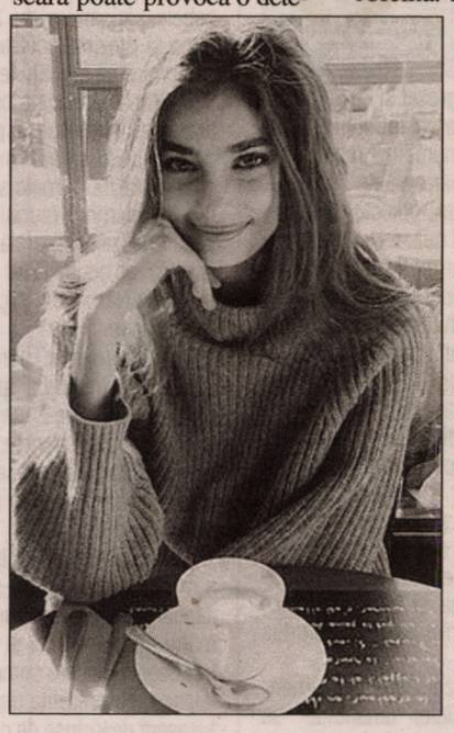
Contrar unor idei mai vechi care vorbeau doar despre nocivitatea consumului de cafea, studiile efectuate au evidenţiat unele beneficii medicale şi altele pe termen scurt. Consumul de cafea are efect asupra longevităţii, a riscului de cancer, a fracturilor osoase, glaucomului, calităţii somnului şi fibrilaţiei atriale.

Aşadar, cei care consumă cafea trăiesc mai mult decât cei care nu consumă în mod frecvent? Un studiu efectuat pe 400.000 de oameni (cu cel mai mare număr de subiecţi realizat până acum) a examinat asocierea dintre consumul de cafea şi mortalitatea în rândul a sute de mii de bărbaţi şi femei cu vârste cuprinse între 50 şi 72 de ani, din Statele Unite.

Consumatorii savuroasei licori au câştigat risc de deces cu 10-15% mai mic (pentru cei care beau şase ceşti pe zi), în special datorită riscului mai scăzut de a muri de boli de inimă, boli respiratorii şi accident vascular cerebral. Totuşi şase ceşti sunt o exagerare pentru persoanele sub 55 de ani, iar dozele mari de cofeină cresc ratele mortalităţii.

Acelaşi studiu a arătat că la o ceaşcă pe zi riscul de a muri era cu 3% mai mic. Concluzia specialiştilor ar fi că băuturile cu cofeină nu afectează negativ sănătatea, cu condiţia să nu se exagereze. Ideal ar fi să evitaţi să beţi mai mult de patru ceşti pe zi. Există totuşi anumite categorii de persoane care trebuie să stea departe de cofeină, consideră dr. nutriţionist Cristian Panaite. Este vorba despre cei cu glaucom, dar trebuie să fie prudenţi şi cei cu antecedente familiale de glaucom.

De asemenea, este de la sine înţeles că oamenii care au probleme somnul trebuie să evite cafeaua. Chiar şi o singură ceaşcă băută seara poate provoca o deteriorare semnificativă a calităţii somnului.



Un alt studiu a sugerat că un consum zilnic de cafea se asociază cu un risc uşor crescut de fracturi osoase la femei. S-a constatat şi o asociere semnificativă între consumul de cafea şi riscul de fractură de şold. Aceste riscuri dispar însă dacă doamnele beau ceai verde.

Există dovezi concrete potrivit cărora cofeina nu creşte riscul de fibrilaţie atrială, iar cofeina în doze mici (3-4 ceşti de cafea pe zi), poate avea chiar efect de protecţie.

Şi totuşi, de ce se vorbeşte atât de puţin despre efectele benefice ale cafelei? Din cauza proliferării băuturilor energizante care conţin cantităţi masive de cofeină. Evitaţi-le şi priviţile cu suspiciune pentru că specialiştii spun că douăsprezece băuturi energizante cu cofeină, băute în decurs de câteva ore, pot fi fatale!

În concluzie, bucuraţi-vă de plăcerea de a bea cafea, dar nu exageraţi. Cafeaua vine la pachet cu beneficii pentru sănătate, dacă nu suferiţi de glaucom sau tulburări ale somnului. În schimb evitaţi energizantele care conţin cofeină în cantităţi exagerate.

Dosarele frumuseţii

„Urmele" emoţiilor

Vrem, nu vrem, în mod natural, de-a lungul anilor, emoţiile, transpuse în zâmbet, râs, încruntare, ne „sculptează" chipul. În acelaşi timp somnul insuficient sau proasta hidratare lasă şi ele urme, chiar dacă acestea pot fi ameliorate printr-o îngrijire atentă. Să nu uităm că la nivelul feţei există mai mult de 30 de muşchi, mulţi dintre aceştia aflându-se în jurul ochilor. Contracţiile acestora stau la baza ridurilor care se vor adânci odată cu vârsta. Cum trebuie îngrijită corect zona din jurul ochilor?

Specialiştii consideră utilă masarea delicată a zonei din jurul ochilor. În fiecare dimineaţă descrieţi cu buricul degetului arătător, de 5-10 ori, cercuri care să înceapă din colţul interior al ochiului. Repetaţi în ambele sensuri. Pentru zona respectivă folosiţi creme cu formule speciale, pe bază de vitamine (A şi E), colagen şi acid hialuronic, care păstrează fermitatea pielii şi previn apariţia ridurilor.

Şi demachierea trebuie făcută cu blândeţe şi cu produse cosmetice speciale pentru zona ochilor.

Gastronomice

Chiftele cu carne şi caşcaval

500 g carne, 100 g caşcaval, 2 ouă, sare, piper, o ceapă, o chiflă, 6 linguri smântână, o lingură făină, mărar, pătrunjel.

Carnea se toacă fin, se adaugă chifla înmuiată în lapte şi stoarsă bine, caşcaval ras, ceapa tocată mărunt, sare, piper şi se amestecă bine. Se formează chiftele şi se fierb în apă fierbinte şi sărată puţin. Smântâna amestecată cu făina se fierbe în baie de apă, cu sare, piper şi verdeaţă multă. După câteva minute de fierbere se toarnă peste chiftelele aşezate într-un vas bine încălzit.

Fasole verde în aluat

500 g fasole verde, 6-7 linguri făină, 1 ou, o lingură ulei, 200 ml bere, sare, piper, ulei.

Se prepară un aluat de clătite, înlocuind laptele cu bere, după care se pune deoparte. Aluatul trebuie să fie mai consistent decât cel obişnuit. Între timp, se curăţă fasolea şi se pune la fiert în apa clocotită, în care se poate adăuga, după preferinţă, o ceapă şi o felie de lămâie. Se lasă să fiarbă 15-20 minute, după care se strecoară. Se pune uleiul la încins într-o tigaie. Se toarnă fasolea în castronul cu aluatul de clătite, se amestecă uşor, apoi se prăjeşte în tigaie, bucată cu bucată, pe ambele părţi, până când capătă o culoare aurie. Se servesc fierbinţi.

Budincă de ciocolată

30 g cacao, 40 g smântână, 60 g zahăr, 125 ml lapte, 125 g pesmet fin, 50 g unt, 2 ouă, 15 ml rom, 60 g migdale măcinate, 60 g făină, 1 praf de copt.

Pesmetul se amestecă bine cu cacaua, se toarnă laptele, smântâna şi se lasă la înmuiat 10 minute. Untul cu zahărul se freacă spumă, se adaugă gălbenuşurile, făina, praful de copt şi se amestecă împreună cu pesmetul, migdalele şi romul. Albuşurile se bat bine cu puţin zahăr şi se adaugă în compoziţie. Se toarnă totul într-o formă de budincă şi se fierbe în baia de apă 1 oră. Se serveşte fierbinte cu sos de vanilie rece.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Mumii inexplicabile din Peru

La sfârşitul anului 2017, un prieten al meu, A.V., întors dintr-o expediţie din Peru, mi-a arătat un număr de fotografii şi filme, făcute de el, cu mumii, sau fragmente de mumii, ale unor fiinţe aparent nepământene, pe care le-a văzut acolo, unele având şi implanturi metalice.

Am aflat apoi, şi din presă, că mai multe asemenea mumii fuseseră descoperite, la sfârşitul anului 2015, în peşteri aflate la câteva sute de metri de celebrele figuri de pe platoul Nazca din Peru şi erau ofertate, celor interesaţi, de „huaqueros", acei căutători de vestigii antice care îşi câştigă astfel o pâine la marginea legii. Încă de la început, cercetătorii de la Institutul Inkari din Cuzco (Peru), dedicat culturii incaşe, în frunte cu preşedintele său Thierry Jamin, s-au implicat energic în colectarea şi salvarea preţioaselor relicve. Pentru a înlătura suspiciunile că ar fi falsuri, cu destinaţie comercială, institutul a cerut unui mare număr de specialişti internaţionali să efectueze o investigare detaliată a mumiilor disponibile.

Pe 19 noiembrie 2018, la iniţiativa lui Armando Villanueva Mercado, membru al Congresului (parlamentului) republicii Peru, Institutul Inkari şi partenerii săi, au prezentat, într-o întâlnire de lucru urmată de o conferinţă de presă, rezultatele aproape definitive ale diferitelor analize efectuate. Cititorul poate găsi zeci de fotografii excelente, scheme, texte, ca şi înregistrări ale expunerilor de acolo, împreună cu alte noutăţi, la adresa: https: //www.the-alien-project.com/en/mummies-of-nasca-results/.

„Reptile umanoide"?

Printre prezentatori au fost: Raymundo Salas Alfaro, radiolog din Cuzco, José de la Cruz Ríos López, biolog din Campeche (Mexico), José de Jesús Zalce Benítez, medic legist din Mexico City, Dmitrii Galetski cercetător la Universitatea de Medicină din Skt. Petersburg (Rusia), Salvador Romero, specialist în genomică etc.

Specialişti din institute din zece ţări din lume, inclusiv SUA şi Canada, au efectuat analize ADN, radiocarbon (C14), sau examinări cu scanere X de cea mai înaltă rezoluţie, arătând că: entităţile au trăit cu adevărat pe Pământ, în diverse perioade din istoria omenirii, corpurile aveau origine biologică şi aparţineau la cel puţin două specii noi: „reptile umanoide" şi „umanoizi hibrizi". După deces, resturile lor au fost acoperite cu un strat alb de praf de diatomit, preparat vizibil artificial. Observaţiile micro şi macroscopice efectuate au permis să se excludă orice suspiciune de manipulare, din cauza absenţei tăieturilor, a cicatricelor, a modificărilor etc., care ar fi indicat o fraudă.

Mumiile din grupul de *„reptile umanoide"*, deşi ale unor adulţi, măsurau doar între 47 cm şi 60,50 cm. Specimenele aveau un craniu macrocefalic, alungit spre spate fără vreun semn al unei intervenţii artificiale. Nu aveau sept nazal, nici lobi al urechilor, deşi radiografiile indicau existenţa urechii interne. Cavitatea bucală, fără dantură, avea doar două plăci cornoase, deci fiinţele puteau doar înghiţi, nu şi mastica. Gaura occipitală *(foramen magnum)* avea forma pătrată şi era aşezată în centrul bazei craniului. Nicio altă specie terestră cunoscută nu are această caracteristică anatomică. Gâtul părea să fi fost retractil. Organele interne (viscere, creier etc.) erau încă în interiorul corpurilor. Cercetătorii au identificat structuri similare cu organe cunoscute: pachete vasculare, tractul digestiv, sistemul reproducător, având însă particularităţi diferite faţă de cele din anatomia umană.

Antebraţele şi picioarele umanoizilor „reptilieni" au doar câte un singur os pe membru şi nu două oase paralele, ca la oameni. În locul oaselor carpiene şi tarsiene există, din nou, doar un singur os, iar mâinile şi picioarele au doar câte trei degete lungi şi subţiri, încovoiate în jos, având trei falange şi unghii lungi, acoperind peste 80% din falangele distale. Structurile osoase au o relaţie anatomică armonioasă şi funcţională între ele, mersul fiind biped. Aparentele anomalii nu sunt de natura celor menţionate în literatura medicală, în cazul unor boli congenitale.

Claviculele erau unite într-un soi de iadeş, ca la păsări. La fel, oasele erau spongioase sau goale, foarte uşoare, dar rezistente. Corpul nu avea pilozitate, glande mamare, nici cicatrice ombilicală ca la mamifere. Epiderma prezenta

un strat cornos îngroşat şi cheratinizat, similar cu cel observat la reptile.

Una dintre mumiile „reptiliene", numită Josefina, părea să fie „în gestaţie", conţinând patru obiecte ovoidale, calcifiate, probabil ouă, ca cele ale reptilelor. În interiorul unui ou era vizibil, aparent, un embrion. Ouăle puteau fi depuse printr-o deschidere cloacală transversală, vizibilă sub zona pelviană.

Anatomia flexibilă (piele, grăsime, muşchi, organe, vase de sânge, cavitatea orală, tractul digestiv, sistemul reproducător, oviductul) şi alte structuri articulare (cum ar fi muşchii, tendoanele, ligamentele şi cartilajele) au, la toate exemplarele, o relaţie directă între poziţia şi traiectele lor, ceea ce dovedeşte autenticitatea şi funcţionalitatea organică, ceva ce nu poate fi reprodus artificial.

Unele dintre caracteristicile menţionate ale „reptilelor umanoide" se regăsesc doar la grupul de teropode sau dinozauri dispăruţi acum aproximativ 66 de milioane de ani. Pentru altele nu poate fi determinat un strămoş comun cunoscut pe Pământ. Doar circa 30% din ADN-ul specimenelor „reptiliene" coincide cu cel din organismele de tip animal cunoscute sau descrise până în ziua de azi. Celelalte 70% fac această specie unică şi demnă să fie studiată şi analizată ştiinţific în continuare.

Determinările cu carbon 14 au oferit vechimi foarte diferite pentru specimene. Reptila umanoidă numită Victoria (posibil un mascul), găsită în poziţie şezândă şi fără cap, pare a fi aproximativ dintre anii 800 şi 1100 ai erei noastre. Alte exemplare erau mult mai vechi.

Unele specimene posedau implanturi metalice. Josefina avea o placă metalică, 85% din cupru, încrustată pe piept, aparent pentru a-i asigura mobilitatea după o fractură. Mumia Alberto avea un implant de metal, 25% din cupru şi 50% din argint, pe şoldul drept. Şi el suferea probabil de o boală osoasă. Compoziţiile metalelor se potrivesc cu cele tipice pentru obiectele din epoca precolumbiană, prelucrate la rece.

Ce este „Maria"?

O mumie diferită, cunoscută sub numele de „Maria", găsită în poziţie fetală, are aproximativ 1,68 m, vârsta de 30-35 de ani şi o conformaţie relativ apropiată de Homo Sapiens. Biologul mexican José de la Cruz Rios López a încadrat-o într-o nouă specie, pe care a numit-o *„Jamin Palpanensis"*. Deşi în stare satisfăcătoare de mumificare, nu are păr deloc, capul este alungit, capacitatea craniană este superioară cu 20% faţă de Homo Sapiens, ochii au diametrul de 5 cm. şi sunt migdalaţi. Nu există lobi ai urechilor ci doar găuri, nările sunt mici, fără os nazal. Buzele sunt mari şi proeminente. Deşi este o femelă, conform mai multor analize ADN, nu are glande mamare, nici ombilic. Coloana ei are 26 de vertebre, faţă de 34 la Homo Sapiens. Mâinile şi picioarele au 3 degete cu 5 falange. Mâna, de 17-20 cm lungime, nu are practic palmă şi nu există deget opozabil. Unghia este de tip hominid dar acoperă între 80 şi 90% din falange distale (la Homo Sapiens, doar 45-50%). Amprentele degetelor, diferite de cele umane, sunt încă parţial vizibile. Labele picioarelor au 21-22 cm lungime şi prezintă aceleaşi caracteristici anatomice ca şi mâinile.

„Maria" are toate organele, mumificate, în interiorul corpului. Fiinţa nu poate fi încadrată în nicio specie cunoscută de primate sau hominide şi nici nu aparţine vreunui grup de mamifere. Analiza C14 arată că exemplarul datează, de acum 1750 de ani, deci din perioada Nazca, din secolul al III-lea al erei noastre.

O altă mumie, poreclită „Wawita" („bebeluş" în limba quechua) este a unui copilaş între 6 luni la 2 ani. Avea, la origine, cinci degete, dar acestea au fost probabil mutilate, atât la mâini cât şi la picioare, pentru a rămâne doar cu cele trei mijlocii.

Echipa Institutului Inkari din Cuzco a mai supus studiului şi un număr de capete de tip „reptilian", ca şi patru mâini lungi între 35 şi 40 cm, cu câte trei degete, fiecare compus din 5 sau 6 falange, cu prezenţa unghiilor. Acestea fuseseră desprinse de corp înainte de a fi mumificate. Unele mâini au implanturi metalice. Pielea, tendoanele şi capsulele articulare intacte, clar vizibile, arată că nu este vorba de falsuri.

Originea tuturor mumiilor rămâne un mister. Cine au fost aceste specimene atunci când erau în viaţă? Erau oare roade ale unor experimente genetice efectuate de o tehnologie superioară aflată în preajma noastră? Oricum, nu putem omite să menţionăm că statuile unor zeităţi din regiune au tot trei degete.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Cobaii umani de la Versailles

Istoria omenirii este plină de file smulse, de pagini întunecate, de capitole scrise astfel încât nimeni să nu le înţeleagă. Totuşi, probabil mai tenebroasă dintr-un anume punct de vedere poate fi considerată istoria personalităţilor ce au generat această evoluţie în timp: împăraţi şi militari, regi şi amante, consilieri de taină cu minţi diabolice şi filfizoni ridicaţi în ranguri, copii din flori, condamnaţi fără vină...

Blestemul bastarzilor regali

Françoise d'Aubigné (vitoarea Madame Maintenon) a avut, cu multă discreţie, un rol foarte important în jocurile de culise ale regalităţii franceze. Ea însăşi a fost implicată – în primul rând din punct de vedere afectiv, apoi prin prisma poziţiei sale oficiale, dar şi a celei neoficiale – în frecventarea unor asemenea catacombe din aşa-numita lume bună, cu „sânge albastru". Iar dacă vorbim totuşi despre oameni aflaţi pe cele mai înalte poziţii sociale, totuşi poveştile ar putea fi lesne catalogate drept teorii ale conspiraţiei. Care însă au luat naştere şi au fost puse în practică acum câteva veacuri.

Doamna d'Aubigné a primit sarcina de a-i creşte, cât mai departe de ochii lumii, la Vaugirard, în suburbiile de atunci ale Parisului, pe micii bastarzi născuţi din relaţiile extraconjugale ale „Regelui-Soare", cum era supranumit Ludovic al XIV-lea. Ea s-a ataşat în mod special de prima născută astfel, Louise-Françoise, care şi-a dat sufletul chiar în braţele sale, ulterior vorbindu-se despre sângele său „slab şi alterat". Şi astfel, s-ar putea spune, nevinovata copilă a deschis calea destinelor tragice ale descendenţilor nelegitimi ai suveranului.

Stigmate şi „origini demonice"

Micuţa a murit în miezul iernii anului 1672, pe când mama sa, marchiza de Montespan, cunoscută (neoficial, desigur) drept cea dintâi metresă a regelui, era din nou însărcinată, în luna a şasea. Aceasta i-a replicat cinic guvernantei înlăcrimate care-i adusese vestea tragică: „Nu vă îngrijoraţi deloc, doamnă, o să vă facem alţii". Trimiterea la relaţia ei privilegiată cu suveranul era aproape explicită. Se pare însă că acesta, deşi ca bărbat era cunoscut pentru atracţia sa către desfrâu, era un tată destul de iubitor, chiar dacă unii dintre bastarzii săi purtau stigmatul morţii şi diformităţi neomeneşti.

În epocă circula chiar un gen de legendă, potrivit căreia toate blestemăţiile abă-

tute asupra copiilor din flori – ai regelui, în cazul de faţă – veneau din faptul că „originile lor diavoleşti nu puteau fi ascunse". Prin origini diavoleşti înţelegându-se relaţiile adulterine ale tatălui şi parvenitismul cinic al amantelor ce vânau un loc în patul atotputernicului zilei. Un amănunt explicabil astăzi medical se referă la un fapt terifiant. „În vreme ce bastarzii Domnişoarei de La Vallière răspândeau o frumuseţe ce nu era datorată mamei lor, toţi copiii Doamnei de Montespan şi ai Regelui prezentau anumite infirmităţi" – scria discreta Madame d'Aubigné, menţionând că unul şchiopăta, altul privea cruciş, unul avea cocoaşă, altul se exprima greoi şi neinteligibil...

* * *

Nefericiţii copii, oricum născuţi cu organismul foarte fragil şi condamnaţi la suferinţă, se spune că erau trataţi chiar ca nişte cobai umani de „pediatrii" improvizaţi de la Versailles. Mama lor, La Montespan, îi obliga să stea până la miezul nopţii în teatru, unde le dădea anumite roluri şi îi hrănea cu meniurile ei condimentate, cu sosuri grase, cu şampanie, ceea ce explica repetatele lor crize de febră, vomă, colici, abcese, stări grave ce îi aduceau cu un pas mai aproape de finalul scurtului lor destin.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Cele mai frumoase verbe ale omenirii

Menționăm că nu vom ține un discurs lingvistic, ci doar amintim că, în tradițiile tuturor popoarelor, semnificațiile complexe și profunde ale unor verbe – ne referim așadar la elemente dinamice, concrete – precum *a iubi* și *a dărui,* reprezintă superlativul absolut ce se poate alătura luminii și limpezimii făpturii umane. Deloc întâmplător, această curățenie se regăsește cel mai bine în viața de zi cu zi a comunităților ce încă trăiesc în respectul sacru pentru natură, pentru ceea ce au primit de la înaintașii lor și transmit generațiilor viitoare.

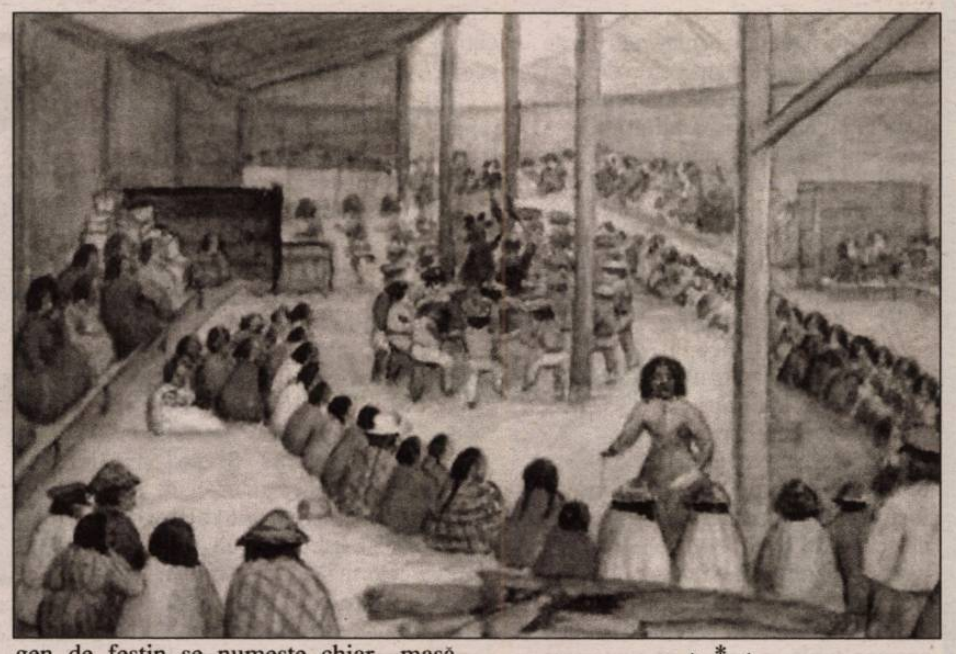
Potlatch, un ceremonial ancestral

Cuvântul „potlatch", în limba nativilor nord-americani *chinook* înseamnă „a dărui" și reprezintă un comportament cultural bazat pe sistemul oferirii simbolice reciproce de obiecte considerate a avea o valoare anume. Astfel, persoana care răspunde la primirea unui astfel de cadou va alege să ofere, la rândul său, ceva care să fie evaluat cel puțin la același nivel. Ceremonialul respectiv era practicat inițial de triburile amerindiene din cele două Americi, precum și de numeroase alte etnii din zona Pacificului, până în India. Este și un motiv care a stimulat, din nefericire, lăcomia coloniștilor europeni, ei găsind o metodă ideală de spoliere a indigenilor practicanți de potlatch, întrucât aceștia din urmă ofereau obiecte de aur și primeau în schimb nimicuri lucitoare, însă lipsite de o valoare reală. În simplitatea lor, dar și cu o mentalitate bazată pe noțiuni pe care azi le numim adevăr, sinceritate, corectitudine și așa mai departe, nativii astfel înșelați chiar credeau că schimbul este echilibrat.

Festin contra violenței

În cultura occidentală actuală se utilizează o formulă ce reflectă o dinamică de tip potlatch, dar nu reușește să se scuture

de lestul vechilor mentalități: „strălucești sau dispari". Apare în context de tipul următor: contribuții la mese comune, unde fiecare aduce câte ceva (o mâncare, o băutură, un desert, o veselă specială) care să-l reprezinte într-un fel sau altul și chiar să-l scoată în evidență. Acest gen de festin se numește chiar „masă canadiană", în regiunea romandă a Elveției, cu trimitere la amerindienii care nu au abandonat practica potlatch. Cei mai buni conservatori ai tradiției sunt membrii populației *Kwakwaka'wakw,* din provincia canadiană Columbia Britanică.



Pe de altă parte, unii antropologi identifică această practică ritualică cu un fenomen mai larg, un sacrificiu ce permite dezamorsarea unor violențe colective și mimetice care s-ar putea declanșa cu privire la dorința de a poseda ceva ce nu se poate împărți. De fapt, e un exemplu de comportament uman ce a generat conflicte sângeroase mult mai frecvent decât împăcări și înțelegere.

* * *

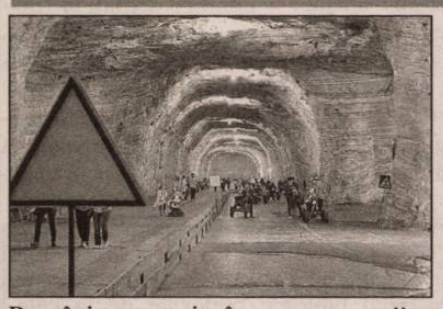
„Cea mai potrivită modalitate de a aștepta fericirea este ca tu însuți să le-o dărui celorlalți" – afirma Robert Baden-Powell, general-locotenent, fondatorul mișcării internaționale a Cercetașilor, care numără astăzi milioane de membri în toată lumea, de la cele mai mici vârste, până la octogenari și nonagenari. Și adăuga: „Un zâmbet este cheia secretă care deschide nenumărate inimi". Sunt cuvinte simple, care însă concentrează în ele tot ce poate exista mai frumos în oameni.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Salina din Târgu Ocna

Salina din Târgu Ocna, aflată în stațiunea balneoclimatericăomonimă din județul Bacău este a treia cea mai mare salină și una dintre cele mai vechi din țara noastră. Ea deține, de asemenea, cea mai mare bază de tratament din România, amplasată în mina Trotuș, la o adâncime de 240 m. În interior se află amenajat unul dintre puținele lăcașuri de cult din



România construite în saline, purtând hramul Sfintei Varvara. De asemenea există și un muzeu al formării și exploatării sării.

Atestarea mineritului la Târgu Ocna datează încă din perioada daco-romană. Mai târziu, în Evul Mediu, salina aducea venituri importante domnitorilor Moldovei, sarea produsă aici fiind prețuită și exportată în Polonia, Imperiul Otoman sau Rusia. În salina Târgu Ocna a fost înregistrat un record unic, consemnat ca atare de specialiști: reverberațiile ecoului produs de vocea omenească s-au multiplicat la peste două minute de la emiterea sunetului. Accesul în mină se face cu autobuzul sau cu microbuzul, printr-un tunel de 3 km, iluminat.

Din 2005, potențialul turistic al salinei s-a concentrat la orizontul IX al minei Trotuș, unde s-a amenajat o bază modernă de turism și agrement. Cu o suprafață de 13.000 metri pătrați, baza cuprinde numeroase locuri pentru relaxare, agrement și îmbunătățirea stării de sănătate, mai ales pentru persoanele cu afecțiuni respiratorii. Există posibilitatea desfășurării de activități sportive pe terenurile de minifotbal, baschet, tenis de masă, tenis de câmp și de recule-gere în lăcașul bisericii. Pentru copii sunt amenajate spații de joacă dotate cu leagăne, tobogane și balansoare.

În anul 2012, îndrăgitul actor român Florin Piersic a inaugurat aici o sală de spectacole ce îi poartă numele. Și tot în mină există un magazin de suveniruri, un muzeu al sării și expoziții periodice de sculpturi în sare. Serviciile turistice s-au diversificat prin amenajarea din anul 2010 la suprafață, în incinta sucursalei, a unei baze de agrement al cărei principal punct de atracție este un șstrand cu apă sărată.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualității

Mănăstirea Ghighiu

Aflată la mai puțin de cinci kilometri de Ploiești, Mănăstirea Ghighiu, cu obște de călugărițe, are hramul „Izvorul Tămăduirii".

A fost ridicată cu mai bine de patru secole în urmă în Codrii Vlăsiei și a atras un mare număr de credincioși, în mod special datorită unei icoane a Maicii Domnului, considerată făcătoare de minuni și a unui izvor considerat tămăduitor.

La sfârșitul secolului al XVI-lea aici a fost construită o biserică de lemn de către logofătul Coresi și soția sa, jupâneasa Slăvița. Pe vatra acesteia, la 1817, ieromonahul Arsenie de la Cernica a înălțat o altă biserică din lemn în timpul domniei lui Ioan C. Caragea, mitropolit fiind Nectarie.

Terenul a fost donat în 1817 de Mărițica Râfoveanca și mama sa Anca iar construcția a fost realizată în 1818, ridicându-se alături și câteva chilii. Banii au fost dați de familia boierului Rucăreanu.

Biserica mare a fost ridicată pe locul acesteia începând din anul 1858 prin grija stareților Eftimie și Antonie și lucrarea a fost sfințită la 31 martie 1866. Pictura a fost realizată de Gheorghe Tattarescu.

Biserica a avut mult de suferit de-a lungul vremii. În 1922, în urma unui incendiu, este distrusă valoroasa ei bibliotecă după ce, în timpul Primului Război Mondial, armata germană dărâmase o parte din chilii, alungase călugării și tranformaseră mănăstirea într-o fabrică de conserve. Așezământul are de suferit în urma cutremurului din 1940 și apoi, în 1944 este din nou bombardat. În 1952, patriarhul transformă mănăstirea de călugări în mănăstire de maici, statut menținut până în zilele noastre.

Întregul ansamblu suferă importante reparații și restaurări între 1954-1958, prilej cu care se închide pridvorul, se toarnă mozaicul și se construiește ansamblul de chilii în stil Brâncovenesc, acoperite cu țiglă. Cutremurul din 1977 cauzează alte mari stricăciuni necesitând nu doar reparații ci și restaurarea picturii. Lucrarea este teminată în 1990 când se face și resfințirea așezământului.

Biserica este construită din cărămidă pe temelie din blocuri

masive din piatră, cu o turlă octogonală deasupra naosului. Este compartimentată în Altar, naos, pronaos și pridvorul închis cu geamuri. Ușa de la intrarea în pronaos este din lemn sculptat prezentându-i pe Sfinții Apostoli Petru și Pavel în dreapta și în stânga ei. Catapeteasma este tot din lemn sculptat creând un efect deosebit. Acoperișul este din tablă și pardoseala din mozaic. Clopotnița mare, din zid este înălțată la intrarea în incintă și face corp comun cu chiliile din sud.

Pictura din 1865, semnată de Gheorghe Tattarescu a fost restaurată în 1954-1958 și 1984-1990. În cimitirul mănăstirii, fondat în 1832 se află o mică biserică având hramul „Sfinții Lazăr, Spiridon și Haralambie", fiind ctitorită de șetrarul Panait Mărunțeanu și soția sa Ecaterina.

În partea stângă a bisericii există un agheasmatar care de hramul bisericii se umple cu apă sfințită iar în ziua respectivă drumul care duce la el este parcurs în genunchi de către credincioșii care vin să se închine. În spatele bisericii se afla cândva și un izvor care astăzi este aproape inexistent.

Icoana Maicii Domnului cu Pruncul, făcătoare de minuni a fost realizată de credincioșii sirieni în secolul al XVI-lea. În 1958 episcopul Vasile Samaha i-a dăruit-o patriarhului Justinian care a depus-o în Catedrala Patriarhală. El a avut însă un vis în care icoana i-a cerut să fie adusă la Mănăstirea Ghighiu unde se află în prezent.

IRINA STOICA

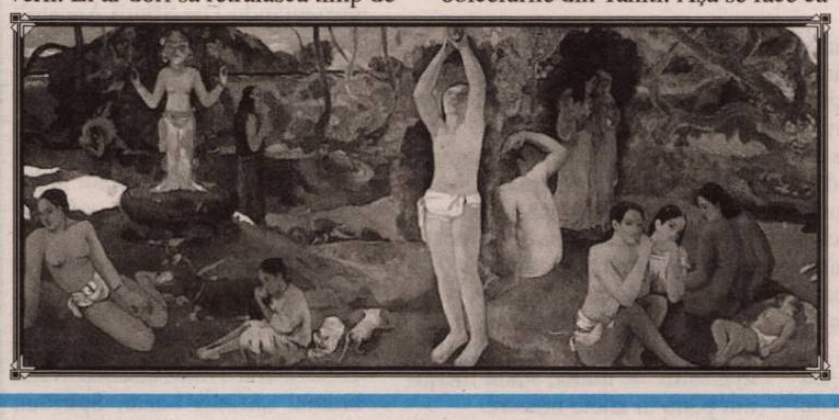
Întoarcerea acasă a pictorului

Iubitorii picturii interesaţi şi de destinele autorilor operelor de artă cunosc un episod din existenţa lui Paul Gauguin, remarcabil prin insolitul său profund: „autoexilarea" în Tahiti, ce se identifică în mod impresionant cu o etapă de mare forţă a carierei sale. Plecarea e marcată, firesc, de o anumită zi – 4 aprilie 1891 – însă călătoria propriu-zisă a început mai devreme, printr-o vânzare de tablouri la Hotelul Drouot (pentru acoperirea cheltuielilor), prilej cu care artistul a fost susţinut considerabil de scriitorul Octave Mirbeau, în coloanele faimosului ziar Le Figaro, în care îşi exprima „stima ardentă" pentru Gauguin: „În faţa acestor tablouri, eu simt un creier care gândeşte şi o inimă suferindă, iar aceasta mă umple de emoţie; de asemenea, mai văd o mână deprinsă cu toate secretele desenului, cu toate sintezele liniilor, ceea ce mă farmecă."

Plecarea în Tahiti reprezenta de fapt o dorinţă a pictorului manifestată în 1890. El spera să regăsească acolo culorile strălucitoare ale tropicelor cunoscute deja cu câţiva ani mai devreme. Cu o lună şi jumătate înaintea plecării acestuia, Mirbeau schiţa într-un sensibil articol jurnalistic chiar un foarte probabil itinerariu exotic. Dincolo de personalitatea artistului, el se arăta sedus de de călătorul, de omul Paul Gauguin: „Visul nu se odihneşte niciodată în acest creier ce arde viu. El creşte şi se dezvoltă pe măsură ce se exprimă mai cu forţă. Şi iată că nostalgia îi revine faţă de aceste tărâmuri, în care se articulează primele sale reverii. El ar dori să retrăiască timp de câţiva ani în singurătate, printre ceea ce a lăsat acolo, în urmă."

Totuşi, articolul din Le Figaro dinaintea călătoriei spre „sălbăticia" tropicelor venea pentru public ca o nouă confirmare a valorii cu totul aparte a creaţiilor lui Gauguin şi mai ales a opţiunilor sale complexe, de la contemplarea lumii şi alegerea subiectelor, până la realizarea tehnică şi spirituală a tablourilor. El era descris în anii 1880 în termeni măgulitori. Şi pe bună dreptate: „Un pictor excepţional, unul dintre cei foarte rari, în care se dizolvă cele mai mari speranţe." Se remarca însă şi un fapt ceva mai puţin ştiut, şi anume că nu era vorba doar despre un pictor remarcabil, ci şi despre un ceramist original. Foarte posibil, şi asemenea aprecieri critice i-au folosit de altfel în contextul primirii unei burse din partea guvernului francez, pentru a merge să studieze tradiţiile şi obiceiurile din Tahiti. Aşa se face că puţin mai târziu artistul s-a îmbarcat către Polinezia, unde avea să experimenteze Căutarea specifică profesiei şi talentului său: cea a autenticităţii lumii, dar departe de societatea occidentală.

Alături de aceste succinte consideraţii, un mod potrivit de a încheia prezentarea unei asemenea personalităţi a spiritualităţii universale ar putea fi alt pasaj semnat de Mirbeau, ce scoate în relief nu doar o imagine mai mult ori mai puţin „tehnicizată" şi şlefuită cu unelte ale civilizaţiei moderne, ci şi o dimensiune perenă a unui vis regăsit la fiecare om cult, tradusă prin întoarcerea spre origini: „Acolo, departe, el îşi va construi singur coliba, eliberat de grijile în care, în viaţa noastră de fiecare zi, se sfâşie şi în care se zdrobesc elanurile. De altfel, nu e deloc un exil, ci reîntoarcerea la cerurile cunoscute şi la lucrurile mângâiate odată. Mama lui s-a născut pe ţărmurile Oceanului Pacific; tatăl său a murit acolo. În această solitudine, la orele tristeţilor inevitabile şi a grelelor renunţări, el va putea auzi voci dragi, dispărute de mult timp. Şi sufletul său se va linişti acolo..."



Egalitatea de gen în istoria ştiinţelor

Subiect devenit „la modă" în ultimele decenii, uneori vulgarizat, alteori supraevaluat, fenomenul social numit egalitate de gen nu a ocolit în nicio epocă evoluţia ştiinţelor, dar nu puţine detalii (inclusiv nume de marcă pentru istoria cunoaşterii umane) au rămas într-un colţ uitat al memoriei colective. Dacă Marie Curie (născută Sklodowska) a devenit în timp un fel de efigie pentru femeia-savant, sunt şi multe alte reprezentante ale sexului frumos care merită să fie scoase din semianonimat.

Mileva Maric, „umbra" lui Einstein. Strălucita fiziciană născută în Serbia în 1875 a fost soţia lui Albert Einstein şi... confirmarea zicerii potrivit căreia în spatele fiecărui bărbat de succes se află o femeie. Când cei doi s-au cunoscut, ea era metodică şi perseverentă, iar el curios şi indisciplinat. S-au completat însă reciproc de minune, au studiat împreună, iar în 1903 s-au căsătorit. Trei ani mai târziu, savantul a devenit celebru în urma publicării teoriei restrânse a relativităţii, însă – deşi numeroşi cunoscuţi ai lor au mărturisit că o parte din merit îi revenea şi Milenei, numele acesteia nu a apărut sub vreo lucrare ştiinţifică. Ea a încercat să justifice aceasta folosind un joc de cuvinte uşor amuzant: „Noi doi alcătuim o singură piatră" (în limba germană, *stein* însemnând „piatră"). Există însă aici cel puţin o nuanţă de tristeţe. În 1919, când cuplul a divorţat, una dintre clauzele despărţirii preciza că, dacă Einstein avea să obţină Nobelul pentru fizică, să-i ofere banii Milenei.

Abia în 1925 s-a petrecut aceasta, în contextul obţinerii dreptului de a-l avea în grijă pe fiul lor, dar numai după ce femeia a amenînţat cu dezvăluirea culiselor colaborării lor ştiinţifice.

Katherine Johnson, „computerul în fustă". Acest supranume destul de ciudat şi-a fost dat sieşi de către profesoara de matematică afro-americancă, după ce preşedintele în funcţie la vremea respectivă, Barack Obama, i-a conferit medalia Libertăţii. Destinul său nu a fost însă chiar unul drept, abia în 2017 meritele ei primind o oarecare recunoaştere prin filmul „Chipurile umbrei". Totuşi, culoarea pielii sale i-a marcat defavorabil cariera, prin angajarea de către NASA pe un salariu mic şi fiind trimisă să lucreze într-o încăpere separată de birourile albilor. I-a marcat-o însă şi într-un mod pozitiv.

Ea s-a evidenţiat întotdeauna prin adaptabilitate la condiţiile de muncă şi prin spiritul analitic de excepţie. Efectul calităţilor sale spune oricând foarte într-un anonimat deplin, în 1969 ea a fost cea care a calculat traiectoria navei Apollo-11, misiunea cosmică mericană ce i-a permis speciei umane să facă primii paşi pe Lună.

Primul nevinovat

Într-un foarte important capitol al criminalisticii, cel dintâi caz al unui suspect de viol şi omucidere deculpabilizat în urma analizelor probelor ADN figurează ca fiind cel al unui englez, într-o afacere datând din anii 1980. În dimineaţa zilei de 21 noiembrie 1986, Richard Buckland, un tânăr de numai 17 ani din Leicester, a fost dus în faţa unui tribunal pentru minori, într-o sală pe trei sferturi goală.

Arestat de trei luni sub suspiciunea de violuri şi uciderii a doi adolescenţi, el ar fi comis faptele în momente şi locuri diferite, acuzaţia bazându-se pe mărturii venite chiar de la persoane apropiate acestuia, din care reieşea că băiatul avea serioase probleme psihice, la limita debilităţii. Martorii îl văzuseră în zona celei de-a doua crime, cu aproape patru luni mai devreme.

La vremea respectivă, lucra ca ajutor de bucătar la un spital psihiatric din apropiere şi în trecut se făcuse „remarcat" prin atingerea nepermisă a mai multor copii. La interogatorii, recunoscuse a doua crimă, printr-o depoziţie mai degrabă confuză. Totuşi, aceasta nu aducea nicio dovadă că el ar fi ucis şi prima dată, cu trei ani mai înainte, cu toate că locurile faptelor şi modul de operare similar nu-i prea veneau în ajutor. Tehnica de anchetă cu ajutorul amprentelor genetice îşi făcea loc în acei ani tot mai mult în asemenea cazuri. Lucru devenit dovadă certă a nevinovăţiei tânărului, în ambele dosare, astfel că judecătorul l-a scos de sub acuzare.

Prima probă fusese găsită nu departe, la Universitatea Leicester, dar niciodată nu fusese folosită într-o afacere criminală. Or, deja poliţia de pe mapamond îşi asuma în totalitate afirmaţia fostului comisar ştiinţific parizian Richard Marlet, care numea ADN-ul „regina probelor". În situaţia lui Buckland, eşantioanele de material biologic prelevate de la cele două victime – doi adolescenţi de 15 ani – nu lăsau loc de îndoială: nu tânărul arestat era ucigaşul.

Pus în libertate, el a fost dat în grija părinţilor săi, care nu crezuseră nicio clipă că ar fi fost făptuitorul, în pofida declaraţiilor oficiale. În schimb, anunţul nu a fost pe placul poliţiei, cum era şi de aşteptat. Fiindcă, desigur, acum ancheta trebuia reluată din punctul de plecare. Şi, din păcate, cu toate eforturile depuse, investigatorii au fost nevoiţi să admită că adevăratul asasin cutreieră cine ştie ce meleaguri unde localnicii sunt deja traumatizaţi de eroarea nedorită, însă – fatalmente – comisă în urmă cu ani de zile.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

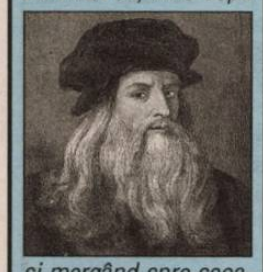
Ştiaţi că...

◆ ...urşii panda nu au un loc

anume pentru dormit? Pot dormi oriunde şi în orice poziţie.

◆ ...unele supermarketuri din Asia folosesc frunze de banană pentru ambalaje? În acest fel înlocuiesc plasticul.

◆ ...se spune despre Leonardo da Vinci că, fiind copil



şi mergând spre şcoală, cumpăra animale? O făcea numai ca să le elibereze.

◆ ...ochii lui Einstein sunt păstraţi într-un seif din New York?

◆ ...când matca unui stup de albine nu mai este con-

siderată potrivită pentru a fi regină celelalte albine se strâng în jurul ei? În felul acesta o asfixiază.

◆ ...unghiile cresc în medie cu 0,5 mm pe săptămână.

◆ ...veninul unor specii de scorpioni poate ucide un

câine în 7 minute? Un om moare în câteva ore.

◆ ...crusta Terrei, stratul cel mai de sus al Pământului are doar 66 de kilometri grosime.

Ştiaţi că...

Catedrala din Strasbourg

Considerată una dintre cele mai mari şi mai frumoase catedrale gotice din Europa, Catedrala din Strasbourg, închinată Sfintei Fecioare, a fost construită începând din secolul al VII-lea pe locul unui templu roman.

Iniţiatorul acestei lucrări a fost episcopul Arbogast din dioceza Strasbourgului, dar în secolul următor această catedrală a fost înlocuită de o alta, mai impunătoare, care urma să fie finisată sub domnia lui Charlemagne. Episcopul Remigius von Strasbourg şi-a exprimat în testamentul său din anul 778 dorinţa de a fi înmormântat aici. Această catedrală distrusă în special de incendiile din 873, 1002 şi 1007, a fost înlocuită cu o alta a cărei construcţie a început în anul 1015 la propunerea episcopului Werner von Habsburg. Un alt incendiu a distrus în mare parte clădirea în stil romanic şi noua construcţie, influenţată de stilul gotic pătruns în Alsacia, îl adoptă folosind piatra roşie din Munţii Vosgi aflaţi în apropiere.

Lucrările se desfăşoară vreme îndelungată, între 1176-1439 fiind susţinute material nu doar de episcopul local ci şi de burghezia municipală. Vreme de câteva secole, Catedrala, cu turnul ei înalt de 142 de metri, a fost considerată cea mai înaltă clădire din lume fiind, în acelaşi timp una dintre puţinele astfel de aşezăminte gotice cu un singur turn, construit în 1439.

În 1521, în timpul Reformei este transformată în biserică protestantă dar în 1681, odată cu integrarea Strasbourgului în Franţa, redevine catedrală catolică, aşa cum este şi în zilele noastre. Este anul în care a fost închinată Fecioarei Maria şi pe uşa dublă din sud au fost realizate două scene specifice din viaţa ei: Adormirea şi Încoronarea de către Fiul ei.

Decoraţiile exterioare reflectă trăsăturile arhitecturale ale Evului Mediu. Faţadele sunt sunt decorate cu sculpturi şi statui iar interiorul, cu o lungime de 111 metri şi o lăţime de 51 de metri, realizează un efect deosebit prin culoarea roz a pereţilor, datând din secolele al XIII-lea şi al XV-lea. Aici pot fi admirate baptiseriul în stil grecesc, realizat de Dotzinger în 1453 şi amvonul decorat cu statui semnate de Hans Jammer.

Printre podoabele de seamă ale catedralei trebuie amintite vitraliile din secolele XIII-XV şi Altarul Sfântului Pancratius din 1522. Remarcabil este ceasul astronomic, aşezat într-o cutie specială din secolul al XVII-lea, decorată de Tobias Stimmer şi folosind un mecanism din secolul al XIX-lea, creat de Schwilgue.

Primul ceas astronomic din Strasbourg s-a numit „Orologiul celor trei regi" şi a fost construit între 1352-1354. Legenda spune că după terminarea lucrării constructorul ei a fost orbit, pentru a nu mai putea face un alt asemenea ceas. Mecanismul care o înfăţişa printre altele pe Fecioara Maria cu Pruncul în braţe se află acum la Muzeul de Artă din oraş. Actualul mecanism ne oferă o viziune asupra vârstelor omului. Acestea apar simbolizate printr-un copil, un tânăr, un om matur şi un bătrân stând înaintea Domnului. Deasupra lui se află Apostolii care merg înaintea lui Hristos. Mişcarea personajelor este prezentată publicului în fiecare zi la ora 12:30. În faţa ceasului se află Coloana Îngerilor înfăţişând judecata universală.

În fiecare an la echinocţii se produce un fenomen optic neobişnuit. Pe amvon este proiectată o pată de lumină de culoare verde. Aceasta se datorează faptului că razele soarelui trec printr-un anume vitraliu care îl reprezintă pe patriarhul Iuda. Fenomenul a fost observat după restaurările din 1950 şi 1971.

În timpul revoluţiei Franceze, unii lideri au considerat absolut necesară dărâmarea turnului. Salvarea a venit de la un fierar din partea locului, care a construit o imensă învelitoare frigiană din metal pentru a-l acoperi.

Bombardamentele din 1870 şi 1944 au afectat construcţia dar restaurările ulterioare au reuşit să-i redea întreaga strălucire.

Simboluri ale umanităţii

Gabjauja

Venerată în mitologiile baltice, în special în Lituania, Gabjauja este o divinitate a norocului şi belşugului. Este ocrotitoarea grânelor şi a hambarelor. Uneori apare şi o variantă masculină, Gabjaujis, având aceleaşi atribute. Predominantă rămâne însă divinitatea feminină.

Avea o sărbătoare a ei la sfârşitul secerişului când agricultorii îi aduceau ofrande. Acestea constau în alimente rituale specifice: carne, pâine, bere. Oamenii aprindeau focuri şi implorau binecuvântarea asupra familiei şi a întregii gospodării.

Turnul cu Ceas din Sighişoara

Simbol al oraşului, Turnul cu Ceas din Sighişoara este cel mai masiv dintre cele nouă turnuri de apărare ale cetăţii.

Cu o înălţime de 64 de metri, acoperiş de ţiglă smălţuită şi turnuleţe aşezate la colţuri, a fost construit în secolul al XIV-lea pentru a proteja poarta principală a oraşului. Turnul apare ca o prizmă dreptunghiulară şi prezintă cinci nivele. Până în anul 1556 încăperea de la primul nivel a servit drept sală a consiliului orăşenesc.

La începutul secolului al XVII-lea Turnul a fost înzestrat cu un orologiu cu două cadrane, prevăzut cu statui de lemn de tei, înalte de 0,80 metri. Statuile reprezintă zeităţile care personifică zilele săptămânii: Diana – luni, Marte – marţi, Mercur – miercuri, Jupiter – joi, Venus – vineri, Saturn – sâmbătă şi Soarele – duminică.

Actualul mecanism al ceasului a fost executat în Elveţia de firma Fuchs şi instalat în Turn la 1 aprilie 1906.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Pedeapsă apocaliptică în „oraşul păcatului”

Metropola nord-americană Las Vegas, faimoasă în întreaga lume în primul rând pentru marele număr de cazinouri şi al altor jocuri de noroc pe care le găzduieşte, a fost în mod şocant teatrul unui cu totul alt gen de „spectacol de masă”.

De data aceasta însă, nu opulenţa etalată de cei care-şi risipesc banii în cele patru vânturi s-a aflat în prim-plan. Vorbim cât

se poate de serios despre apariţia în oraş a ceea ce Cartea Cărţilor consideră a fi una dintre „plăgile” prevestitoare de vremuri apocaliptice, de fapt o aşa-numită pedeapsă divină: o impresionantă invazie de lăcuste. Ideea de pedeapsă a puterilor cereşti vine în acelaşi timp să explice şi tristul renume şi supranume al metropolei Las Vegas – *Sin City*, „oraşul păcatului”.

Milioanele de insecte, adunate în veritabili nori vii capabili să devoreze tot ce le potoleşte foamea şi lăcomia, s-au alăturat astfel altor probleme apărute în zonă, de câţiva ani: ploi diluviene urmate de inundaţii, precum şi multiple surse de lumină ultravioletă aflate în oraş, ambele elemente acţionând şi în sensul atragerii lăcustelor. O bună parte din numeroşii turişti, dar şi localnicii din Las Vegas au intrat în panică după ce roiurile nesăţioase au început să mănânce zona. Totuşi, entomologul Jeff Knight a menţionat că oamenii nu ar trebui să se sperie, fenomenul fiind semnalat în ultimele decenii şi în alte ţări. Cel mai important amănunt precizat de el se referă la faptul că asemenea invazii nu generează boli, că insectele nu muşcă şi nu devorează chiar toate grădinile din oraş. Ar fi deci, aşa – nu o „plagă” adevărată, ci un fel de vizită colectivă a micilor zburătoare... *(A.N.P.)*

Onestitate

Un cetăţean german în vârstă de 63 de ani se întorcea acasă încărcat de sacoşe, pregătindu-se astfel de sărbătorile care urmau. La un moment dat, obosit s-a aşezat pe o bancă, lângă un copac desfrunzit. După un timp s-a sculat, şi-a strâns sacoşele şi a pornit spre casă.

Aici însă a avut parte de o surpriză cât se poate de neplăcută. Uitase, sau poate pierduse pe drum cel mai important dintre bagaje. Era un rucsac – pe care însă nu-l purta în spate ci agăţat de braţ ca o sacoşă. În el avea toate cadourile pe care le cumpărase şi un plic cu 16.000 de euro.

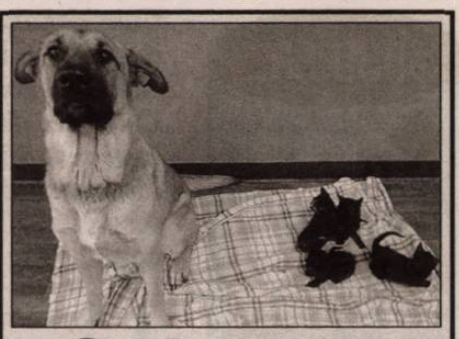
A alergat la poliţie, a depus o plângere, dar toţi s-au arătat sceptici în ceea ce priveşte găsirea obiectului pierdut.

Peste câteva ore, la poliţie s-a prezentat un tânăr care a adus rucsacul. Înăuntru erau toate cadourile şi, bineînţeles, plicul cu bani.

Dată fiind plângerea anterioară, oamenilor legii le-a fost uşor să facă legătura şi păgubaşul şi-a primit rucsacul.

Tânărul a ţinut însă să rămână anonim şi a refuzat orice recompensă deşi, conform legilor ţării respective o sumă de aproape 500 de euro.

A sugerat însă ca banii respectivi să fie donaţi într-un scop caritabil. (I.S.)



Salvator neaşteptat

Un câine vagabond, rătăcea pe un drum îngheţat în apropiere de Ontario. Era un câine tânăr – specialiştii au apreciat vârsta lui la circa doi ani – care părea să reziste destul de bine gerului cumplit. Dintr-o dată a văzut o groapă iar în fundul ei o cutie cu cinci pisoi abandonaţi. Smulse de lângă mama lor, micile patrupede nici nu mai aveau puterea să scâncească. Desigur că micuţii l-au înduioşat pe câinele botezat mai târziu Serenity şi după cât se pare animalul a uitat pe loc de vechea duşmănie între câini şi pisici. A alunecat în groapă şi pur şi simplu a acoperit pisoii cu trupul lui pentru a le ţine de cald. Din când în când lătra puternic pentru a fi auzit de eventualii trecători.

A avut noroc pentru că doi pădurari care treceau pe drum s-au oprit, au ascultat şi s-au dus spre groapa de unde auziseră lătratul. Au reuşit să scoată afară patrupedele şi le-au dus imediat într-un refugiu pentru animale unde au găsit căldură şi au primit îngrijirile necesare. Fără ajutorul câinelui desigur că pisicuţele ar fi murit de frig.

Ştirea a fost dată publicităţii şi imediat s-au primit zeci de cereri de adopţie de pe întregul continent, toţi amatorii subliniind că vor să primească toate animalele, care după o asemenea încercare grea trebuie să rămână împreună. *(I.S.)*

Tortură pentru un sărut

Chiar dacă suntem oameni în toată firea – adulţi, carevasăzică, dar nu obligatoriu şi maturi – nu e foarte simplu să ne închipuim ce se petrece în mintea unui băieţel atras de o copilă cam de acelaşi „leat” cu el. Oricum, mai ales un părinte ar trebui să-şi ţină bine în frâu pornirile instinctuale, atunci când odrasla sa se află într-o situaţie de acest fel. Ceea ce nu a ştiut nicidecum să facă un bărbat de 31 de ani din Valencia, care a avut o ieşire absolut sălbatică faţă de copilul său de 7 ani. Iar motivul a fost unul la fel de halucinant ca metoda „educativă” aleasă pe moment.

Tatăl înfuriat până peste poate a dorit să-l pedepsească pe fiul său, după ce acesta a sărutat-o pe gură pe fetiţa unor prieteni de familie, folosind o metodă de veritabilă tortură: a înroşit în foc o linguriţă şi i-a ars puştiului vârfurile mai multor degete de la mâini, ale degetelor de la picioare şi vârful limbii!

Copilul se afla la tatăl său (părinţii fiind divorţaţi) în prima vacanţă şcolară, iar la întoarcerea acasă, teroarea din suflet l-a împiedicat să îi povestească mamei ce se întâmplase. Femeia a observat însă imediat rănile pe care încerca să le ascundă, unele fiind arsuri de gradul doi.

L-a dus pe băiat la spital, iar împotriva fostului soţ a depus plângere. Judecat, acesta a fost condamnat la 18 luni de închisoare, plata îngrijirilor medicale ale micuţului şi decăderea din drepturile părinteşti. O pedeapsă legală de data aceasta, însă poate prea blândă în raport cu fapta sa inchizitorială. *(A.N.P.)*

Să nu vânezi niciodată monştri!

Titlul de mai sus nu e o figură de stil şi nici glumă. Dincolo de superstiţii şi de exagerările fantasmagorice ale unor întâmplări, în cazul de faţă vorbim despre o tragedie petrecută în împrejurări stranii, care nu au putut fi elucidate şi explicate în mod raţional. Iar totul a avut drept punct de pornire un element pe care foarte mulţi l-ar considera absurd sau cel mult stupid: pornirea unui cuplu tânăr din Dayton (Ohio, SUA) pe urmele unei legende; un soi de legendă urbană, referitoare la ciudatul Waverly Hills Sanatorium, un fost spital pentru bolnavi de tuberculoză situat în Louisville, Kentucky. Abandonat şi ajuns astăzi în ruină, sediul respectiv a intrat în folclorul local drept reper pentru tot felul de fenomene inexplicabile, potrivit ziarului Washington Post. Notorietate, desigur, la fel de inexplicabilă, ce a atras însă mulţi amatori de senzaţii tari. Printre ei s-a aflat şi tânăra de 26 de ani Roquel Bain, care şi-a luat iubitul cu ea pentru a vizita fostul sanatoriu. Din păcate, a fost ultima ei escapadă...

Elementul de rezistenţă al sinistrei faime a locului este ceea ce se numeşte legenda lui Pope Lick Monster. Creatura invocată de legendă, poate cea mai terifiantă dintre toate cele ce se spune că ar bântui printre ruinele respective, ar avea atât trăsături umane, cât şi animale (de oaie şi capră). De fapt, raza sa de acţiune s-ar plasa în jurul căii ferate din apropiere şi, potrivit superstiţiilor localnicilor, imediat ce amatorii de supranatural trec de şine, diabolicul monstru îşi face apariţia în preajma lor. Se mai spune, de asemenea, că Goatman (un supranume al creaturii, ce s-ar traduce prin „omul-ţap”) profită de sosirea intruşilor pentru a-şi hipnotiza victimele atunci când un tren se apropie în viteză. Un detaliu pe care, totuşi, Roquel şi prietenul ei l-au sfidat şi chiar au încercat să-l verifice la faţa locului. Testul i-a fost fatal tinerei, care, exact ca în legendă, a fost spulberată de un tren, în timp ce iubitul ei a evitat *in extremis* amplificarea tragediei. Concluzia logică, oricât de bizară ar părea ea, este că monştrii şi toate celelalte creaturi de acest fel trebuie lăsaţi în lumea lor. *(A.N.P.)*

Totul despre filmele de Oscar:

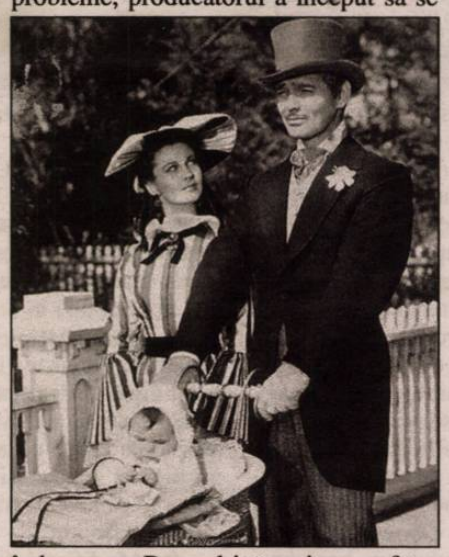
PE ARIPILE VÂNTULUI

Considerat unul dintre cele mai bune filme realizate vreodată, multipremiat cu Oscar, lăudat de criticii de film şi adulat de public, *Pe aripile vântului* ***ocupă un loc aparte în istoria cinematografului.***

Condiţiile în care această producţie a fost realizată, scandalurile care au înconjurat-o şi, mai ales, deviaţiile rasiste legate de ea pun filmul într-o lumină cu totul neplăcută, determinându-i pe mulţi să afirme că, în condiţiile de corectitudine politică existente astăzi la Hollywood, un asemenea film nici n-ar fi primit acceptul de a fi turnat.

● Şi asta în primul rând pentru că *Pe aripile vântului* prezintă povestea unei idile din Sud, în timpul Războiului Civil American, de pe poziţii rasiste. De altfel, autoarea cărţii care a inspirat filmul, Margaret Mitchell, a fost criticată vehement pentru „glorificarea rasismului". Cum producătorul David O. Selznick voia ca adaptarea cinematografică să respecte cât mai mult originalul lui Mitchell, el a copiat în scenariu inclusiv limbajul ofensiv folosit de scriitoare. Atâta doar că, potrivit regulilor impuse de cenzorii de la Hollywood (codul Hayes), actorilor albi li se interzicea să spună cuvântul „cioroi", folosit pe scară largă de Mitchell. Selznick a considerat însă că actorii de culoare îl pot folosi şi unii chiar au acceptat să o facă, însă majoritatea a refuzat categoric: cuvântul implica recunoaşterea condiţiei lor de persoane inferioare şi o blasfemie la adresa strămoşilor lor, care muriseră în lanţurile sclaviei. În cele din urmă, producătorul a trebuit să elimine cu totul cuvântul din scenariu. La fel, sub presiunea cenzorilor hollywoodieni, au fost eliminate şi toate referirile făcute în carte la Ku Klux Klan.

● Nu la fel de înţelegător s-a dovedit însă Selznick în privinţa medicaţiei pe care o urma după ureche. Măcinat de griji, stresat, confruntat cu nenumărate probleme, producătorul a început să se



îndoape cu Benzedrină, prima amfetamină de uz farmaceutic. Ca tacâmul să fie complet, a început să amestece Benzedrina cu barbiturice şi Methedrină. Medicamentele îi dădeau forţă şi energie, dar şi un comportament absurd. Platoul de filmare a devenit, pur şi simplu, un balamuc. Selznick îi trezea pe actori şi pe membrii echipei de filmare la 2 dimineaţa, cerea schimbări de costume din senin, dar şi repetarea unor secvenţe deja filmate şi cu care, iniţial, fusese de acord.

● Filmul a avut premiera în Atlanta, Georgia, în 1939, într-un moment în care legile rasiale erau încă în vigoare în acest stat american. Potrivit regulilor, actorii de culoare din film aveau dreptul de a apărea pe scenă, spre a fi aplaudaţi, dar nu puteau asista la banchetul de după premieră. De asemenea, ei trebuiau să stea într-o zonă separată de spectatorii albi. Dar, ca să nu se pună rău cu segregaţioniştii din conducerea statului, producătorul David Selznick a decis ca actorii de culoare să nu participe deloc

la premieră. Selznick a dovedit mai mult curaj la decernarea premiilor Oscar, când Hattie McDaniel's, interpreta rolului Mammy, a devenit prima actriţă de culoare care a câştigat râvnita distincţie. Selznick a tras câteva sfori şi astfel Hattie a putut să fie prezentă în sală, ce-i drept într-unul dintre ultimele rânduri.

● Scenariul iniţial, realizat de Sidney Howard după cele peste o mie de pagini de roman a lui Mitchell, a fost considerat prea lung de către Selznick, care l-a concediat pe scenarist. Cum în aceeaşi perioadă el îl dăduse afară şi pe Cukor, filmul nu mai avea nici scenarist, nici regizor. În disperare de cauză, producătorul l-a angajat pe un cunoscut „doctor de scenarii", Ben Hecht, să repare scenariul lui Howard, şi pe Victor Fleming, care turna *Vrăjitorul din Oz*, ca regizor secund. Având doar cinci zile la dispoziţie, Selznick s-a încuiat într-o cameră cu ceilalţi doi şi nu au mai ieşit de acolo până când scenariul nu a fost gata – în tot acest timp ei nu au mâncat decât banane şi alune.

● Clark Gable a aterizat în distribuţia filmului nu pentru că şi-ar fi dorit neapărat, ci fiindcă a fost cam şantajat de Selznick să o facă. Producătorul ştia că Gable tocmai trecea printr-un divorţ costisitor şi a plusat cu bani, forţându-l să accepte rolul lui Rhett Butler. Nici actorul britanic Leslie Howard nu a vrut să joace rolul lui Ashley Wilkes, pe motiv că se săturase să fie distribuit doar în roluri de „bărbaţi slabi de înger". „Sunt prea bătrân pentru rolul ăsta şi mi se face greaţă de fiecare dată când cei de la machiaj încearcă ore în şir să mă transforme într-un tânăr necopt din Sud", se plângea el într-o scrisoare adresată fiicei lui. Selznick a ştiut să-l şantajeze însă şi pe Howard, oferindu-i rolul de asistent de producţie la filmul *Intermezzo*. Şi, cum actorul era deja mai interesat de prezenţele în spatele camerei de filmat decât în faţa acesteia, cei doi au bătut palma.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Costel Caşcaval

Născut pe 23 februarie 1970, la Bacău, actorul Costel Caşcaval a avut o viaţă extrem de zbuciumată, ea însăşi putând fi subiect de film: mama lui a murit când el avea doar un an, iar tatăl, când avea şapte ani. Rămas fără părinţi, a fost trimis de un unchi la un orfelinat din Târgu Ocna, unde şi-a petrecut, în condiţii extrem de grele, copilăria şi adolescenţa.

După 12 ani, când a părăsit orfelinatul, nu avea decât un vis: să devină actor. A ajuns să dea admitere la teatru după ce a citit, într-o broşură, un scurt interviu cu marea artistă Olga Tudorache, în care aceasta vorbea despre teatru şi susţinea că, pentru a deveni actor, un om trebuie să fie frumos, pe dinăuntru şi pe dinafară, să citească mult, să improvizeze şi să aibă spontaneitate – adică tot atâtea calităţi cât avea şi el. După ce a fost respins, înainte de Revoluţie, la admitere, din simplul motiv că nu avea diplome de participare la festivalul, de tristă amintire, „Cântarea României", Costel Caşcaval şi-a luat revanşa în 1992, când a recitat atât de frumos din Eminescu încât membrii comisiei i-au acordat nota 10 – performanţă care nu mai fusese atinsă, în ultimii 20 de ani, decât de un alt actor de geniu: Horaţiu Mălăele.

Între 1992 şi 1996 a urmat Universitatea Naţională de Artă Teatrală şi Cinematografică „I.L. Caragiale" din Bucureşti, la clasa profesorilor Florin Zamfirescu şi Doru Ana. Între 2004 şi 2012, a fost angajat al Teatrului Bulandra din Bucureşti, unde a jucat în numeroase piese de teatru. A jucat, de asemenea, în filme, colaborând cu regizori români de prestigiu (Lucian Pintilie, Nae Caranfil, Radu Gabrea, Cristian Mungiu). Cea mai cunoscută apariţie a sa a fost în filmul „Terminus Paradis" (1998), unde interpretează rolul principal. Pelicula, regizată de regretatul Lucian Pintilie, a fost premiată la Festivalul de Film de la Veneţia.

Un roman ca o nesfârşită stare de urgenţă

În ultima lună a anului trecut, editura *Humanitas Fiction* a organizat la Librăria Humanitas de la Cişmigiu o întâlnire cu Eshkol Nevo, exponent al noii generaţii de scriitori israelieni, cu ocazia lansării romanului *Simetria dorinţelor*, recent apărut în colecţia „Raftul Denisei" şi în excelenta traducere a Ioanei Petridean.

Recompensat cu un premiu literar în Italia, *Simetria dorinţelor* a fost tradus în mai multe limbi, devenind între timp *best-seller* în Israel, Germania, Italia, Spania şi Marea Britanie, bucurându-se de o caldă primire a criticii de specialitate.

Cronicarul publicaţiei *Corriere della Sera* scria entuziasmat: „Nu m-am mai ataşat astfel de un personaj de la *Rătăcirile fetei nesăbuite* de Vargas Llosa", iar *The Independent* sublinia pertinent: „Eshkol Nevo, un star al literaturii israeliene, explorează magistral tensiunile vieţii de zi cu zi pe fondul unei nesfârşite stări de urgenţă".

Despre ce ar fi vorba în *Simetria dorinţelor*. Din prezentarea editurii, este vorba de „patru bărbaţi tineri, buni prieteni, care au obiceiul de a se întâlni pentru a urmări împreună finala Campionatului Mondial de Fotbal, obicei respectat cu sfinţenie încă de pe vremea când erau elevi. Desigur, meciurile de fotbal nu reprezintă decât un pretext, aşa cum se întâmplă şi în cazul finalei din 1998. Doar că acum unul dintre ei are o idee: fiecare să scrie pe o bucăţică de hârtie câte trei dorinţe pe care le vrea împlinite până la meciul final al următorului Campionat Mondial, când vor vedea ce anume au reuşit să realizeze şi ce nu. Această secvenţă din deschiderea romanului marchează momentul în care Nevo începe să exploreze culisele vieţilor şi trăirilor cele mai intime ale celor patru tineri, cartografiind o prietenie care ni se dezvăluie în toată forţa ei covârşitoare, în ciuda trădărilor, a violenţei, a resentimentelor şi chiar a morţii".

Iată şi o mostră de stil, extrasă din primele pagini ale romanului: *Churchill fusese acela care ne adusese laolaltă în vremea liceului. De fapt nu ne adusese laolaltă, ci ne făcuse să ne strângem în jurul lui asemenea unor oiţe rătăcite. Fiecare trăsătură a feţei lui mari, şireturile adidaşilor lui mereu dezlegate, până şi mersul lui – totul îţi lăsa senzaţia că ştie întotdeauna ce e bine. Că are o busolă interioară care îl ghidează. Pe vremea aceea, cu toţii ne prefăceam, desigur, că suntem siguri pe noi, însă Churchill chiar era. Atunci când îl vedeau trecând, fetele îşi răsuceau şuviţele pe degete, deşi nu era nicidecum frumos ca vreo vedetă de cinema, iar clasa îl alesese pe el, cu o majoritate zdrobitoare, căpitan al echipei de fotbal, în ciuda faptului că existau jucători mult mai buni. Tot în perioada aceea şi-a câştigat şi supranumele. Înaintea semifinalei jucate împotriva clasei a zecea C, ne-a adunat pe toţi pentru a ne ţine un discurs emoţionant, spunându-ne că tot ceea ce putem mobiliza împotriva celor din a zecea C e sângele nostru, sudoarea şi lacrimile.*

Cât despre autor, am aflat că Eshkol Nevo s-a născut la Ierusalim în 1971, că a studiat psihologia la Universitatea din Tel Aviv, iar astăzi deţine cea mai mare şcoală privată de scriere creativă din Israel. A debutat cu un volum de povestiri, *Zimmer Be-Givatayim* (Demipensiune în Givatayim), în 2001, după care a publicat şase romane: *Arbaa Batim Ve-Gaagua* (Patru case şi-un alean, 2004), *Simetria dorinţelor* (Mishala Achat Yamina, 2007; Humanitas Fiction, 2019), *Neuland* (2011), *Ha-Mikveh Ha-Acharon Be-Sibir* (Ultima mikvah din Siberia, 2013), *Trei etaje* (Shalosh Komot, 2015; Humanitas Fiction, 2017) şi *Hareaion Haaharon* (Ultimul interviu, 2018). Două dintre aceste romane, mai exact *Simetria dorinţelor* şi *Trei etaje* au fost dramatizate, iar *Trei etaje* fiind în curs de ecranizare în regia lui Nanni Moretti.

GEORGE CUŞNARENCU

Trei ani alături de mama

O problemă ce pare minoră poate să afecteze starea de sănătate a unui om, ea avându-şi originile în primii ani de viaţă. Este un aspect de medicină pediatrică neaşteptat, dar deosebit de serios, potrivit dr. Nils Bergman, din cadrul Universităţii Cape Town, Africa de Sud. Acesta a declarat că bebeluşii ar trebui să doarmă pe pieptul mamei lor în primele săptămâni de la naştere. Apoi, ei ar fi bine să fie lăsaţi în patul mamei lor până la vârsta de cel puţin trei ani, potrivit cotidianului Daily Mail. Medicul a argumentat că împărţirea de către cei mici a patului cu mama lor va contribui la sudarea legăturii dintre cei doi şi va îmbunătăţi comportamentul copiilor pe măsură ce cresc.

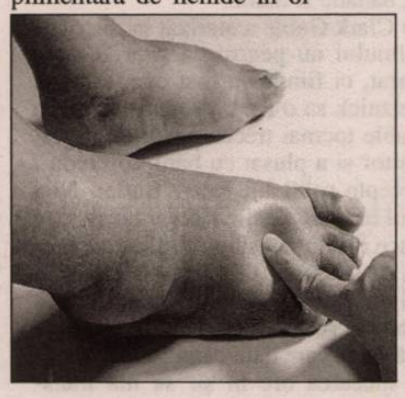
Sfatul său se bazează pe un studiu în care au fost monitorizaţi 16 copii. Potrivit concluziilor cercetării, bebeluşii care au dormit singuri în pătuţuri pentru copii au fost mai supuşi stresului, în comparaţie cu cei ţinuţi alături de părinţi. De asemenea, s-a constatat un risc crescut de întrerupere a somnului în cazul copiilor care au dormit singuri. Sugestiile prezentate oficial de dr. Bergman contrazic părerile multor experţi, care şi-au exprimat îngrijorarea că la bebeluşii care dorm în acelaşi pat cu părinţii lor se înregistrează un risc mai mare de apariţie a sindromului morţii subite. Totuşi, „când bebeluşii se sufocă şi mor în timpul somnului, de vină nu este prezenţa mamei lor, a spus medicul sud-african. Acest lucru se petrece din cauza altor lucruri: fum toxic, ţigări, alcool, perne mari şi jucării periculoase”.

Probleme cu rinichii?

Rinichii unui adult filtrează zilnic, în medie, 150 de litri de sânge, eliminând toate toxinele periculoase din organism, precum şi fluidele în exces şi deşeurile.

Ei sunt importanţi şi în controlul electroliţilor şi al tensiunii arteriale din organism, pentru celulele roşii din sânge şi pentru menţinerea rezistenţei osoase. În consecinţă, întregul corp se va afla în pericol dacă apar disfuncţii în legătură cu rinichii. Iată câteva semne de care trebuie să ţinem seamă, când ceva nu funcţionează bine la acest organ pereche!

◆ ***Erupţii cutanate.*** În caz că există o cantitate suplimentară de lichide în organism, acest lucru va determina erupţii cutanate şi afecţiuni renale. Problemele de piele sunt cauzate de aşa-numitele deşeuri care intră direct în sânge.



◆ ***Senzaţie de gust metalic.*** Gustul neplăcut şi respiraţia urât mirositoare reprezintă un semn că deşeurile din sânge se acumulează în organism. De asemenea, schimbarea apetitului normal poate constitui şi ea un semn al problemelor renale.

◆ ***Oboseală.*** Rinichii produc un hormon necesar, la rândul său, producerii celulelor sangvine suplimentare care transportă oxigenul în toate zonele corpului. Este vorba despre eritroproteină şi, dacă există vreo problemă cu funcţia rinichilor, atunci numărul celulelor roşii se va reduce, cauzând astfel anemie, manifestată frecvent prin leşin.

◆ ***Umflături.*** Umflăturile din jurul feţei, articulaţiilor şi membrelor apar în caz că funcţia rinichilor este întreruptă, deoarece fluidele continuă să se adune în organism.

◆ ***Durere.*** Rinichii sunt situaţi sub coaste, iar dacă aveţi dureri în partea superioară a spatelui, aceasta ar putea indica faptul că au apărut probleme renale şi că aţi putea avea calculi (nisip sau pietre) la rinichi.

◆ ***Modificări legate de urină.*** Un indicator al bolilor renale este schimbarea culorii urinei: în mod normal gălbuie şi limpede, ea devine întunecată, translucidă sau spumoasă. De asemenea, dacă există probleme în timpul urinării (un anume disconfort şi chiar durere), înseamnă că rinichii nu sunt chiar sănătoşi.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Fără îndoială, marea majoritate a persoanelor active care nu suferă de afecţiuni grave confirmă o realitate doar în aparenţă incomodă, însă de fapt perfect naturală şi explicabilă: în partea a doua a zilei, indiferent unde ne aflăm (acasă, la serviciu, în tren şi aşa mai departe), simţim frecvent aproape subit o somnolenţă puternică, fie şi numai pentru câteva secunde.

O stare de neînţeles? Nicidecum! Aţi avut opt ore de somn, o dimineaţă foarte productivă şi un prânz sănătos, şi totuşi după-amiază începeţi să va simţiţi tot mai obosiţi? Somnolenţa după masa de prânz este complet naturală, conform medicului specialist neurolog Fiona Kerr, de la Universitatea din Adelaide, care explică faptul că oamenii sunt „construiţi pentru două reprize de somn pe zi”. În principiu nu sună deloc rău, însă este extrem de dificil să-i şi putem oferi organismului „porţia” de relaxare pe care o solicită astfel.

Creierul şi oboseala de după-amiază

Privarea de somn, în general, are o serie de consecinţe negative asupra procesului de creaţie şi pentru starea mentală şi generală de sănătate. Dr. Kerr sugerează că pentru cei care muncesc ar fi benefic un pui de somn de 15 minute. Acesta poate oferi o multitudine de avantaje pentru sănătate, incluzând creşteri ale funcţiei cognitive, de memorie, ale atenţiei şi nivelurilor de percepţie, de rezistenţă, pentru starea de spirit, abilităţile motorii şi creativitate – împreună cu scăderea nivelului de stres.

Cel mai indicat asemenea episod de somn durează între 15 şi 20 de minute şi împrospătează creierul, creşte vigilenţa şi capacitatea de performanţă. De asemenea, 20 de minute de somn după-amiaza sunt mult mai benefice decât 20 de minute în plus dimineaţa. Este o problemă pe care şi noi am mai abordat-o în această pagină, dar asupra căreia e bine să revenim periodic cu eventuale noutăţi, fie şi numai gândindu-ne la posibilele urmări ale manifestării oboselii, chiar şi o singură fracţiune de secundă. Accidentele rutiere reprezintă doar un tip de exemplu, din nefericire destul de frecvente şi tragice.

Stările depresive la menopauză

Perioada de sensibilitate considerabil accentuată din viaţa femeii, menopauza, poate înregistra printre simptome şi o frecvenţă mărită a stărilor depresive, ale căror cauze nu le vom analiza aici, acestea fiind numeroase şi dintre cele mai diferite.

Totuşi, în pofida disconfortului psihic şi moral ce poate avea evoluţii greu de anticipat şi consecinţe ireversibile, starea respectivă poate fi ameliorată şi eliminată în timp, folosindu-se şi „ingrediente” universal valabile, precum voinţa şi tenacitatea. De pildă, exerciţiile de stretching, efectuate timp de numai 10 minute pe zi, pot ajuta la ameliorarea depresiei şi a simptomelor menopauzei, după cum sugerează noi cercetări în domeniu.

Experţii au evaluat impactul exerciţiilor uşoare asupra femeilor de vârstă mijlocie, punând accent pe bufeuri şi frisoane, pe starea de spirit, pe tulburările de somn şi durerile articulaţiilor. În acest context, dr. Joann Pinkerton, director executiv la Societatea nord-americană de menopauză, a declarat că „Dacă femeile ar face zilnic o plimbare de 30 de minute, pe lângă 10 minute de stretching, ar putea îmbunătăţi starea lor de sănătate, simptomele menopauzei, starea psihică, precum şi somnul lor. S-a dovedit că sedentarismul are efecte negative pentru sănătatea fizică şi mentală. Fiind active în fiecare zi, s-a demonstrat în nenumărate cazuri că femeile pot reduce severitatea şi frecvenţa bufeurilor şi riscul pierderilor cognitive, în timp ce capacitatea de adaptare creşte”.

Băutură contra băutură

Un caz unic şi mai degrabă ilar pentru analele ştiinţelor medicale şi juridice: un tribunal din Frankfurt a decis, nici mai mult, nici mai puţin, decât că mahmureala este o boală! Hotărârea vine într-un caz împotriva unei companii care susţinea că produce o băutură care combate efectele consumului de alcool. Judecătorul a definit afecţiunea drept orice modificare, fie că e mică sau temporară, a stării normale a corpului, fiind incluse oboseala, greaţa şi durerea de cap asociate cu mahmureala; instanţa a precizat că termenul „boală” ar trebui interpretat în sens larg.

Problema reală derivă din dificultatea de a delimita precis, ca patologie medicală generală, această stare. Ea poate apărea fie după numai un pahar de băutură alcoolică, fie după mai multe. Acest lucru depinde de fiecare persoană în parte, de felul în care reacţionează la alcool.

Ceea ce însă nu s-a luat în calcul e situaţia – rarisimă, e adevărat, însă reală – în care exact aceeaşi stare, cu tot ce presupune ea, când o persoană are toate manifestările şi simptomele unui om mahmur, totuşi nu din cauza consumului de alcool, ci a unor alimente ce produc, numai la anumite persoane, reacţii chimice în organism similare consumului de alcool (de regulă, în cantităţi mari).

Iată, potrivit cercetătorilor, principalele efecte ale acestui gen de abuz: ● senzaţia de „cap tulbure”, iar urinatul poate duce la deshidratare manifestată prin sete şi ameţeală; ● un răspuns din partea sistemului imunitar, ce poate duce la simptome fizice ca incapacitatea de concentrare, probleme cu memoria, apetit scăzut şi pierderea interesului pentru activităţile de zi cu zi; ● iritarea stomacului, crescând aciditatea acestuia, ceea ce poate duce la dureri abdominale, greaţă şi vărsături; ● dilatarea vaselor de sânge poate provoca dureri de cap; ● scăderea glicemiei (dacă glicemia scade prea mult, persoana poate avea simptome ca: oboseală, stare de slăbiciune, tremurături sau chiar crize; ● alcoolul te face să dormi, dar calitatea somnului scade, iar la trezire, vei fi obosit.

Tratamentul poate consta în hidratare sau/şi o cafea. Tratamentul clasic: antidepresive; tratarea simptomelor – antivomitive, analgezice, laxative, diuretice (pentru a elimina excesul de alcool), sedative (pentru liniştire).

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Răspunsul medicinei energo-informaționale la o întrebare existențială

Ce este viața? Cercetările în domeniul fizicii din secolul trecut ne-au arătat într-un mod dramatic că noi știm multe, dar de fapt înțelegem foarte puțin.

Colaborarea fructuoasă dintre biologi și fizicieni ne-a pus la dispoziție modele care ne arată cât s-a pierdut din lipsă de comunicare. În anul 1944 Erwin Schroedinger, marele laureat al premiului Nobel, la o conferință în Dublin pe tema „Ce este viața" (protocolul conferinței a fost publicat prima oară în anul 1944 la Londra și din 1945 influențează generații de biologi, biofizicieni și cercetători din domeniul neurobiologiei), a răspuns: VIAȚA ESTE O ALINIERE ENERGETICĂ A MATERIEI!

Desigur, s-a pus mereu întrebarea ce a fost așa de senzațional în acea prezentare? Profesorul Schroedinger prin cartea publicată „Materia vie" nu s-a distanțat de cercetările fizice petrecute în domeniul genetic, dar a urmat în cercetările sale alte legi fizice necunoscute până atunci, legi ce sunt integrate în cercetare, o dată ce sunt clarificate. („Was ist Life?" 2008.) Și exact această viziune a devenit între timp realitate. În cartea sa „Ordnung beruht auf Ordnung" (Ordinea se bazează pe ordine) viața este o ordonare a materiei, desigur că există mereu tendința materiei de a se dezordona. Secretul sistemului de apărare a corpului constă în depistarea la timp a haosului, respectiv, a dezechilibrului energetic pe cale de a se declanșa.

De menționat aici și contribuția deosebită adusă de astrofizicianul rus Profesor, N.A. Kosyrew, în cartea sa „Die Kauzale oder nicht symetrische Mechanik" (Cauza unei disimetrii a mecanicii), în care descrie baza unei mecanici diferite de cea a lui Newton.

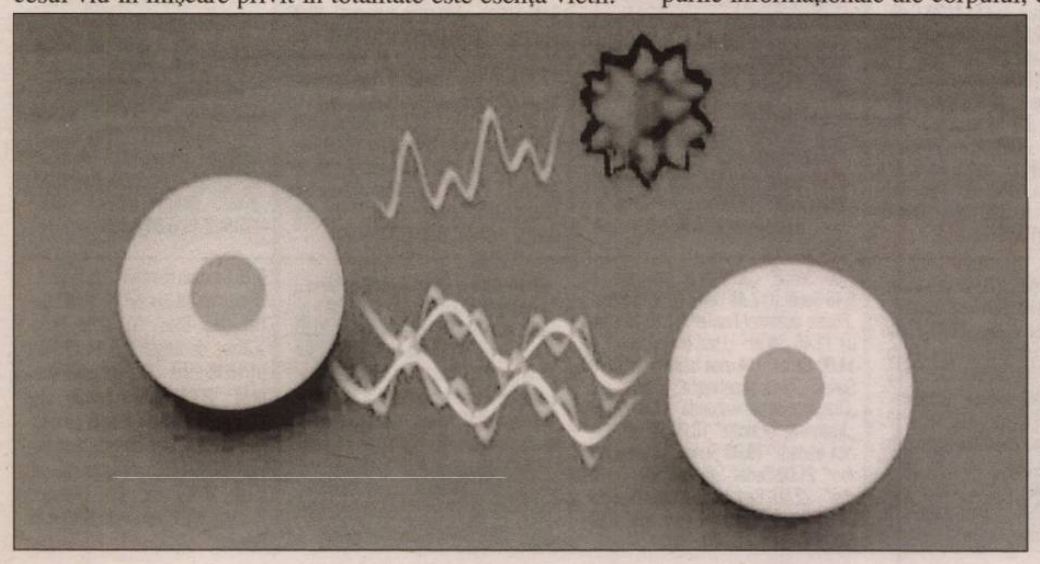
Că universul nu îmbătrânește, dimpotrivă se reînnoiește în permanență, se datorează acestui flux energetic permanent. Procesele genetice pot fi înțelese de biochimie.

În corpul uman mor 10 milioane de celule pe secundă și în același timp se nasc 10 milioane de celule pe secundă, deci informația de la celulele ce mor trebuie preluată cu exactitate de celulele noi, fără greșeală, un adevărat computer biologic.

Datorită renumitului Profesor Dr. Alfred Popp se știe că „Biofotonii" sunt în măsură să rezolve această problemă. Caracteristica unității organismului este asigurată de un câmp magnetic.

Profesorul Dr. med. Schumann care a pus bazele câmpului magnetic în tratamentele cu biorezonanță (Bicom Optima) a afirmat în urmă cu mai bine de 35 de ani că, într-un viitor relativ scurt, dereglarea câmpului magnetic la nivel celular va fi tot mai mare și va fi una din cauzele majore ale producerii diferitelor boli.

Nu atomul sau molecula sunt esența vieții, ci procesul viu în mișcare privit în totalitate este esența vietii.



Fiecare funcție biologică sau fiziologică este în corelație directă cu emiterea de Biofotoni în corp. Genele nu sunt numai segmente ale ADN-ului ci și modele fizice ale câmpului energetic cât și ale oscilațiilor.

Medicina energo-informațională este disciplina care repune comunicarea dintre procesele fiziologice și câmpurile informaționale ale corpului, când această legătură informațională este dereglată, ne îmbolnăvim. Așa funcționează viața.

Biofotonii sunt particule care se lovesc de alte particule, creând impulsuri informaționale.

A înțelege medicina energo-informațională (biorezonanța) înseamnă să înțelegem legătura dintre fiziologia corpului și câmpurile informatice ale corpului. Tratamentele individuale pe care le oferă această disciplină, ținând cont de faptul că omul nu este singur ca individ ci face parte dintr-o entitate socială, duc la o echilibrare energetică a corpului, aliniază materia, corpul material, emoțional și spiritual.

Meridianele energetice funcționează în normalitate dacă organismul este readus în echilibrul său energetic. Procesele de autodistrugere pot fi întrerupte.

O diagnosticare energetică în aproximativ 45 de minute întregită cu un buletin de analize energetic, ne oferă posibilitatea reglării sedințelor de terapie și focusarea tratamentelor pe repunerea organismului la nivel de celulă, organ sistem în echilibrul energetic din care este ieșit.

O terapie blândă, fără efecte secundare, fără durere, fără medicamente, atât pentru copii cât și pentru adulți.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională,
membră a Societății Naturiștilor din Germania,
membră BIT (Biorezonanz International Therapy),
psiholog

CONTACT: DermaVital București,
Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

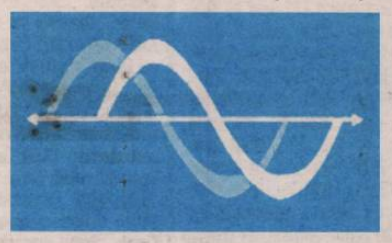
PUBLICITATE

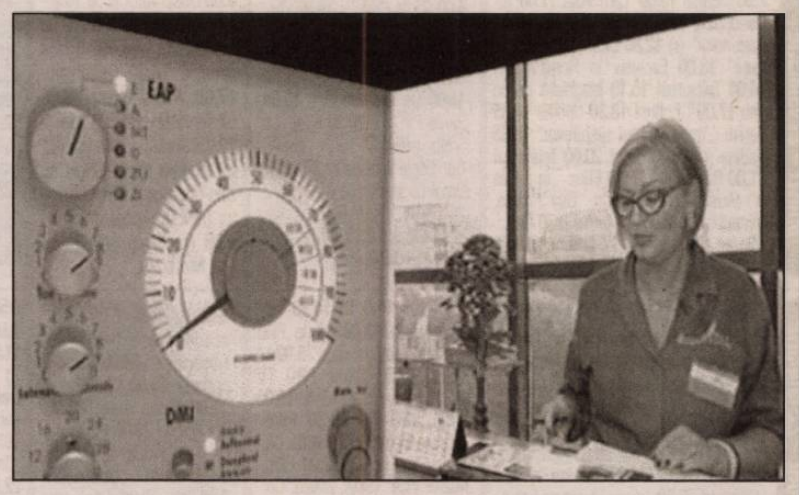
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular și vibrații homeopatice la ședințele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, borelioză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanța corectează funcțiile organismului, prin neutralizarea funcțiilor patologice și restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanență sunt interacțiuni de informații între câmpul magnetic celular și procesele fiziologice din corp.
Funcționalitatea unui organ și a țesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabilește o circulație optimă energo-informațională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanța este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic și întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulților, cât și vârstnicilor.

Un Brand German de 11 ani în România, numai în București !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII IANUARIE:
Trei ședințe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice și o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

LUNI – 20 ianuarie

TVR 1

7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" (r) 12.30 Doc.: „Între cer și mare" 13.00 Dosar România (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 #Creativ (r) 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.35 Nadine (r) 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Down the Road. Aventura 23.00 Doc.: „Vremea barbarilor" 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Zigzag prin istorie" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: Curierul" (coprod., 2002). Cu: Jason Statham, Qi Shu, Matt Schulze 22.15 Film: „Prețul răzbunării" (SUA, 2011). Cu: Djimon Hounsou, Kevin Bacon 0.00 Știrile PRO TV 0.30-5.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.30 Serial: „Mangalița" 23.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film (r) 3.00 Serial (r) 5.00 Nuntă cu scântei cu Ana Morodan.

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Constantin 60' (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Soldatul Universal 2: Camarazi de arme" (SUA, 1998) 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Film: „Bill" (SUA, 2007) 2.30 Film (r) 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Serial: „Lucky Luke: Ma' Dalton".

PRO 2

5.45 Serial: „Juraminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Juraminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire". Cu: Carmen Tănase 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Mic dejun cu un campion (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Îngerii păzitori" (Franța, 1995). Cu: Christian Clavier 23.00 Doc.: „Secrete de război" 23.00-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.00 Film: „Nou-venită în oraș" (r) 8.00 Serial: „La Bloc" (r) 10.30 Film: „Karate Kid 2" (SUA, 1986) 12.45 Film: „Home Run: A doua șansă" (r) 15.00 Film: „Podul de pe râul Kwai" (coprod., 1957) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Trafic criminal" (coprod., 2014). Cu: Dolph Lundgren 22.30 Film: „Lady Bloodfight" (Hong Kong, 2016). Cu: Amy Johnston, Muriel Hofmann 0.30-4.00 Reluări.

MARȚI – 21 ianuarie

7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" (r) 12.30 Doc.: „Între cer și mare" 13.00 Exclusiv în România (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Cooltura 18.30 Nadine 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.35 Nadine (r) 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „În pielea ei" (Australia, 2009). Cu: Guy Pearce, Miranda Otto 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Zigzag prin istorie" 1.00 Nadine (r) 2.00 Revizie tehică 6.00 România 9 (r).

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: La limita extremă" (SUA, 2015). Cu: Edgar Ramirez 22.30 Film: Omul cu pumni de fier" (SUA, 2015). Cu: Ocean Hou, Sahajak Boonthanakit 0.15 Știrile PRO TV 0.45-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.15 Serial: „Mangalița" 23.15 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Acces direct (r) 4.00 Nuntă cu scântei cu Ana Morodan.

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Războinarea tigrului alb" (SUA, 2017) 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Film: Spirit" (SUA, 2015). Cu: Samuel L. Jackson 2.30 Film (r) 4.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Serial: „Lucky Luke: Ma' Dalton".

5.45 Serial: „Juraminte încălcate" (r) 6.45 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Juraminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Rețeaua de idoli (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 În direct cu viața (r) 19.00 Telejurnal 20.00 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.00 Doc.: „Secrete de război" 23.00-0.10 Reluări 2.00 Revizie tehnică.

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Pe urmele vinovatului" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film: „Polițist sub acoperire" (r) 16.30 Film: „Ritmuri nebune" (SUA, 1959) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Ultima bătălie" (SUA, 1997) 22.30 Film: „Naufragiații" (coprod., 2002). Cu: Bruce Greenwood, Madonna 0.30 Film: „Ultima bătălie" (r) 2.15 Film: „Naufragiații" (r) 3.45 Serial: „La bloc" (r).

MIERCURI – 22 ianuarie

7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.30 Doc.: „Între cer și mare" 13.00 Aventura urbană (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Conviețuiri 17.00 Fan/Fun urban 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.35 Nadine (r) 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Izolați în România (r) 22.30 Adevăruri despre trecut (r) 23.00 Moștenirea clandestină 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Zigzag prin istorie" 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Legea e lege" (SUA, 1998). Cu: Tommy Lee Jones 23.00 Film: „Miami Vice" (SUA, 2006). Cu: Colin Farrell 1.30 Știrile PRO 2.00 Film: „Cavalerul negru" (r) 4.30 Ce se întâmplă, doctore ? (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la muncă 23.00 Serial: „Mangalița" 0.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-2.00 Reluări 4.00 Nuntă cu scântei cu Ana Morodan.

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Omoară-mă de trei ori" (SUA, 2014) 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Film: „Mercenarul" (SUA, 1997) 2.30 Film (r) 4.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Serial: „Lucky Luke: Ma' Dalton".

5.45 Serial: „Juraminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Juraminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Destine ca-n filme (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața (r) 18.45 Sport 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 20.10 Telecinemateca: „Străbătând Parisul" (Franța, 1957). Cu: Bourvil 22.00 Doc.: „Secrete de război" 23.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

5.45 Film: „Podul de pe râul Kwai" (r) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film: „Pe urmele vinovatului" (r) 13.30 Film (r) 15.45 Film: „Vorbește tot orașul" (SUA, 1942). Cu: Gary Grant, Jean Arthur 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Copa de Elite" (Brazilia, 2014) 22.15 Film: „Regina balului" (SUA, 1999). Cu: Rose McGowan, Rebecca Gayheart 0.15-3.45 Reluări.

MANOLO CARDONA
– vineri, 1.30 –

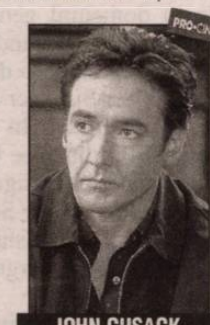
MIRANDA OTTO
– marți, 22.10 –

TOMMY LEE JONES
– miercuri, 20.30 –

WILLA FORD
– joi, 20.10 –

ALEX PETTYFER
– duminică, 14.00 –

CARMEN TĂNASE
– luni-duminică, 23.00 –



JOHN CUSACK
– joi, 20.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 23 ianuarie

7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.30 Doc.: „Între cer și mare" 13.00 Izolați în România (r) 13.30 Adevăruri despre trecut (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 Europa mea 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.35 Nadine (r) 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Doc.: „Dispăruți fără urmă" (r) 23.00 Anchetele comisarului Antonescu (r) 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Zigzag prin istorie" 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Mumia revine" (SUA, 2001) 23.00 Film: „Trenul cu bani" (SUA, 1995). Cu: Wesley Snipes 1.15 Știrile PRO TV 1.45 Film (r) 2.45 Arena bucătarilor (r) 3.15 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la muncă 23.00 Serial: „Mangalița" 0.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-2.00 Reluări 4.00 Nuntă cu scântei cu Ana Morodan.

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Când bărbații nu-ți dau pace" (SUA, 1992) 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Film: „Ochi pentru ochi" (SUA, 1996) 2.30 Film (r) 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Serial: „Lucky Luke: Ma' Dalton".

5.45 Serial: „Juraminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Juraminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Iarna amintirilor 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Terapie mortală" (Canada, 2014). Cu: Willa Ford, Brigid Brannagh 22.00 Doc.: „Secrete de război" 23.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

5.00 La Măruță (r) 6.45 Film: „Nu o poți lua cu tine după moarte" (SUA, 1938) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Podul de pe râul Kwai" (r) 15.00 Film: „Ritmuri nebune" (r) 16.45 Film: „Povestea lui Lucky" (SUA, 1999) 18.30 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Juriul" (SUA, 2003). Cu: John Cusack 23.00 Film: „Furie dezlănțuită 2" (SUA, 1993). Cu: Cynthia Rothrock 1.00-4.15 Reluări.

VINERI – 24 ianuarie

7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.30 Doc.: „Între cer și mare" 13.00 Unirile românilor (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.00 Lumea azi 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspineor" 18.35 Nadine (r) 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Numele trandafirului" (Franța, 1986). Cu: Sean Connery, Christian Slate 23.20 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 23.45 Fan/Fun urban (r) 0.15 Telejurnal 0.30 Doc.: „Zigzag prin istorie" 1.20-5.25 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Assassin's Creed: Coul Asasinului" (coprod., 2016) 22.30 Film: „Marea Mahmureală 2" (SUA, 2011). Cu: Bradley Cooper, Ed Helms 0.30-4.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Film: „B.D. la munte și la mare" (România, 1971) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Transformers 3" (SUA, 2011) 23.00 Film: „Ispita" (SUA, 2014) 1.00 Film: „Omul feroviar" (SUA, 2013) 3.00 Observator (r) 4.00 Nuntă cu scântei cu Ana Morodan.

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Seral: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Nemuritorii" (România, 1974) 22.30 Film: „Eroul din fiecare" (SUA, 2010) 1.30 Film: „Cartelul turnătorilor" (SUA, 2011). Cu: Manolo Cardona 3.30-5.30 Reluări.

5.45 Serial: „Juraminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Juraminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Ferma (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața (r) 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 22.00-6.00 Reluări.

6.00 La Măuță (r) 8.00 Film: „Ritmuri nebune" (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Vorbește tot orașul" (r) 14.30 Film: „Povestea lui Lucky" (r) 16.15 Film: „Flubber" (SUA, 1997). Cu: Robin Williams 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Cântec de leagăn" (SUA, 1998). Cu: Jessica Lange, Gwyneth Paltrow 22.30 Film: „Dracula" (SUA, 1992). Cu: Winona Ryder, Gary Oldman 1.00-5.00 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 25 ianuarie

7.00 Adevăruri despre trecut (r) 7.30 Politică și delicatețuri (r) 8.30 Aventura urbană (r) 9.30 10.30 Concertul de Anul Nou al Orchestrei Filarmonice din Viena 13.00 Down the Road. Aventura (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Ora Regelui (r) 15.30 Kids Fashion 17.10 Festivalul Ion Macrea (l) 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România (r) 22.00 Serial: „Ecaterina" 22.50 Profesioniștii (r) 23.50-5.05 Reluări.

6.00 Ce se întâmplă, doctore? 6.30 Arena bucătarilor 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Pop Star – Lizzie McGuire" (SUA, 2003) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 România, jos pălăria! 15.00 Film: „Ostaticul" (SUA, 1999) 17.00 Film: „Mai rău nu se poate" (SUA, 2001) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Las Fierbinți" 22.00 Film: „Elektra" (coprod., 2005). Cu: Jennifer Garner, Goran Visnjic 0.00 Serial: „Triplusec" 1.00-4.30 Reluări.

6.00 Observator 9.30 Film d.a.: „Sunt un mic ticălos" 11.30 Film: „Aventurile lui Babușcă" (România, 1975) 13.00 Observator 13.15 Film: „Transformers 3" (r) 19.00 Observator 20.00 Film d.a.: „Bambi" (SUA, 1942) 21.30 Film: „Scufița Roșie" (SUA, 2011) 23.30 Film: „Războiul stelelor: O nouă speranță" (SUA, 1977) 2.00-4.00 Reluări.

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 10.30 Flash Monden (r) 11.00 Secrete de Stil 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 14.00 Film: „Pistruiatul 3 – Insurecția" (România, 1986) 16.00 Film: „Nemuritorii" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Un adolescent în Brooklyn" (SUA, 2016). Cu: Annabella Sciorra 22.00 Film: „Iancu Jianu, zapciul" (România, 1980). Cu: Radu Beligan 0.30 Film (r) 3.00 Film: „Cartelul turnătorilor" (r) 5.50 Focus (r).

5.45 Serial: „Juraminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Juraminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Documetar 360º – GEO 8.00 România... în bucate (r) 8.30 Generația Fit (r) 9.00 Serial: „Sid, micul savant" 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Vibe By Ioana Voicu 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Zile cu stil (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Memorialul Durerii (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Oameni și elefanți" (coprod., 2013). Cu: First Khunchan, Thanyarat Praditthaen 22.10 Serial: „Păcatul și rușinea" 0.00-6.00 Reluări.

6.15 Ce spun românii (r) 7.45 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film: „Cântec de leagăn" (r) 16.30 Film: „Un bucătar de milioane" (SUA, 2003). Cu: Rose McIver, Orlando Brown 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Hobbitul: O călătorie neașteptată" (coprod., 2012). Cu: Ian McKellen 0.00 Film: „Danny Collins" (SUA, 2015) 2.15-5.00 Reluări.

DUMINICĂ – 26 ianuarie

7.00 Universul credinței (r) 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri 15.20 Degeaba 30: Concert Tudor Gheorghe 17.00 Doc.: „Trei decenii de război" 18.00 Handbal: CS Gloria Bistrița – Odense Handbold 20.00 Telejurnal 21.10 Festivalul Ion Macrea 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film (r) 11.45 Ce spun românii (r) 12.45 Film (r) 14.45 Film: „Preotul, rabinul și fata" (SUA, 2000) 17.00 Film: „Acasă la Coana Mare 2" (SUA, 2006) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Cavalerul negru: Legenda renaște" (SUA, 2012) 23.15 Film: „Australia" (coprod., 2008) 0.30 Serial: „Triplusec" 3.30-5.30 Reluări.

6.00 Observator 9.30 Film d.a.: „Bambi" (r) 11.00 Film: „B.D. la munte și la mare" (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Alex Rider – Micul spion" (SUA, 2006). Cu: Alex Pettyfer, Sarah Bolger 16.00 Scena misterelor 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.30 Film: „Divergent" (SUA, 2014). Cu: Shailene Woodley, Kate Winslet 1.00-3.30 Reluări.

6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs 2018 (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 10.30 Flash monden (r) 11.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 12.00 Teleshopping Live 14.00 Film: „Vacanță tragică" (România, 1979) 16.00 Film (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației (r) 23.00 Film: „Reușita" (Franța, 1983) 1.30 Film (r) 3.30 Serial: „Lucky Luke: Ma' Dalton" 5.50 Starea nației (r).

7.00 Serial: „Juraminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Juraminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Memorialul Durerii (r) 8.00 România... în bucate (r) 8.30 Vibe By Ioana Voicu (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Generația Fit (r) 12.30 Sănătate cu de toate (r) 13.10 Film: „Misterele Bucureștilor" (România, 1983) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Masca de argint" (România, 1985) 22.10 Film: „Orașul destinației finale" (SUA, 2009) 0.20-3.40 Reluări.

6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film: „Povestea lui Lucky" (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Cântec de leagăn" (r) 14.15 Film (r) 16.15 Film: „O zi perfectă" (coprod., 2005) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Admis pe pile" (SUA, 2013). Cu: Tina Fey, Ann Harada 22.45 Film: „Spânzurătoarea" (SUA, 2000). Cu: Lou Diamond Phillips, Madchen Amic 0.45-4.15 Reluări.

TEORII

Integramă de **M. ALBU**

IMAGINAR / ALBUM DE CARITATE		MARGINEA LACULUI / CEAȚĂ ZGOMOTOASĂ	M	PREFIXUL VECHIMII / A FACE PRAF		PE EL, AZOR ! / A-ȘI ASUMA PERICOLUL	Z	PREFIXUL VIEȚII / INDICĂ O STRĂBATERE		A AVANSA LA HOCHEI / CÂNT DE VRĂBIUȚĂ	
		C	A	A			R			C	
ÎNTĂRIRI ÎN CUPTOR / A CUNOAȘTE		O	L	S			ZBOR DE ALBINE / A OCHI CU ARMA			I	
S	T	P	FEȚE FALSE / ADEVĂRAȚI	P			T		CAP DE PITIGOI ! / SIMȚUL URECHII	P	G
ZIUA CE A TRECUT / PERIOADĂ ISTORICĂ	I	E	R	I	MASA DE SEARĂ / REFLEXIE ACUSTICĂ	C	I	N	A	VORBĂ CARE DOARE	
E		PÂNZĂ LA CINEMA / LIDERI DESPOTICI		R			N	DESPARTE OAMENII / TRĂIEȘTE LA MUNTE			
R	A FOLOSI CUȚITUL / ȘIFONAT			A		O CHEAMĂ LA FEL / MILOS CU SEMENII	T				CUPA REGELUI
A				URCAT / VORBEȘTE LUMEA	S	U	I	T	ÎN CUPA ! / AI NEVOIE DE EL	P	A
DIBACI / CUM VREȚI / REFREN ÎN LEAGĂN	D	O	R	I	T	I	PREFIX DE MAȘINĂ / FIRE DE URZEALĂ				
P	U	I	AVANSAT ÎN GRAD / FIINȚĂ CU RAȚIUNE								
CURAT SUFLETEȘTE / RESPECTAT			O					A APĂREA PE FURIȘ	I	V	I
			M			PRĂJITURĂ LUNGUIAȚĂ CU CREMĂ					

Umor

☺ *– Mi-am luat 100 de peștișori aurii!*

– Și unde o să-i ții!?

– În cada din baie!

– Și când o să vrei să faci baie?

– O să-i leg la ochi!

☺ *Pe Transfăgărășan, urcă o mașină în marșarier. Un polițist îi întreabă:*

– De ce urcați pe traseul ăsta atât de periculos cu spatele?

– Ne-am gândit că, dacă sus nu găsim loc de întors, vom putea veni la coborâre cu fața.

După un timp, mașina coboară Transfăgărășanul tot în marșarier.

– Și acum de ce coborâți Transfăgărășanul cu spatele?

– Am găsit loc de întors...

☺ *La o secție de poliție este adusă o femeie care a trecut pe roșu. Polițistul de serviciu începe interogatoriul:*

– Nume?

– Daniela C.

– Vârsta?

– 27 de ani.

– Ocupația?

– Învățătoare.

Polițistul se ridică de la masă, zâmbește fericit și îi spune:

– Minunat! Am așteptat ocazia asta o viață întreagă. Acum vă așezați pe scaunul acesta și scrieți de 5000 de ori, cu o caligrafie perfectă: „Dacă semaforul este roșu, trecerea este interzisă!"

☺ *Știți ce ar spune prima soacră ajunsă pe Lună?*

– Exact cum mă așteptam, praful de două degete!

SUDOKU

jocul săptămânii: 3

		3	1	7		9	5	
4		1		3				
5	7		9					
								9
3	1						7	6
9								
					9		3	8
				2		5		7
	4	7		8	3	2		

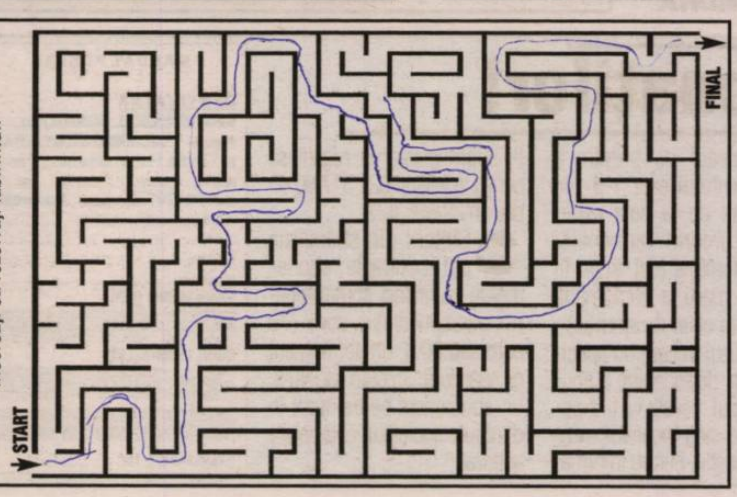
Soluția în numărul viitor

Soluția **«SUDOKU»** – jocul săptămânii 1-2

9	6	4	2	5	3	1	7	8
3	7	1	9	4	8	2	6	5
2	8	5	7	1	6	4	9	3
6	2	7	4	9	5	8	3	1
5	1	9	8	3	2	7	4	6
8	4	3	1	6	7	9	5	2
4	9	6	5	8	1	3	2	7
1	5	2	3	7	9	6	8	4
7	3	8	6	2	4	5	1	9

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Soluția integramei „ORIENTĂRI"

Orizontal: C - A - M - P - N - F - BLOCNOTESURI - IBRICE - CREA - ANTI - ARMA - AS - CUTU - NAIV - C - FIR - LIED - ALO - U - APEL - ABIA - SP - AIASMA - MS - IERARH - LEAL - VELA - IOBAGIE - LEIT - PAIATA SEVERA - RELEU.

Verificați-vă cunoștințele!

Poeți și poezie

1. Care erau cele patru muze din mitologia greacă patronând diferitele specii de poezie?
2. Cum se numeau poeții medievali (secolele XI-XIII) ale căror versuri compuse în vechea franceză din sud erau recitate de obicei de ei înșiși în acompaniament de liră sau lăute, mergând din cetate în cetate?
3. Ce poet român (1900-1979) a scris poezia „M-atârn de tine, Poezie..."?
4. Ce poet rus s-a sinucis în închisoare tăindu-și venele și scriind cu sânge ultimele două versuri?
5. Ce compozitor român (1862-1908) a compus cunoscuta piesă corală „Somnoroase păsărele" pe versuri de Mihai Eminescu?
6. Ce pictor francez realizează în 1852 tabloul „Dante și Virgiliu în Infern"?
7. Cine a realizat, în 1987 filmul „François Villon – Poetul vagabond"?

Răspunsurile din numărul trecut *1) Ciocanul furat de uriașul de gheață, Thrym se numea Mjölnir. 2) În panteonul creștin popular românesc Sfântul Andrei este numit „Cap de Iarnă". 3) În tradiția românească cele trei luni de iarnă se numesc: decembrie – undrea, ianuarie – gerar, februarie – făurar. 4) Muzica operei „Boema" aparține compozitorului italian Giacomo Puccini (1858-1924). 5) Romanul „Dincolo de iarnă" este scris de prozatoarea Isabel Allende (n. 1942). 6) Tabloul „Iarnă la Barbizon" poartă semnătura lui Ion Andreescu. 7) Filmul „Oamenii iernii" a fost realizat de regizorul Ted Kotcheff.*

Poșta cititorilor Pentru întrebările cu tema „Aur" am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii prieteni: *Mioara Popa,* Iași; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion, Sibiu; Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***LUMINIȚA POPESCU, București.*** Nu credem că este cazul să reducem numărul întrebărilor. Dacă vom reveni la cinci, așa cum era cu mulți ani în urmă vom acoperi mai puține domenii. În ceea ce privește problemele matematice ni se par prea grele și cu un grad redus de accesibilitate. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Plante rezistente la ger 2

● ***Daphne odora*** – o plantă perenă, cu frunze strălucitoare și flori cu miros puternic, de culoare roz. Crește bine în pământ bine drenat, în soare puternic și poate rezista până la temperaturi de minus 10 grade.

● ***Cyclamen*** – plantă cu flori superbe, divers colorate cu frunze verzi sau argintii. Rezistă bine la frig și înflorește iarna. Este important să îndepărtați florile ofilite cu tijă cu tot și niciodată să nu udați planta decât în farfuria ghiveciului.

● ***Brunnera*** – este decorativă tot timpul anului datorită frunzelor mari, în formă de inimă. Crește bine la umbră, în sol umed și fertil. Înflorește în martie și aprilie. Are flori mari, în formă de stea și sunt colorate în albastru sau roz.

● ***Helleborus niger*** sau Trandafirul Crăciunului – este verde tot timpul anului, atinge o înălțime de 30 cm și înflorește din toamnă până în primăvară. Florile sunt roz, mov, verzi sau albe. După trecerea florilor planta devine decorativă datorită capsulelor de semințe.

● ***Rosularia sempervivum*** – are formă de rozetă cu frunze plate și flori ce variază în culori de la alb, galben, roz și mov. Rezistă chiar și la temperaturi de minus 20 de grade Celsius. Se udă doar atunci când pământul este uscat la suprafață.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Ce calităţi au nativii

şi cum le folosesc în relaţia de cuplu?

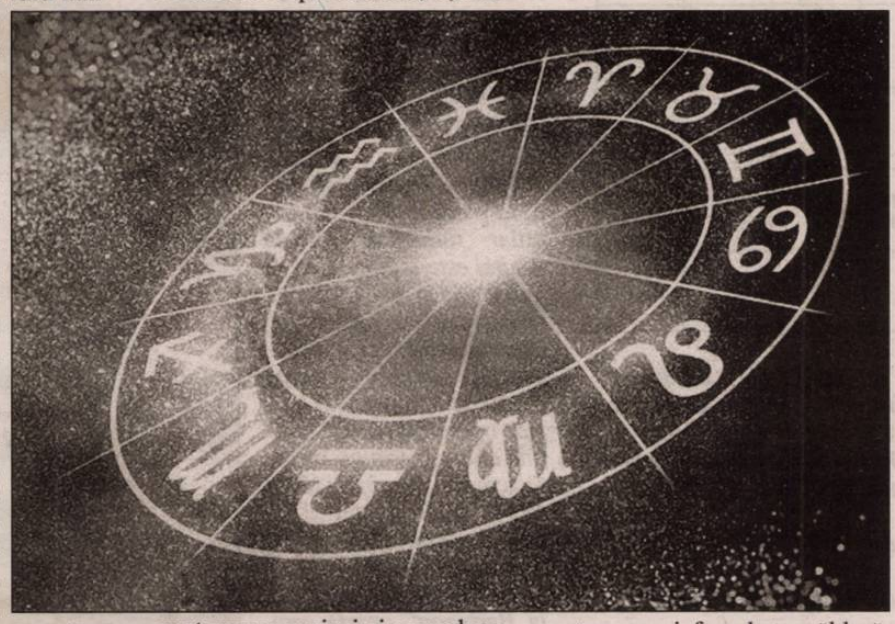
Fiecare nativ are o anumită energie specială care îşi pune amprenta asupra fiecărui individ şi care face ca relaţiile să reziste şi să înflorească. Folosindu-ne de calităţile care sunt imprimate de fiecare zodie din care facem parte ne putem clădi anumite relaţii consistente. Iată în rândurile ce urmează prezentarea celor mai de preţ calităţi.

BERBEC – *energie fără limite.* Aşa cum am afirmat de nenumărate ori despre nativii acestei zodii, Berbecii sunt plini de energie, iar asta, deşi uneori devine greu de suportat, întreţine vie relaţia. Aceştia nu vor lăsa niciodată ca relaţia să fie monotonă. Există posibilitatea să-şi facă un scop din a construi cea mai frumoasă şi mai consolidată relaţie. Nu acceptă uşor eşecul, aşa că se va strădui să ofere ce are mai bun. ● ***Calităţi:*** curaj, dorinţa de a fi primii, entuziasm, dinamism, spirite întreprinzătoare, putere, ambiţie, implicare, vitalitate, afirmare, competiţie, pasiune, agilitate, rapiditate.

TAUR – *senzualitate înnăscută.* Prin natura lor, firi senzuale, vor ca relaţia cu partenerul de viaţă să fie una satisfăcătoare. Sunt genul de persoane care preferă cinele romantice, cu lumânări parfumate şi flori înmiresmate. Faţă de partener fac deseori gesturi romantice, îşi asigură confortul material şi sunt deosebiţi de ataşaţi. Fac relaţia să dureze prin asigurarea sentimentului de confort şi încredere. ● ***Calităţi:*** tenacitate, stabilitate, pragmatism, spirit practic, realism, interes, fidelitate, simţ artistic dezvoltat, calm, încredere, răbdare, motivaţie.

GEMENI – *comunicativi.* Sunt nativi mereu dispuşi să flirteze, să comunice şi să discute pe cele mai diverse teme, dar au nevoie de interlocutori adecvaţi. Relaţia cu aceşti nativi nu va fi niciodată plictisitoare, mai ales dacă li se acceptă dorinţa de a comunica. Dispun de o mare agilitate de a rezolva problemele, aşa că sunt mereu curioşi şi vor aduce noi elemente în relaţie. ● ***Calităţi:*** raţiune, agilitate, pricepere, dexteritate, adaptabilitate, studiu, curiozitate, convingere, ingeniozitate, isteţime, inteligenţă, optimism, veselie, spirit adolescentin, nevoie de cunoaştere, simpatie, expresivitate.

RAC – *empatic.* Pe lângă faptul că sunt oneşti şi statornici, odată ce se implică într-o relaţie, au şi capacitatea de a fi empatici. Reuşesc să se conecteze bine cu partenerul, să le simtă nevoile şi să îl înţeleagă. Racii au calitatea de a-şi proteja şi îngriji jumătatea, devenind adesea ori cicălitori. Partenerii acestor nativi se vor simţi protejaţi, iubiţi şi ocrotiţi. ● ***Calităţi:*** sensibilitate, copilărie, ataşament, familie, romantism, spirit matern, gospodar, intuiţie, imaginaţie, tenacitate, spirit protector, loialitate, sensibilitate, tradiţionalism, înţelegere, compasiune.



LEU – *generos.* Este semnul căruia îi corepunde inima, aşa că şi în relaţia cu partenerul de viaţă este foarte generos, implicat şi loial. Este cel mai de temut avocat al persoanelor iubite, mai ales dacă din partea acestora primeşte destulă atenţie. Leilor le place ca în relaţia de cuplu să preia frâiele şi să devină lideri. În situaţiile dificile preferă să găsească o cale spre rezolvare. ● ***Calităţi:*** voinţă, dragoste, încredere, siguranţă, autoritate, generozitate, creaţie, putere, curaj, francheţe, căldură, bunătate, energie, demnitate, loialitate, ambiţie, inteligenţă, sinceritate, romantism, iubire, noroc.

FECIOARĂ – *grijuliu.* Cine le câştigă inima acestor nativi va avea parte de multă atenţie, grijă şi ascultare din partea acestora. Fecioarele sunt ca o comoară la casa oricui şi în orice relaţie, deoarece sunt întotdeauna persoanele care ştiu ce vor, de ce aveţi nevoie şi găsesc metoda perfectă pentru a rezolva aproape orice situaţie. ● ***Calităţi:*** analiză, ordine, raţiune, precizie, spirit practic, spirit analitic, atenţie la detalii, seriozitate, hărnicie, conştiinciozitate, perfecţionism.

Săptămâna viitoare vom continua prezentarea calităţilor.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ După asteroidul ucigaş urmează: Apocalipsa „zombi" ■ US Navy confirmă realitatea fenomenelor ■ Grădina cu artă „desculţă" ■ Spiritul samuraiului ■ Botezul lui Iisus – o enigmă bimilenară ■ Castelul Bran ■ Biblia bufonilor ■ Viaţa, la preţul unui selfie

HOROSCOP

20-26 ianuarie 2020

BERBEC 21.03-20.04

Debutaţi săptămâna aceasta gândindu-vă la o relaţie care nu a mers sau la un fost partener. Din punct de vedere al sănătăţii s-ar putea să nu fiţi în cea mai bună formă. Străduiţi-vă să nu pierdeţi timpul cu fleacuri.

TAUR 21.04-21.05

Vă concentraţi pe proiectele de viitor, iar acest lucru vă poate aduce succesul, mai ales în plan profesional. În plan social, lucrurile evoluează pozitiv şi veţi deveni populari în rândul cunoscuţilor. Este important să fiţi în echilibru cu propria persoană.

GEMENI 22.05-21.06

Începeţi această săptămână concentrându-vă pe îmbunătăţirea felului în care comunicaţi cu şefii sau cu colegii. Este posibil să vă înscrieţi la un curs de specializare, de pe urma căruia să puteţi beneficia şi de câştiguri financiare.

RAC 22.06-21.07

Trebuie să vă folosiţi atent forţele, astfel încât să nu fiţi nevoiţi să vă epuizaţi prin muncă inutilă. Relaţia cu partenerul de viaţă evoluează în bine şi ţineţi neapărat să lămuriţi lucrurie până ce situaţia nu se tensionează.

LEU 22.07-22.08

Discuţiile cu apropiaţii vă pot necăji destul de mult, dar trebuie să recunoaşteţi că afirmaţiile au un sâmbure de adevăr. Dacă ştiţi care sunt persoanele care profită de pe urma dumneavoastră, atunci nu ar fi rău să vă îndepărtaţi de ele.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Vă faceţi noi prieteni şi asta vă dă o notă de optimism în viaţa socială. Discutaţi mult şi vă avântaţi chiar şi în subiecte pe care nu le prea cunoaşteţi. În weekend, vă retrageţi în propria locuinţă şi vă faceţi poftele după bunul plac.

BALANŢĂ 23.09-22.10

În aceste zile ar fi bine să evitaţi semnarea documentelor sau deciziile pe termen lung. La locul de muncă se prefigurează noi decizii care vă vor determina să munciţi mai mult. Răbdarea trebuie să stea la temelia dumneavoastră.

SCORPION 23.10-21.11

Nu ar fi rău să faceţi ordine prin acte, facturi şi tot felul de înscrisuri oficiale. Acum a venit vremea materializării unor planuri pe care le pregătiţi de mult timp. Şi realizările financiare se apropie de un vârf absolut. Succes!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Trebuie să fiţi atenţi la cheltuielile ce ţin de acte, facturi, impozite şi tot felul de taxe. În viitorul apropiat se ivesc câştiguri importante pe care le puteţi folosi pentru a lămuri un bun în comun sau alte cheltuieli substanţiale.

CAPRICORN 22.12-19.01

Ar fi bine să aveţi mai multă grijă de dumneavoastră. Poate începeţi o nouă dietă, poate vă veţi odihni mai mult, oricum, orice metodă de relaxare este binevenită. Atenţie la discuţiile aprinse. Păstraţi-vă cumpătul!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

În plan profesional vă merge din plin. Veţi avea în curând câteva succese însă veţi fi nevoiţi să faceţi faţă unor provocări. Acasă însă totul merge strună. Vă împăcaţi bine cu cei dragi şi relaţiile se află pe culmi. Păstraţi această atmosferă!

PEŞTI 19.02-20.03

Vă preocupă în mod deosebit casa şi familia. Aplanaţi nişte discuţii aprinse cu unul dintre părinţi şi nu faceţi rău, deoarece oricând situaţia o poate lua razna. Sănătatea este sensibilă. Aveţi grijă la ce şi cât mâncaţi!

Nativul săptămânii: **JACK WILLIAM NICKLAUS** (21.01.1940)

Este un fost jucător american de golf, supranumit Ursul de Aur. Acest nativ al zodiei Capricorn este considerat unul dintre cei mai mari jucători de golf din toate timpurile. A concurat în 164 de turnee, mai mult decât oricare alt jucător, şi a terminat cu 73 de victorii.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213131789 65

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1486 ● ANUL LXIII ● 23 IANUARIE 2020 ● 16 PAGINI ● 2,5 LEI Nr. 4 (3236)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

REANIMARE
după milioane de ani

Femina club

Lecţii de nutriţie

Boli de inimă generate de diete greşite

Dosarele frumuseţii

Soluţii

Consultaţii fără plată

VIRUS „FEMEIESC”
la bărbaţi

„Dacă eşti mai norocos decât alţii, fă o masă mai mare, nu un gard mai înalt.”
Goethe

După asteroidul ucigaş urmează

APOCALIPSA ZOMBI

NICI NU S-AU STINS BINE ECOURILE PREMIILOR IG NOBEL, acordate „studiilor ştiinţifice”, complet inutile şi rizibile pe deasupra, că noi studii vin să rupă gura târgului. Unele dintre ele, de pildă, caută răspuns la întrebarea „tulburătoare”: pot morţii să iasă din pământ?

Zombi, calc din limba engleză *(zombie)*, adoptat rapid în DEX (?), *om înviat din morţi*, a devenit subiect de studii ştiinţifice. O minte normală ar pufni în râs, dar cercetători sunt minţi iscoditoare, ei vor să explice tot ce mişcă pe pământ şi dincolo de el, inclusiv zombii (sic)!

Într-un articol publicat recent de *AFP*, şi transmis de *Agerpres*, apărea întrebarea: „va fi posibil ca zombii să iasă cu adevărat din pământ?”. Era amintit şi faptul că există câţiva oameni de ştiinţă care au realizat nişte studii serioase, pentru că au fost „fascinaţi de acest subiect”!

Să mai spunem că ideea zombilor i-a fascinat, înaintea cercetătorilor de azi, pe realizatorii filmului *Thriller* (Groază), din 1983, cu Michael Jackson în rol principal, unde vreo 30 de morţi, proaspăt ieşiţi din pământ, dansează pe ritmurile la modă, lansate chiar de Michael Jackson!

Dar, dacă zombii nu există în realitate, cel puţin nu ca în viziunile Hollywoodului, cercetătorii spun că au găsit mai multe dovezi despre anumiţi paraziţi „capabili să modifice comportamentul vieţuitoarelor pe care le-au ales în calitate de gazdă”, şi pe cale de consecinţă, unii sunt convinşi că oamenii „nu sunt nici ei complet imuni” la acest gen de acţiuni „zombistice”!

Un astfel de cercetător este Athena Aktipis, profesoară de biologie la Universitatea Arizona din Tucson, SUA, care declara pentru AFP (transmis de Agerpres), că „mai mult de jumătate dintre speciile pe care le cunoaştem pe Terra sunt parazite”.

Viaţa nu e deloc simplă în natură

Astfel, aflăm că un exemplu în acest sens „este ciuperca *Ophiocordyceps*. Ea eliberează în atmosferă spori, care, atunci când infectează corpul unei anumite specii de furnică, preia controlul asupra activităţii motrice a acesteia”.

Lucrurile sunt ceva mai complicate de atât: „Ciuperca forţează astfel insecta să se îndepărteze de suratele sale şi să se agaţe de o plantă, înainte de a muri, afectată de o infecţie. O nouă ciupercă creşte atunci din capul victimei şi eliberează la rândul ei spori care vor afecta alte furnici, repetând astfel acelaşi ciclu la un interval de două-trei săptămâni”.

E posibil aşa ceva în realitate, sau e doar o speculaţie?

Charissa de Bekker, profesor-asistent de biologie la Universitatea Centrală din Florida (UCF), care efectuează studii pe aceste două specii este convinsă că „aceste comportamente ale furnicilor sunt pe deplin în avantajul ciupercii menţionate”. Mai este, apoi, cazul *viespilor-galicole*, ţinte ale unor alte viespi parazitare, pe nume *Euderus set.*

Iată ce declară că a descoperit Kelly Weinersmith, profesoară de biologie la Universitatea Rice din Houston, SUA, membră a unei echipe de cercetători care au studiat acest fenomen deosebit. „La început”, explică cercetătoarea, „totul pare că se desfăşoară normal: prima viespe depune ouă într-o cavitate formată în scoarţa unui stejar, denumită *criptă*. Larva creşte acolo şi apoi roade pereţii cavităţii pentru a ieşi în aer liber la finalul ciclului ei de creştere. Dar atunci când o viespe din a doua specie găseşte una dintre acele larve, ea îşi plasează propriul ou în *criptă*, iar paraziţii intră în acţiune. Parazitul manipulează prima larvă, devenită între timp o viespe tânără, pentru ca aceasta să nu roadă suficient de mult pereţii cavităţii şi pentru ca aceasta să fie în realitate prea mică pentru ca ea să poată să iasă afară. Astfel, tânăra viespe rămâne blocată, doar capul ieşindu-i în exterior. Şi odată ce este prinsă acolo, parazitul o mănâncă (pe prima viespe) din interior.

Într-un final, mai explică Weinersmith, „când parazitul şi-a încheiat perioada de dezvoltare, el devorează capul gazdei sale şi iese în exterior prin capul acesteia”.

Păi, pe lângă maşinaţiunile unor inşi care pun la cale, de pildă, planul unei spargeri/crime/fraude, acţiunea viespilor parazite *Euderus set* este nu doar genială, ci de-a dreptul incredibilă!

Şi zombii ieşiţi din morminte, ei cu ce s-ar putea lăuda?

Şoarecii care se îndrăgostesc de pisici

Ca să ajungem la oameni, plecăm de la pisici. Deocamdată a fost observată o situaţie îngrijorătoare în SUA, scrie AFP: „Parazitul unicelular *Toxoplasma gondii* ar fi infectat deja 40 de milioane de americani, potrivit Centrului pentru Prevenirea şi Controlul Bolilor din Statele Unite, iar anumite studii au arătat că el ar putea să influenţeze şi comportamentul uman”.

Iată cum: „Parazitul se dezvoltă iniţial în intestinele pisicilor. Şi a evoluat pentru a face în aşa fel încât şobolanii infectaţi să fie atraşi de urina pisicii purtătoare. Astfel, şobolanii se apropie de pisică, iar aceasta poate să îi mănânce, închizând astfel cercul vicios al infecţiei”.

Şi cum se ajunge la zombi? Athena Aktipis crede că zombificarea s-ar produce astfel: „Oamenii pot să devină infectaţi consumând carne insuficient preparată termic sau să ia parazitul de la pisici, de exemplu atunci când curăţă litiera”.

> **„VA FI POSIBIL CA ZOMBII SĂ IASĂ CU ADEVĂRAT DIN PĂMÂNT?”. EXISTĂ CÂŢIVA OAMENI DE ŞTIINŢĂ CARE AU REALIZAT NIŞTE STUDII SERIOASE, PENTRU CĂ AU FOST „FASCINAŢI DE ACEST SUBIECT”!**

Şi unde sunt zombii?

Deocamdată nu sunt, dar în unele studii se face o legătură „între infecţia creierului provocată de acest parazit şi anumite trăsături de personalitate, precum agresivitatea”.

Ce legătură are agresivitatea cu morţii care ies din pământ, cu zombificaţii?

Nici una, pentru că agresivitatea poate veni dintr-o mie de cauze. Şi turbarea poate induce la oameni şi animale o stare de agresivitate.

Nu-i de mirare că alte studii contestă această abordare.

Nu există nici o dovadă că ceea ce se produce în cazul şobolanilor, „tulburaţi” de parazitul pisicilor, se petrece şi la oameni. Până când oamenii să se arunce în braţele duşmanului de moarte, mai este. La o distanţă astronomică este şi posibilitatea ca acele cadavre atinse de parazitul pisicii să iasă din morminte.

Ne aflăm, deci, încă departe de momentul în care am putea vedea hoarde de zombi în plină stradă.

Dar Athena Aktipis nu-şi pierde speranţa! Ea a organizat anul trecut o conferinţă medicală pe tema „apocalipsei zombi” şi pregăteşte alta pentru 2020, convinsă fiind că un asemenea subiect poate „reprezintă o bună modalitate pentru a reflecta la eventualele ameninţări viitoare”.

Cu gândul la aceste ameninţări, în 2011, Departamentul Apărării al SUA a lansat chiar şi o strategie de combatere a unei potenţiale apocalipse zombi, citim pe site-ul history.com.

În loc de concluzie: o ameninţare viitoare, dacă nu cumva chiar prezentă, ar putea fi, de pildă, *zombianismul.* Ce este *zombianismul?* Conform DEX, *o metodă de dirijare a comportamentului uman, direct sau prin sugestie, de manipulare a opiniei publice prin mijloace mass-media, care transformă omul într-un robot uşor de condus.*

Şi cu asta am spus totul.

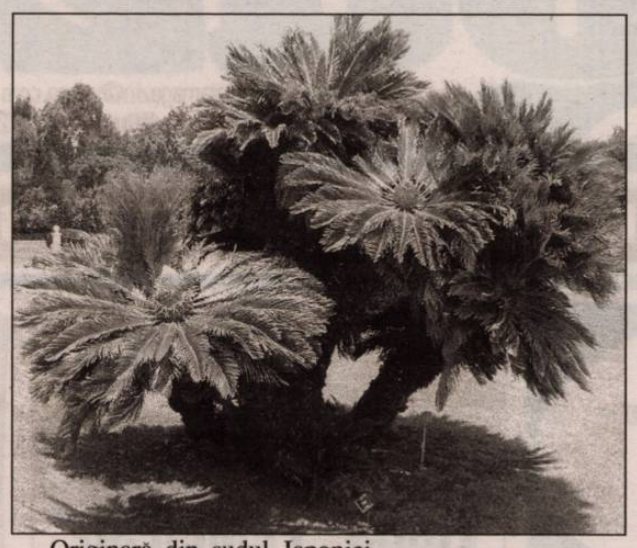
GEORGE CUŞNARENCU

5 948427 000164 04

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Reanimare după milioane de ani

Nu vorbim despre creaturi fosilizate ori animale preistorice clonate de vreun geniu nebun. Se pare că organismele vii care pot rezista cel mai bine tuturor vitregiilor asimilate cu trecerea prin multe ere geologice sunt plantele.



Avem o dovadă în acest sens, însă ea reprezintă şi una dintre confirmările fenomenului de încălzire climatică din zilele noastre.

Pentru prima dată, un strămoş foarte îndepărtat al palmierului, cu denumirea ştiinţifică *Cycas revoluta,* a produs în exterior organe masculine şi feminine, eveniment petrecut pe insula Wight, din largul coastelor sudice ale Angliei.

Originară din sudul Japoniei (actualele insule Ryukyu) şi din zona de coastă Fujian (China), această plantă primitivă, apărută în urmă cu circa 280 de milioane de ani domina flora terestră în epoca dinozaurilor. Din zona europeană a dispărut de mult timp, în stare sălbatică nemaiexistând, în schimb e cultivată din abundenţă ca plantă ornamentală de interior.

Deja peste două decenii au trecut de când specialiştii Grădinii botanice din Ventnor (I. Wight) încearcă să facă să crească această plantă, dar în urmă cu 15 ani nici măcar un exemplar nu a rezistat iernii. Totuşi, acum cinci ani, o floare masculină a produs un con iar anul acesta au apărut organe de ambele genuri.

Este pentru prima dată în ultimele... 60 de milioane de ani, când pe teritoriul actualei Anglii se întâmplă aşa ceva, potrivit cercetătorilor.

Şi în Franţa s-a observat apariţia unor plante exotice care până nu demult creşteau doar în regiunile calde, dar care deja au urcat până spre nord. În iulie, specialiştii din Hexagon au arătat că flora din această zonă a Europei include din ce în ce mai multe specii tolerante la temperaturi ridicate, în detrimentul celor care preferă mediul climatic mai răcoros.

Femelă

Bărbat

Spiritul urlător

Folclorul, eresurile, superstiţiile există de când lumea şi probabil nu vor dispărea decât odată cu specia umană. În acest cadru, creaturile stranii, deseori înfricoşătoare, au diferite însuşiri individualizate până la cele mai mici detalii.

În Irlanda şi Scoţia, de pildă, se vorbeşte despre o fiinţă fantastică numită ***banshee*** *sau „spiritual urlător". La origine, ea era un mesager venit din lumea cealaltă, servind ca intermediar între zei şi oameni. Creştinismul însă i-a degradat rolul, pentru a o reîncadra în folclor, în categoria zânelor, vrăjitoarelor şi fantomelor.*

Urletele ce caracterizează o banshee se spune că ar anunţa moartea apropiată a cuiva, dar creatura ar putea fi întâlnită şi în alte situaţii; de pildă, spălând rufe pătate de sânge, pe malul unui izvor.

Cât despre modul său de „exprimare", urletele scoase ar fi atât de puternice încât pot sparge sticle sau îi pot lăsa surzi pe oamenii aflaţi în preajmă. Interesant e că fiecare familie irlandeză importantă avea propria sa banshee, care îi însoţea pe membrii acesteia dacă se mutau în alte ţinuturi.

În contextul relaţiei cu o familie, urletul semnifica într-o primă perioadă prevestirea morţii unui membru al acesteia, dar mai târziu se credea că avea să plece curând dintre cei vii chiar persoana care îl auzea. Pe de altă parte, dacă o vrăjitoare auzea urletele, devenea ea însăşi o astfel de creatură. Clanurile scoţiene aveau de obicei o banshee la trei dintre ele, mai apropiate.

Despre acorduri

Să vorbim corect!

Un dezacord des întâlnit în vorbire, chiar şi la persoane cultivate este acela dintre substantiv şi adjectiv când acesta este provenit prin conversiune de la participu.

Dezacordul este întâlnit când substantivul stă în cazul genitiv sau dativ.

Auzim astfel: „M-am adresat fetiţei lăudată de...", „S-au îngălbenit foile cărţii citită anul trecut" etc.

În aceste cazuri nu trebuie uitat că, deşi provenit din participiu, adjectivul respectiv se acordă în gen, număr şi caz cu substativul determinat. Aşadar exprimarea corectă ar fi „fetiţei lăudate...", „cărţii citite" şi tot aşa în asemenea situaţii. *(I.S.)*

La un grătar de „barbecue"

De vreo 20-30 de ani încoace, limba română pare că nu-şi mai găseşte un loc comod tocmai în vorbirea multor cetăţeni români, deşi corespondentul real pentru cele mai multe cuvinte „străinizate" există în viaţa de zi cu zi.

În exemplul de faţă: numeroşi conaţionali ai noştri nărăviţi la „friptane", mici şi bere nu mai merg să facă un grătar, ci un „barbecue". Mă rog, se pronunţă neaoş „barbechiú", dar asta nu dă bine la ochi, chiar dacă respectivii nu ştiu cum se scrie. Iar foarte puţini cunosc şi etimologia cuvântului. Oarecum ciudat e că nici măcar lingviştii nu s-au putut pune de acord asupra acesteia.

Aşadar, se pare că în 1697 cuvântul a apărut scris pentru prima dată, însă ortografiat uşor diferit: *barbacot.* Cert e că în timp, s-au propus mai multe versiuni, iar prima (să ne bucurăm? să ne facem că plouă?) spune că s-ar putea ca năstruşnicul „barbecue" să vină de la românescul „berbec" (berbecuţ?), cuvânt preluat de englezii aliaţi ai francezilor, participanţi la Războiul Crimeei (1854-1855) contra ruşilor. Însă, în contextul unui război, o asemenea amestecătură de naţii pesemne nu se potrivea cu vesela petrecere campestră, aşa că s-a trecut la planul B. Care ne-a întors spre Curtea regală engleză din Evul Mediu, unde nobilii se exprimau în limba franceză; cam la fel cum se fandosesc şi azi „vipuri" şi anonimi de pe mapamond.

Ei bine, când vânătorii cu sânge albastru se întorceau cu un trofeu frumos, animalul ucis era străpuns cu o ţepuşă dinspre gât către coadă, apoi pus la fript. E vorba despre strămoşul rotisorului de azi, iar operaţiunea respectivă se chema, în franceză „de la barbe au cul". Eufemistic vorbind, am traduce prin „de-a lungul corpului". Ideea etimologică nu e rea, dar majoritatea lingviştilor înclină spre o a treia versiune, chiar dacă e de-a dreptul exotică.

Se zice că englezii ajunşi în America după spanioli au apreciat nivelul de civilizaţie al populaţiilor băştinaşe ca fiind cam de nivelul Neoliticului. Majoritatea amerindienilor preparau hrana pe un fel de grătare numite „barbacoa" în limba *arawak,* vorbită în special în Antile. Pe scurt, englezii au adoptat cuvântul (şi ghiftuiala adiacentă!), adaptându-l pronunţiei lor. Aşa am ajuns noi să nu (mai) mâncăm berbecuţ la grătar, ci pur şi simplu „barbecue" sau, dacă vreţi, electoralii mici cu bere...

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul:
TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.

Bucătăria viitorului

Expoziția de invenții electrocasnice (CES), desfășurată la începutul acestui an în Las Vegas, a oferit vizitatorilor, între altele, prilejul de a vedea cum vor arăta bucătăriile într-un viitor nu tocmai îndepărtat.

Mari companii, precum Samsung, LG Electronics, GE Appliances, Whirlpool și Bosch au concurat pentru a cuceri publicul larg, cu inovații mergând de la roboți nemaivăzuți la tehnologii construite pe baza aplicațiilor casnice existente. Iată câteva dintre obiectele prezentate.

LG Electronics

Compania sud-coreeană a prezentat la CES un întreg „restaurant inteligent", completat cu un robot care gătește preparate culinare și face cafeaua, altul care îi întâmpină pe clienți și un robot-chelner, care nu încurcă niciodată comenzile.

Robotul-bucătar, Chefbot, a fost deja lansat pe piață în noiembrie anul trecut, la un restaurant din Seul. Clienții nu trebuie decât

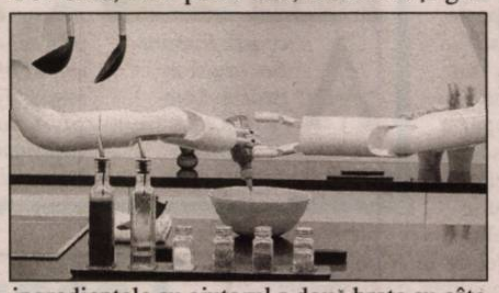
să selecteze ingredientele pe un monitor digital, iar robotul le alege, le combină și adaugă, după caz, tăiței sau sosuri pregătite anterior.

CoBot (robotul colaborator) este un brat robotic cu mai mulți pivoți, care toarnă cafeaua în ceștile mesenilor, după care strânge ceștile și farfurioarele și le spală în chiuvetă. Robotul „șef de sală", GuideBot, poate primi comenzi în cinci limbi, ajutându-i pe oaspeți să se instaleze în restaurant, în limita locurilor disponibile.

Una dintre cele mai interesante invenții prezentate de LG a fost „mașina de cultivat", un dispozitiv experimental de forma unui frigider, unde pot fi crescute, pe tăvi verticale, 20 de tipuri de legume și verdețuri precum salată, busuioc, cicoare și rucola. Plantele au nevoie doar de apă și de mici pastile cu nutrienți și pot asigura hrană vegetală proaspătă pentru o familie de patru persoane, timp de o săptămână.

Samsung

Celălalt gigant electronic sud-coreean, Samsung, a creat un ajutor robotic, numit Bot Chef, care poate tăia, amesteca și găti



ingredientele cu ajutorul a două brațe cu câte trei „degete" acționate electric și plasate deasupra blatului de bucătărie.

Brațele ridică sticle, toarnă uleiul într-o tigaie, asezonează sosurile cu sare, feliază brânza tofu și chiar pot ține o linguriță, pentru ca bucătarii umani să guste din ea și să vadă de ce mai are nevoie mâncarea!

Bosch

Compania olandeză a fost prezentă în standurile CES cu Chefling, o tehnologie ca-

re folosește camerele video plasate în interiorul unui frigider pentru a contabiliza permanent conținutul acestuia și a avertiza când se apropie data de expirare a unui anumit produs, trimițând totodată proprietarului uman, prin intermediul unei aplicații de pe telefonul inteligent al acestuia, sugestii de meniu și rețete detaliate, în funcție de conținutul frigiderului.

GE Appliances

Dispozitivul Kitchen Hub de ultimă generație conține o combinație de cuptor cu microunde și hotă, cu un ecran tactil de 63

cm diagonală, plasat deasupra plitei electrice. Dispozitivul conține inclusiv o funcție de *video chat,* pentru ca „bucătarul" să poată interacționa cu prietenii sau familia, ori chiar să urmărească un film pe Netflix sau să asculte muzică pe Spotify în timp ce gătește.

O cameră video situată în cuptor permite verificarea permanentă a temperaturii din interiorul acestuia, dar și a temperaturii mâncării – un lucru deosebit de important mai ales în cazul fripturilor, care vor fi gătite în măsura dorită.

Whirlpool

Un procedeu similar oferă și Whirlpool, sub forma termometrului inteligent Yummly, care poate fi introdus în carnea din cuptor pentru a supraveghea permanent gradul de coacere.

În cazul în care temperatura mâncării devine mai mare sau mai mică decât cea prevăzută în rețetele pe care aplicația inteligentă le are stocate în memorie, Yummly ajustează automat temperatura din cuptor. Când fripturа este gătită așa cum bucătarul o vrea – medium-rare, de pildă – acesta primește o alertă pe telefonul mobil și trebuie să scoată carnea din cuptor. Termometrul inteligent este foarte util mai ales pentru bucătarii care au multe de făcut și nu mai vor să fie stresați că friptura li se arde în cuptor. Invenția va fi lansată în cursul acestui an, prețul de vânzare fiind 129 de dolari.

Inteligența artificială și lansarea filmelor

Impulsionate de succesul uluitor pe care filmul creat de ele, *Joker,* l-a avut la marele public (încasările depășesc deja 1 miliard de dolari), și dornice să repete performanța, faimoasele studiouri Warner Bros par decise să nu se mai bazeze pe sfaturile consultanților de specialitate, atunci când e vorba de lansarea de filme, ci pe inteligența artificială (IA). Mogulii de la Hollywood au semnat deja pentru achiziționarea unui sistem software pe bază de IA, asigurat de compania Cinelytic, care îi va ajuta să decidă ce filme să mai realizeze și când să le lanseze pe piață.

Platforma poate estima valoarea unei vedete de cinema într-o anumită regiune și chiar și câte încasări poate aduce un film, în funcție de data la care este lansat în cinematografe. Mai mult decât atât, studiourile vor ști ce proiecte ar putea da lovitura pe piață și ce actori să distribuie în rolurile principale dacă vor ca peliculele respective să aibă succes într-o anumită zonă a pieței.

„Sistemul poate calcula în câteva secunde ceea ce analiști umani ar estima în câteva zile, la nivel de evaluare a unui film, a unei vedete sau a unei zone geografice, din punct de vedere cultural. Inteligența artificială nu poate lua decizii creative, dar poate descompune seturi uriașe de date și poate releva modele de comportament invizibile analiștilor umani", afirmă directorul general al firmei Cinelytic, Tobias Quiesser.

Aerul poluat din marile orașe

Dacă simțiți că o luați razna din cauza aglomerației și a traficului infernal din marile orașe ale țării să știți că nu e doar o impresie subiectivă: specialiștii ne avertizează că poluarea poate fi, într-adevăr, un factor cauzator al declanșării unor boli mintale grave, precum schizofrenia.

Potrivit Organizației Mondiale a Sănătății, peste 20 de milioane de pământeni suferă la această oră de schizofrenie, afecțiune caracterizată prin halucinații, gândire dezordonată și deconectare emoțională, dar și printr-un risc mai ridicat de deces prematur, comparativ cu populația generală.

Pe lângă factorii de risc genetici și cei legați de izolarea socială și abuzul de substanțe nocive, cercetătorii de la Universitatea Aarhus din Danemarca au mai identificat unul: expunerea la aer poluat în copilărie. Ei afirmă că inhalarea unui aer viciat poate duce la deteriorarea ireversibilă a funcțiilor cerebrale.

Studiul a vizat 23.355 de voluntari, născuți în Danemarca între 1 mai 1981 și 31 decembrie 2002, a căror evoluție a fost urmărită „până la apariția primelor semne de schizofrenie, emigrare, moarte sau ziua încheierii studiului", după cum precizează savanții danezi. Aceștia au avut acces nu doar la date privind bagajul genetic al subiecților, ci și la informații legate de evoluția stării lor de sănătate mintală și de gradul de poluare în orașele unde au copilărit.

Din numărul total de voluntari, nu mai puțin de 3.531 au dezvoltat schizofrenie, afectați fiind în special cei care copilăriseră în orașe poluate industrial. „Cu cât era mai ridicat nivelul de poluare a aerului, cu atât mai mare era riscul de schizofrenie. Astfel, la o creștere de doar 10 micrograme per metru cub de dioxid de azot în aerul ambiental, riscul îmbolnăvirii de schizofrenie crește cu 20%", precizează unul dintre autorii studiului, dr. Henriette Thisted Horsdal.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

„Complexul Napoleon”

o creaţie a caricaturiştilor britanici

Unul dintre cele mai uşor de recunoscut simboluri culturale ale epocii moderne este figura „micului Napoleon”, scund şi agresiv, cu mâna dreaptă vârâtă în tunică şi privind înainte cu mânie.

Presupusa lui statură lilipuţană şi temperamentul înfierbântat au inspirat sintagma „complexul Napoleon”, o credinţă populară, dar certificată şi de mulţi psihologi, care afirmă că bărbaţii scunzi tind să compenseze înălţimea redusă printr-un comportament dominant şi violent. Dar a fost într-adevăr Napoleon un bărbat scund? De fapt, mult mai probabil el avea o înălţime aproape medie pentru vremea în care a trăit.

Potrivit măsurătorilor în sistemul pre-metric francez, el avea o înălţime de 5 picioare şi 2 inci sau chiar mai mult – ştim asta din trei surse credibile: valetul lui, Constant, generalul Gourgaud şi medicul personal, Francesco Antommarchi. Cifra a fost preluată de presa engleză, care s-a grăbit să-l ironizeze pe „micul caporal”, întrucâva firesc, dacă ne gândim că în sistemul metric anglo-saxon, 5 picioare şi 2 inci înseamnă abia 157,5 cm.

Or, la înălţimea asta, un bărbat nu este chiar aşa impozant... Ceea ce englezii, vajnicii inamici ai lui Napoleon, nu au luat în calcul (ori poate au luat, dar nu i-a interesat!) este faptul că în sistemul pre-metric francez un inci nu însemna 2,54 cm, ca în sistemul numit „imperial”, folosit şi astăzi în ţări precum Marea Britanie sau Statele Unite, ci 2,7 cm. Ceea ce, aplicând sistemul metric, dă o înălţime de aproape 1,70 cm. Adică, doar cu un inci mai puţin decât înălţimea bărbaţilor de la începutul secolului XIX. Evident, britanicii nu s-au grăbit să facă măsurătorile de rigoare înainte de a-l încondeia pe „monstrul corsican”, ci l-au caricaturizat drept un pitic recalcitrant şi agresiv.

Cel căruia i se datorează sintagma „complexul Napoleon” pare să fi fost caricaturistul britanic James Gillray (1756-1815), ale cărui desene, publicate în marile ziare britanice, au fost atât de populare şi de influente, încât, spre sfârşitul vieţii, însuşi Napoleon afirma că „Gillray a făcut mai mult pentru a-mi aduce căderea decât toate armatele combinate ale Europei”.

La început, Gillray l-a satirizat pe Napoleon ca pe un personaj ţanţoş şi agresiv, dar nu neapărat scund. Abia în 1803 el publică o caricatură devenită celebră, „Micul Boney într-o criză de nervi”, care-l înfăţişează pe Napoleon urlând la lordul Whitworth, ambasadorul britanic, în cadrul unei scene petrecute în realitate, pe 14 martie 1803, cu prilejul unei recepţii la palatul Tuileries.

Pentru a sublinia diferenţa de prestanţă dintre calmul demnitar britanic şi agitatul Bonaparte, caricaturistul a recurs la un truc, făcându-l pe viitorul împărat mult mai scund decât partenerul său de discuţie – deşi în realitate erau, se pare, de înălţimi aproape egale. Imaginea, ca şi porecla de „Micul Boney” (termen care în engleză s-ar traduce prin „ciolănosul” sau „sfrijitul” – deşi Napoleon începuse deja să se îngraşe!) a prins de minune la publicul britanic, răspândindu-se în întreaga Europă.

Au urmat şi alte caricaturi, toate înfăţişându-l pe Napoleon ca pe un pitic isteric şi trufaş. Reacţia conducătorului Franţei n-a întârziat să apară: Bonaparte a început să trimită un val de depeşe diplomatice peste Canalul Mânecii, solicitând imperativ guvernului britanic să-şi cenzureze presa „obraznică şi mincinoasă”.

De prisos să spunem, miniştrii britanici l-au ignorat cu desăvârşire, iar porecla „micul Napoleon” a prins peste secole, demonstrând, o dată în plus, că în faţa umorului şi ironiei, chiar şi cei mai puternici oameni ai istoriei trebuie să se recunoască învinşi.

Fotodocument

Doi preşedinţi

Această fotografie, unică în istoria Americii, a fost realizată pe 24 iulie 1963. În dreapta ei se află cel mai puternic om al planetei, la data respectivă, preşedintele SUA, John F. Kennedy (asasinat în luna noiembrie). Adolescentul timid căruia el îi strânge mâna se numeşte William Jefferson Clinton. El avea, la data respectivă, 16 ani, era elev la liceul Hot Springs şi provenea parte dintr-o familie dezorganizată, fiind crescut de o mamă alcoolică şi un tată vitreg abuziv (tatăl lui biologic murise cu trei luni înainte de naşterea lui), cu totul diferită de înstărita familie Kennedy. Viitorul preşedinte Bill Clinton a dat mâna cu preşedintele Kennedy în calitate de delegat de Arkansas al programului Boys Nation, un proiect reunindu-i pe cei mai inteligenţi şi mai promiţători liceeni americani.

Lăsarea de sânge

o „cură” criminală

Cu câteva mii de ani în urmă, indiferent că trăiai în Egipt şi aveai o migrenă sau în Grecia şi erai scuturat de febră, medicul încerca, înainte de toate, acelaşi tratament: îţi deschidea o venă cu un bisturiu sau o bucată ascuţită de lemn, lăsând sângele să se scurgă într-un recipient. Dacă erai norocos, lipitorile realizau această sarcină groaznică în locul instrumentelor ascuţite.

Considerată una dintre cele mai vechi practici medicale, *lăsarea de sânge* este originară, se pare, din Egiptul Antic. De aici s-a răspândit în Grecia, unde medici ca Erasistratrus, care a trăit în secolul III î.Hr., considerau că toate bolile sunt cauzate de o abundenţă de sânge sau plethora. În secolul II d.Hr., influentul Galenus din Pergam a dezvoltat ideea predecesorului său, sugerând că o stare bună de sănătate necesită un echilibru perfect între cele patru „umori” corporale – sângele, flegma, bila galbenă şi bila neagră.

Scrierile sale au făcut ca *lăsarea de sânge* să devină o practică frecvent abordată în Imperiul Roman, înainte de a se dezvolta şi în India şi în lumea arabă. În Europa Medievală, *lăsarea de sânge* a reprezentat tratamentul standard pentru diverse boli, de la ciumă la variolă şi de la epilepsie la gută. În 1162, un edict bisericesc interzicea preoţilor şi călugărilor, mulţi dintre ei şi medici, să practice *lăsarea de sânge*, pe motiv că n-ar fi un gest creştinesc din partea lor.

Ca urmare, bărbierii au devenit, pentru următoarele secole, medici „de serviciu”, fiind însărcinaţi cu *lăsarea de sânge*, extracţiile dentare şi chiar amputările. De partea cealaltă a Atlanticului, în Mesoamerica precolumbiană, *lăsarea de sânge* avea un alt rol, preoţii şi conducătorii Maya străpungându-şi limbile, buzele, organele genitale şi alte părţi moi ale corpului cu pietre ascuţite, spre a-şi dovedi ataşamentul faţă de zei. De asemenea, pierderea de sânge permitea şamanilor să intre în stări de transă în care aveau viziuni ale zeilor ori strămoşilor.

În secolul XVIII, respectaţi medici şi chirurgi foloseau pe scară largă practica, recomandând-o chiar şi celor mai de vază pacienţi. De pildă, regina Maria Antoaneta a Franţei, a părut să beneficieze de pe urma unei doze sănătoase de *lăsare de sânge*, atunci când a născut primul copil, Maria-Tereza, în 1778.

Primul preşedinte al Americii a avut însă mai puţin succes decât regina Franţei. Pe 13 decembrie 1799, George Washington s-a trezit cu o durere groaznică de gât şi starea lui s-a înrăutăţit rapid. Adept al *lăsării de sânge*, el a cerut medicilor să-l trateze astfel şi aceştia i-au eliminat aproape 3 litri de lichid vital, în mai puţin de 16 ore. În ciuda eforturilor depuse, Washington a murit pe 17 decembrie, existând ipoteza că decesul lui ar fi fost cauzat sau cel puţin „ajutat” de uriaşa cantitate de sânge pierdută.

La finele secolului XIX, noile tratamente şi tehnologii au eliminat aproape complet *lăsarea de sânge*, iar studiile ştiinţifice efectuate ulterior au discreditat definitiv această practică.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

23 ianuarie 1556

S-a produs cutremurul de la Shaanxi

Numit în limba chineză „cutremurul Huaxian”, acesta a fost cel mai devastator seism din istoria cunoscută, făcând, potrivit arhivelor imperiale contemporane, aproximativ 830.000 de victime. Seismul s-a produs în dimineaţa zilei de 23 ianuarie 1556, fiind grav afectate provinciile Shaanxi, Shanxi, Henan, Gansu, Hebei, Shandong, Hubei, Hunan, Jiangsu şi Anhui, dar înregistrându-se pagube şi la Beijing şi Shanghai, oraşe aflate la sute de kilometri distanţă de epicentru.

Pe o suprafaţă de circa 60 kilometri pătraţi, aproape toate clădirile construite de om au fost distruse, iar în unele zone până la 60% din populaţie şi-a pierdut viaţa.

Numărul mare de victime a fost cauzat de faptul că pe atunci majoritatea ţăranilor chinezi trăiau în bordeie săpate în terase de loess, numite yaodong; acestea s-au prăbuşit, îngropându-i practic de vii pe locuitori. În unele zone, cutremurul a creat în sol crevase largi de 20 metri.

De asemenea, s-au produs masive alunecări de teren, care au acoperit aşezări întregi. Munţi şi râuri şi-au schimbat locurile şi drumurile au fost distruse. În unele zone, pământul s-a ridicat brusc, formând noi dealuri, ori s-a afundat, formând văi. Fiindcă seismul a avut loc în timpul împăratului Jiajing din dinastia Ming, el mai este numit şi „Marele cutremur Jiajing”. Estimări moderne, bazate pe date geologice, relevă că magnitudinea cutremurului a fost de peste 8 grade pe scara Richter. După cutremur, replicile au continuat să se manifeste, de câteva ori pe lună, timp de jumătate de an.

În Europa, vestea despre devastatorul seism a fost adusă de călugărul dominican portughez Gaspar da Cruz, care a vizitat Guanghzhou spre sfârşitul anului 1556 şi a scris despre catastrofă peste trei ani, în lucrarea „Tratat despre China”. Clericul susţinea că Marea Cometă din 1556 ar fi prevestit calamitatea, dar că dezastrul fusese produs drept pedeapsă divină pentru păcatele oamenilor.

E bine de ştiut

Cum dormim?

Calitatea somnului condiţionează starea de bine a fiecăruia. Refacerea celulară, sau încărcarea energetică depind nu numai de numărul de ore de somn, ci şi de profunzimea acestuia. Se naşte întrebarea care dintre poziţiile de dormit poate avea un impact major asupra somnului, dar şi asupra sănătăţii generale. O postură defectuoasă în timpul somnului ar putea provoca dureri de cap, de gât, de spate, apnee în somn, crampe musculare, stare generală de oboseală, tulburări de circulaţie şi chiar riduri premature.

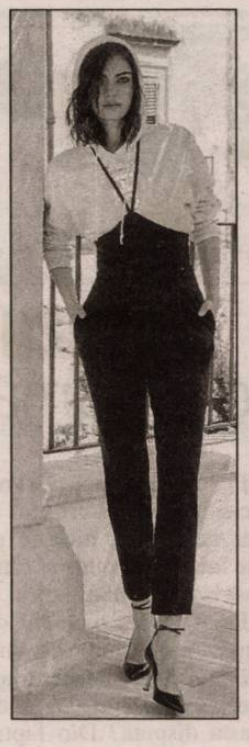
Chiar dacă pare extrem de plăcut dormitul pe burtă implică unele posibile probleme. Tensionează musculatura esofagiană, presează cutia toracică, îngreunând respiraţia. De asemenea, predispune la dureri în zona cervicală, dar şi de cap.

Cea mai frecventă poziţie de somn, cea pe o parte, este una dintre cele mai inofensive pentru sistemul osteoarticular, menţinând coloana verticală relaxată. Dormitul pe partea stângă vine cu şi mai multe avantaje. În primul rând, ajută inima să pompeze mai uşor sângele prin aortă. Atunci când dormim pe partea dreaptă, sarcina inimii creşte, sângele trebuind pompat în sus. În al doilea rând, ameliorează supărătoarele arsuri din „capul pieptului".

Deşi e preferată de doar 8% dintre oameni, poziţia de dormit pe spate este cel mai sănătos mod de a dormi. În această poziţie greutatea corpului este distribuită uniform, drept urmare, capul, gâtul, coloana vertebrală şi organele interne sunt într-o poziţie neutră, ceea ce elimină afectarea lor.

Dr. ANDY ANDREI

Modele atractive



Mereu actual, piesă de rezistenţă în garderoba feminină, pantalonul apare pe firmamentul modei în variante dintre cele mai atractive. Cu nelipsiţii jeanşi (slim, evazaţi, drepţi) coexistă salopete elegante, din mătase, purtate cu bluze din dantelă. Vă prezentăm şi alte câteva variante de pantaloni la fel de atrăgătoare.

Lecţii de nutriţie

Boli de inimă generate de diete greşite

Mâncărurile occidentale standard, bogate în carne şi lactate, duc la acumularea exagerată de zahăr şi grăsimi în sânge. Acest lucru generează radicali liberi, iar stresul oxidativ declanşează o cascadă biochimică în întregul organism, provocând inflamaţii, slăbind funcţia arterială şi îngroşând sângele. Toate aceste lucruri se întâmplă în maximum patru ore după masă.

Efectele unei diete nesănătoase

De exemplu, un mic dejun prost ales ar putea dubla nivelul de Proteina C Reactivă până să fi ajuns măcar la ora prânzului. Repetaţi de trei ori pe zi o masă greşită şi v-aţi asigurat de o boală de inimă – deşi aţi putea să nu vă daţi seama cât de prost stau lucrurile, întrucât medicul măsoară nivelul de zahăr şi grăsimi din sânge în starea de repaus alimentar. Dar, ceea ce se întâmplă după o masă poate fi un predictor mai bun al atacurilor de cord şi al accidentelor vasculare cerebrale.

Acest lucru nu este valabil doar în cazul diabeticilor. Urmărirea unui grup de femei nondiabetice cu boli de inimă dar cu glicemie normală a relevat faptul că vârfurile glicemice determină cât de repede urmează să se înfunde arterele lor. Asta deoarece cu cât este mai mare vârful glicemic, cu atât sunt produşi mai mulţi radicali liberi.

Diete alternative

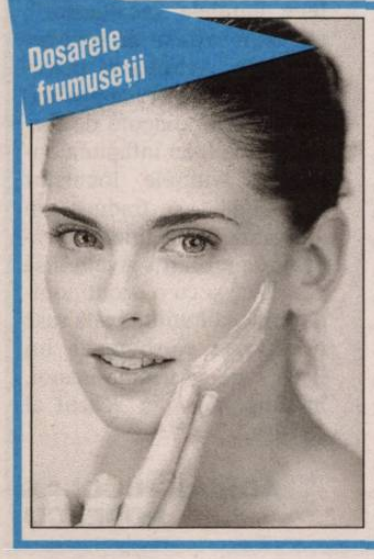
Îmbunătăţirile în dietă exercită schimbări profunde şi imediat favorabile, ne asigură dr. nutriţionist Cristian Panaite. Astfel, o dietă bogată în alimente antioxidante şi antiinflamatorii, bazată în principal pe plante cu un conţinut mare de fibre, cum ar fi legumele şi frucţele, cerealele integrale, leguminoasele şi nucile, va reduce absorbţia grăsimilor şi zahărului în sânge.

Adaugând nuci la o masă, nu numai că vă veţi reduce nivelul glicemiei, ci şi pe cel al insulinei. Asta deoarece zahărul înseamnă mai puţină insulină. Dar şi produsele animale sunt sărace în carbohidraţi. Şi totuşi de ce nu se întâmplă acelaşi lucru şi cu ele? Combinaţia piept de pui cu orez alb duce la obţinerea unui vârf de insulină mai mare decât cel produs numai de orez. Aşadar, dacă adăugăm alimente pe bază de plante sărace în carbohidraţi obţinem efecte favorabile. În schimb, dacă adăugăm produse animale sărace în carbohidraţi nu facem decât să înrăutăţim lucrurile. Acelaşi lucru se întâmplă şi cu grăsimile.

Aşadar, dacă adăugaţi unt şi brânză la pâine albă, cartofi, paste albe sau orez alb, vă puteţi dubla nivelul insulinei. În schimb, dacă adăugaţi o jumătate de avocado, nu numai că nu veţi agrava lucrurile, ba dimpotrivă, răspunsul se va îmbunătăţi, la fel ca în cazul nucilor.

Adăugaţi o salată verde sau legume proaspete la fiecare masă. Nu numai că vă veţi menţine sub control glicemia şi trigliceridele, ci vă veţi şi sătura mult mai rapid.

Dosarele frumuseţii



Soluţii

Apariţia ridurilor antrenează adesea veritabile suferinţe. Multe produse promit miracole, dar important este să ştim care şi-au dovedit eficacitatea. Oricum reţeta sigură antirid presupune fotoprotecţie şi hidratare.

Ultravioletele sunt inamicul numărul unu, aşa că nu ieşiţi din casă, indiferent de anotimp, fără să aplicaţi o cremă protectoare.

În privinţa hidratării feţei optaţi pentru formule cu substanţe antirid active: retinol (derivat al vitaminei A), coenzima Q10, vitamina C, resveratrol, extract de ceai verde.

◆ Dacă pielea dumneavoastră a devenit ternă, fără strălucire, cauzele pot fi multiple: deshidratare, oxigenare deficitară, îngroşare ca urmare a expunerii neprotejate la soare. Pentru a-i reda luminozitatea şi tonusul, hidrataţi-o şi folosiţi măşti, peelinguri care exfoliază blând pielea şi o tonifică, crescându-i luminozitatea. Optaţi pentru o îngrijire intensă cu vitaminele C şi E sub formula serului de faţă pentru a fi mai active.

◆ Punctele negre sunt acumulări de Keratină la nivelul deschiderii glandelor sebacee, culoarea fiind cauzată de oxidarea acesteia şi acumularea de melanină. Nu încercaţi să le scoateţi singure pentru că puteţi genera leziuni urâte. Sunt utile aplicaţii locale cu derivaţi de vitamina A sau peelinguri pe bază de acid salicilic.

Gastronomice

Salată de roşii şi ardei copţi

600 g roşii, 4 ardei graşi, 2-3 linguri ulei, o ceapă mică, sare, piper, pătrunjel verde, suc de lămâie.

Roşiile coapte şi tari se spală şi se păstrează în apă rece 10 minute. Se curăţă de coajă. Tăiate în rondele se aşază în salatiera de sticlă. Se adaugă ardeii copţi, curăţaţi de coajă, de seminţe şi tăiaţi în felii. Cine doreşte, adaugă şi ceapă tăiată în lamele subţiri. Se condimentează cu sare şi piper. Se amestecă uşor adăugând ulei, suc de lămâie (oţet din vin diluat) iar deasupra se presară pătrunjel verde tocat.

Pui cu mere

1 pui, 100 g unt, 10 mere, salată verde.

Puiul se spală, se curăţă şi se sărează. Merele se curăţă de codiţe, li se scoate mijlocul şi în locul gol se pune puţin unt. În interiorul puiului se introduc 2 mere. Puiul se pune într-o tavă, se unge cu unt, iar în jurul lui se aşază merele. Tava se dă la cuptor cu câteva linguri de apă. În timpul coptului se stropeşte din când în când cu sosul din tavă. Se serveşte în acelaşi vas, cu salată verde.

Legume asortate cu smântână

3 morcovi, 2 cartofi, o conopidă, 250 g fasole, 2 dovlecei, 250 g brânză rasă, 1/2 pachet unt, o cutie smântână.

Legumele se taie şi se pun la fiert, pe rând, în atâta apă cât să le acopere. Când sunt fierte, se strecoară şi se aşază în straturi, într-un vas termorezistent uns cu unt. Fiecare strat se presară cu brânză rasă, adăugându-se puţin unt. Ultimul strat se acoperă cu smântână. Se lasă vasul la cuptor până ce compoziţia e rumenită.

Prăjitură cu fructe

500 g biscuiţi, 1 kg piersici, banane sau portocale.

*Crema: **4 ouă, 500 ml lapte, 250 g zahăr, 2 linguri smântână, 2 linguri făină, vanilie.***

Se ia o tavă dreptunghiulară, se aşază biscuiţii în strat şi peste ei se pun fructele curăţate şi tăiate felii. Se prepară crema: se bat ouăle, se amestecă cu laptele în care s-a dizolvat zahărul, se adaugă smântâna şi se amestecă, se încorporează uşor şi bine făina şi vanilia. Se toarnă crema peste fructe şi se dă la cuptor. Când prăjitura este coaptă se taie şi se pune pe un platou.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

US Navy confirmă realitatea fenomenelor

În ultimele luni, zona cea mai fierbinte a ufologiei a continuat să rămână cea legată de ecourile dezvăluirii, în decembrie 2017, a programului de 22 milioane de dolari, numit AATIP, al Direcţiei de Informaţii a Apărării din SUA, program menit să dea răspuns la întrebările: ce sunt OZN-urile şi dacă performanţele lor ar putea fi reproduse în interes militar. Dacă, în deceniile de la Cel de al Doilea Război Mondial, vedeta investigaţiei fenomenului OZN a fost US Air Force, în ultimii doi-trei ani au ieşit în prim-plan întâlnirile avioanelor posedate de US Navy, marina militară americană.

Am scris pe larg, pe această pagină, despre cazul, din 2004, îndelung mediatizat, al portavionului USS Nimitz, în care piloţi, tehnicieni radar şi alţi militari au reperat şi urmărit, pe radare şi pe camere cu infraroşu, timp de două săptămâni, mai multe OZN-uri în zona peninsulei Baja California. OZN-ul poreclit, datorită formei sale, „Tic-Tac" a fost văzut şi cu ochiul liber.

Subofiţerul Gary Voorhis, aflat la bordul crucişătorului Princeton, care însoţea portavionul Nimitz, a declarat pentru revista *Issues in Science & Technology*: „La un moment dat, erau mai multe obiecte pe care le urmăream. În general, se apropiau cu viteze, unghiuri şi traiectorii ridicole, iar apoi, o ştergeau mai repede decât le puteau urmări radarele noastre". Vehiculele au fost descrise ca fiind fără admisie de aer, fără evacuare şi fără alte indicii privind o sursă de energie sau o metodă cunoscută de propulsie.

Apariţii repetate

O atenţie mare a fost acordată de presă şi unui alt caz OZN, asemănător, de pe coasta de est a SUA, din 2015-2016, implicând portavionul Franklin Roosevelt şi navele însoţitoare. Aceste cazuri au fost prezentate şi prin filme, difuzate pe canalele TV: History, National Geographic etc.

Ceea ce a reprezentat un şoc şi o premieră nu au fost doar articolele din presă şi declaraţiile unor piloţi, militari şi înalte oficialităţi, ci şi cele trei videoclipuri (cititorul le poate găsi uşor pe youtube după numele lor: „FLIR1", „Gimbal" şi „GoFast"), care înfăţişau OZN-uri urmărite cu camerele cu termoviziune de pe avioanele F/A-18F Super Hornet, laolată cu comentariile uluite ale piloţilor.

S-a aflat ulterior că numărul de observaţii ale unor obiecte care n-au putut fi identificate a fost mult mai mare. Joseph Gradisher, purtătorul de cuvânt al biroului adjunctului şefului pentru războiul informaţional în operaţiunile navale, a declarat, pentru Washington Post şi Newsweek, că, începând cu anul 2014, OZN-urile au intrat în spaţiul aerian militar de câteva ori pe lună. El a precizat că, din cauza numărului mare de rapoarte privind „aeronave neautorizate şi/sau neidentificate care intră în diverse zone de instruire controlate militar şi în spaţiul aerian aferent, la începutul anului 2019, US Navy a schimbat oficial politica sa, pentru a facilita personalului din subordine să observe apariţiile vehiculelor aeriene anormale... Marina şi Forţele Aeriene ale Statelor Unite ale Americii iau aceste rapoarte foarte în serios şi investighează fiecare caz în parte... Informaţiile obţinute prin aceste rapoarte vor fi catalogate şi analizate în scopul identificării oricărui pericol pentru aviatorii noştri".

Dar Gradisher a adăugat că US Navy va păstra informaţiile astfel adunate şi nu le va pune la dispoziţia marelui public, din mai multe motive. Organizaţiile militare care se ocupă cu siguranţa aviaţiei păstrează întotdeauna raportarea pericolelor ca informaţii privilegiate în vederea discutării siguranţei în rândul echipajelor de zbor. „În plus, orice raport generat ca urmare a acestor investigaţii include, în mod necesar, informaţii clasificate privind operaţiunile militare."

Luis Elizondo, un agent de informaţii care a condus proiectul AATIP, înainte de a părăsi Pentagonul, a comentat că totuşi, pe viitor, Marina ar putea, teoretic, să lanseze statistici privind numărul de observaţii şi rezultatele investigaţiilor ulterioare, fără a divulga astfel informaţii clasificate. Şi chiar dacă informaţiile n-ar fi puse la

dispoziţia publicului, acestea ar putea fi raportate Congresului. El a mai adăugat: „sunt încântat de noua poziţie a Marinei de a aborda această problemă într-o manieră serioasă, fără a implica stigmatul social pe care fenomenul pare să-l provoace".

Pe 10 septembrie 2019, John Greenewald Jr., administratorul sitului The Black Vault, cea mai mare colecţie de documente guvernamentale desecretizate, anunţa că Marina SUA a declarat, pentru prima dată, în mod oficial, că fenomenele conţinute în cele trei videoclipuri OZN sunt imagini cu obiecte reale „neidentificate" care au încălcat spaţiul aerian american.

La scurt timp, purtătorul de cuvânt al Marinei, Joseph Gradisher, într-o serie de declaraţii pentru media, a precizat că „Marina desemnează obiectele conţinute în aceste videoclipuri ca fenomene aeriene neidentificate" (FAN). Dar, pentru a fi mai clar, US Navy nu spune că aceste videoclipuri arată o prezenţă extraterestră. Când a fost întrebat de ce nu a folosit sintagma „OZN", Gradisher a precizat că sintagma FAN descrie mai bine observaţiile privind aeronavele neautorizate care au fost observate manifestându-se în spaţiul aerian, în diverse etape de pregătire militară. El a adăugat că videoclipurile reprezintă doar o parte din observaţiile FAN pe care Marina le investighează, refuzând să spună însă câte observaţii au fost.

Gradisher a mai afirmat că Marina încearcă să încurajeze raportarea FAN-urilor. „Vrem să depăşim acest stigmat şi să-i încurajăm pe aviatorii noştri să raporteze orice au văzut acolo... Incursiunile prezintă un pericol pentru zborul în siguranţă al aviatorilor, ca şi pentru securitatea operaţiilor noastre."

Au existat discuţii cu privire la căile prin care cele trei filmuleţe, iniţial evident clasificate, au ajuns în domeniul public. Gradisher a spus că videoclipul din 2004, privind incidentul Nimitz, a fost postat online de un membru al echipajului în 2007. Postarea online a ajuns în atenţia oficialilor marinei în 2009, însă aceştia au decis să nu urmărească problema din cauza timpului care a trecut şi a dimensiunii echipajului care, la acea vreme, era în jur de 5.000 de persoane.

Marina nu are informaţii despre modul în care celelalte două videoclipuri au fost lansate în circulaţie generală. Gradisher a mai spus: „Aceste videoclipuri sunt cópii ale materialelor oficiale ale Marinei, realizate de personalul naval care efectuează misiuni de instruire în spaţiul aerian militar controlat".

Departe de ochii publicului

Marina afirmă, de asemenea, că cele trei videoclipuri nu au fost niciodată avizate pentru eliberarea către marele public, confirmând astfel poziţia oficială a Pentagonului oferită iniţial către The Black Vault în mai 2019 şi contrazicând afirmaţiile asociaţiei TTSA, care a pus videoclipurile în circulaţie, că guvernul american ar fi „declasificat" imaginile, pentru uzul public. Mai multe declaraţii şi înregistrări scrise arată acum că aprobarea necesară pentru „lansarea publică" a filmuleţelor nu a existat niciodată.

Într-un e-mail, Luis Elizondo, cel care a condus studiul secret OZN al Pentagonului, cunoscut drept „AATIP", a spus că autorizarea prevedea iniţial utilizarea celor trei videoclipuri doar de guvernul american. Dar textul ei se referea, mai general, la: „Vehicule aeriene fără pilot (baloane, UAV-uri comerciale, drone private, cum ar fi qua-doptere, etc.) care continuă să prezinte o potenţială ameninţare la facilităţile, echipamentele şi locaţiile Departamentului Apărării.

Armata, Marina şi Forţele Aeriene au recunoscut ameninţările potenţiale din partea FAN pentru activităţile Departamentului Apărării, dar nu există un depozit unic NECLASIFICAT pentru a împărtăşi aceste informaţii tuturor părţilor interesate", a continuat Elizondo. „Scopul nostru colectiv este de a stabili, în cele din urmă, o bază de date NECLASIFICATĂ sau o «Comunitate de interes» a datelor care să fie accesibile pentru părţile interesate, cum ar fi DIA, Marina, partenerii din industria de apărare şi poate chiar autorităţile de stat, locale şi tribale, în vederea catalogării şi identificării ameninţărilor specifice FAN pentru securitatea naţională şi/sau activităţile Departamentului Apărării."

Discuţiile despre adevărata natură a FAN continuă. Totuşi, la un moment dat, Elizondo a spus: „Credinţa mea personală este că există dovezi foarte convingătoare că s-ar putea să nu fim singuri".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Botezul lui Iisus
o enigmă bimilenară

Pentru marea masă a credincioşilor, fie ei creştini şi chiar necreştini, nici nu se pune întrebarea unde şi când a fost botezat Mântuitorul.

Există totuşi oameni de ştiinţă, politicieni şi unii credincioşi care dezbat foarte serios subiectul. De unde această dispută? Din faptul că unii susţin că evenimentul a avut loc pe malul vestic al Iordanului, iar alţii sunt adepţii localizării pe malul estic. Iar detaliile subiectului, poate contrar multor aşteptări, sunt extrem de interesante şi de importante. Vom arunca, pe rând, câte-o privire atentă, asupra argumentelor fiecăreia dintre cele două „tabere".

„Acolo am şezut şi am plâns!"

Menţionăm că micul citat de mai sus nu se referă la textul biblic, decât prin sensul acţiunii propriu-zise a unui personaj uman muritor. În cazul de faţă – o femeie chiar contemporană cu noi. De fapt, este vorba despre primele două versuri ale Psalmului 136, tălmăcite astfel de Mitropolitul Dosoftei, la anul 1673: „La apa Vavilonului,/ Jelind de ţara Domnului (...)". Ele exprimă tristeţea sfâşietoare a oamenilor surghiuniţi şi, în general, sentimentul înstrăinării. În vremea noastră, Arhiepiscopul şi Mitropolitul Clujului, Bartolomeu Valeriu Anania a actualizat discursul psalmistului, dar păstrându-i esenţa: „La râurile Babilonului,/ Acolo am şezut şi am plâns (...)"; unde cuvântul „babilon" se explică prin simbolul zădărniciei vieţii pământeşti. Ce legătură poate avea aceasta cu botezul lui Iisus?

De câţiva ani, Nina Prosvetliuc, originară din regiunea ucraineană Hmelniţki, lucrează în cadrul unei instituţii medicale ruse din Iordania, aflată în apropierea fluviului sacru ce a dat numele acestei ţări din inima Orientului Apropiat. Femeia declara însă: „Credeam că voi veni aici numai pentru o lună, dar odată ajunsă am simţit o bucurie atât de mare, încât am plâns! Nu puteam să cred că mă voi ruga la Dumnezeu aici, pentru mine şi pentru întreaga lume.". În aceleaşi locuri, vin zilnic numeroşi pelerini şi turişti din întrega lume, iar uneori pot fi întâlniţi şi musulmani în faţa Catedralei „Sfântul Ioan Botezătorul". Toate acestea dovedesc sacralitatea zonei, însă odată cu consultarea ghidurilor de călătorie începe confuzia!

O eternă dispută: Estul sau Vestul?

Cercetătorii afirmă că problema a apărut încă din cele dintâi secole ale creştinismului. În primele pagini ale Evangheliei, locul botezului Domnului apare ca fiind Betania – dincolo de Iordan, adică pe malul estic, în Iordania de astăzi. Gânditorul creştin Origene, un foarte bun cunoscător al istoriei lui Hristos, vorbeşte însă în veacul al treilea despre malul vestic, actualmente aflat pe teritoriul statului Israel. O urmare este că pelerinii vizitează în zilele noastre două locuri diferite: Kasser al Yahoud (pe malul vestic) şi Al-Maghtas (est). O problemă extrem de sensibilă din punct de vedere religios şi, după cum se vede şi în prezent, înglobând şi un imens potenţial foarte periculos pentru pacea lumii.

Tot Sfânta Scriptură susţine că Iisus avea 30 de ani când Ioan Botezătorul predica în deşertul Iudeei. Şi „întregul Ierusalim, întreaga Iudee şi împrejurimile" (localnicii credincioşi, desigur) veneau să se roage, să i se spovedească şi să fie botezaţi în apele Iordanului.

Iar, după cum se ştie, Mântuitorul a venit, de asemenea, să fie botezat. Înainte însă de împlinirea sfintei taine, Botezătorul a anunţat mulţimea despre sosirea apropiată a lui Iisus, faţă de care se declara „nedemn să-i lege curelele încălţărilor"; un semn evident de supunere totală. Acestea se petreceau, potrivit Evangheliei, „în Betania, dincolo de Iordan, unde Ioan înfăptuia botezul". Numele locurilor – Betania – se traduce din aramaică prin „ţinutul străbătut de profeţi". Avem însă de-a face şi cu o „contraopinie", o aşa-numită pistă rusă referitoare la botezul lui Iisus, care ne trimite înapoi, în timp, până în veacul al XII-lea.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Spiritul samuraiului

În anul 1920, mai mulţi membri ai misiunii franceze de aviaţie trimise în Japonia în ianuarie 1919 pentru a-i instrui pe piloţii militari niponi s-au întors acasă. Înaintea plecării ofiţerilor europeni, generalul Tanaka, ministrul de Război, i-a oferit fiecăruia dintre ei, în semn de mulţumire, câte o sabie forjată de doi dintre cei mai remarcabili armurieri, şcoliţi temeinic de celebrul Tsukiyama.

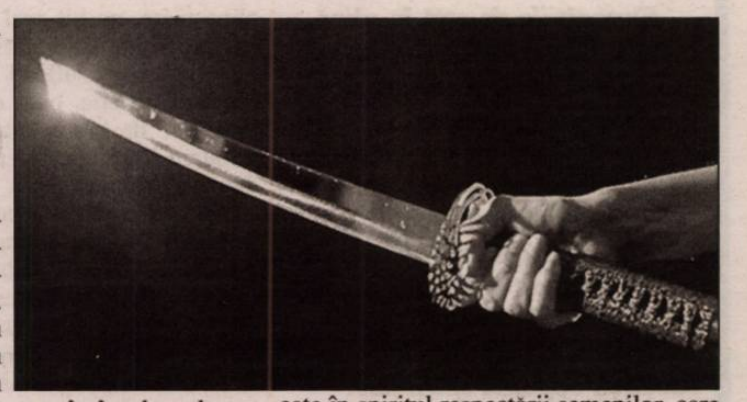
O armă redutabilă

Este dificil pentru un străin să înţeleagă resorturile marelui respect de care se bucura sabia în Japonia. Era supranumită „spiritul samuraiului" şi venerată aproape la fel ca un obiect sacru. Ea era o armă de atac, dar şi una de apărare; o afirmaţie aparent banală.

Totuşi, sabia apăra nu doar viaţa, ci mai ales onoarea mânuitorului ei: samuraiul o folosea împotriva inamicului, dar în aceeaşi măsură şi împotriva propriei sale persoane, pentru a-şi salva onoarea. Se mergea până la a se considera că o insultă la adresa armei sale era considerată o insultă la adresa lui însuşi şi a strămoşilor care se folosiseră de ea.

Termenul „samurai", menţionat prima dată într-un text din secolul al X-lea, vine de la verbul saburau, care înseamnă „a servi"; în sens literal – „servitorul unui nobil". Samuraiul de orice rang putea ucide fără să dea socoteală orice persoană inferioară lui ca statut social (ţăran, negustor), indiferent dacă era bărbat, femeie sau copil, indiferent de motiv sau chiar pentru a-şi încerca tăişul sabiei. Se crede că această redutabilă armă (katana) era cea mai ageră din lume, chiar şi decât celebra sabie de Damasc, dar în Japonia, doar samuraiului îi era îngăduit să poarte arme.

Venerarea unei arme



Examinarea unei katane era subordonată unei etichete foarte stricte. Cu mai bine de un veac în urmă, un jurnalist american povestea în acest sens o întâmplare dramatică al cărei protagonist fusese un prieten al său. Acestuia i-a fost arătată de către un samurai sabia moştenită de la înaintaşii lui. Ignorând însă eticheta, americanul nu a studiat-o atât cât se impunea, iar japonezul a considerat aceasta o insultă faţă de arma sa. Cumplit de furios, l-a somat pe celălalt bărbat să se apere chiar cu katana „insultată", în timp ce el îl ataca folosind altă sabie. Până la urmă, a fost nevoie de intervenţia neîntârziată a prietenilor comuni, pentru a nu se ajunge la o vărsare de sânge.

Se poate ca acest exemplu să fi constituit o situaţie rarisimă, dar ea arată foarte clar în ce măsură sabia era venerată în vechea Japonie. Fenomen care a durat multe secole, impunând nume şi evenimente rămase în istorie. Şi nu este de mirare că încă există persoane bine informate şi educate în spiritul respectării semenilor, care să recomande foarte serios o atenţie aparte în respectarea regulilor de examinare a unei săbii de samurai.

Pentru o mai bună edificare, iată şi câteva dintre acestea: ■ nu se va apuca mânerul armei la mai mult de trei degete de teacă, fără permisiune; ■ katana ridicată trebuie ţinută ridicată deasupra nivelului gurii, pentru a evita ca respiraţia umană impură să murdărească lama; ■ niciodată nu se va îndrepta katana (nu se pune problema de a glumi cu aşa ceva) cu tăişul împotriva unei gazde.

Imperativele referitoare la sabia samuraiului sunt mult mai numeroase şi fascinante. De asemenea, o adevărată artă magică o constituie modul de forjare a acestei redutabile arme, după cum un interes aparte atrage şocanta practică numită harakiri ori faptul că au existat şi femei-samurai! Despre toate acestea – în numărul următor al „Magazin"-ului.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Grădina Botanică din Craiova

Grădina Botanică din Craiova poartă numele profesorului universitar Alexandru Buia, cel care a avut iniţiativa de a o înfiinţa acum aproape 70 de ani, din dorinţa de a constitui o instituţie ştiinţifică, didactică şi educativă de un real sprijin pentru studenţii din domeniul agronomic şi horticol al municipiului. Din 2015, Grădina a fost preluată de primăria oraşului, moment în care s-au demarat ample lucrări de modernizare şi restaurare, astfel că în prezent ea constituie un minunat loc de atracţie pentru localnici, dar şi pentru turişti.

Grădina Botanică este situată în partea de sud-vest a Craiovei şi se întinde pe o suprafaţă de aproximativ 12,8 hectare. Deţine material biologic viu, ideal pentru studiu şi cercetări fundamentale aplicative, dar şi colecţii vaste, de o mare diversitate, care ajută la lărgirea sferei de cunoştinţe ale celor pasionaţi. Grădina Botanică din Craiova a fost concepută imitând zonele de relief ale României. Toate acestea se găsesc în sectorul Flora României, care imită lanţul carpatic, podişurile şi câmpiile.

Atracţia principală a acestui plămân viu al oraşului o constituie, fără îndoială, arborii seculari care împodobesc zona plantelor ornamentale şi sectorul sistematica plantelor. Aşa sunt stejarul de peste 150 de ani şi platanul care oferă un adevărat spectacol verde în sezonul cald. Cu siguranţă, parcul atinge apogeul în frumuseţe primăvara, constituindu-se într-un adevărat tablou de natură, o explozie de verdeaţă şi culori provocată de cele nu mai puţin de 30 de mii de lalele ce îşi etalează bogăţia cromatică în cele mai diverse forme.

În imediata apropiere, se află un alt sector foarte interesant, Flora Globului, o alee cu pomi din diverse locuri ale lumii precum China, Iran, America de Nord, America de Sud, sector ce include şi grădina japoneză amenajată pe insula unuia dintre cele două lacuri acoperite cu nuferi albi şi roz pe care grădina le deţine.

Accesul aici se face pe poduri colorate în roşu, permiţând observarea îndeproape a aranjamentelor din conifere pitice. O altă atracţie a Grădinii Botanice din Craiova o constituie şi rozariul, care adăposteşte 43 de specii de trandafiri, unii dintre ei unici în lume.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Rogozu

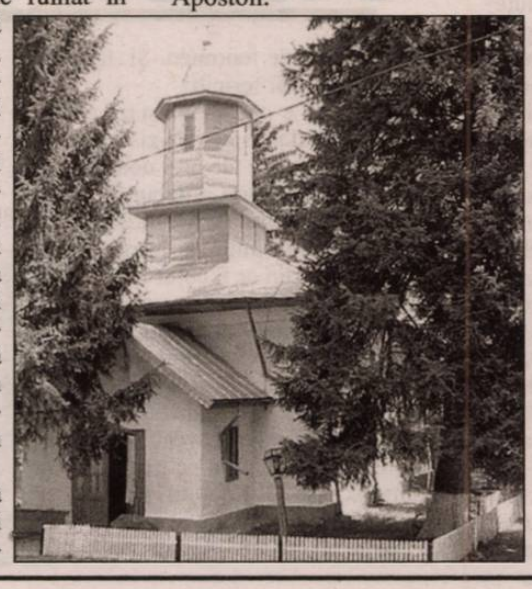
Aflată în judeţul Vrancea, comuna Slobozia Bradului, Mănăstirea Rogozu, cu obşte de maici, are hramurile „Naşterea Sfântului Ioan Botezătorul" pentru biserica mare şi „Naşterea Maicii Domnului" pentru paraclis.

În locul actualei mănăstiri a existat mai întâi un schit de lemn ctitorit de domnitorul Matei Basarab. Schitul este menţionat într-o piatră aşezată deasupra intrării schitului pe care este încrustat anul 1674, anul primei ctitorii. Se pare că acesta purta numele de „Schitul ursului" de la numeroşii urşi care sihăstreau în zonă.

Aşezământul este ruinat în gul vremii iar în urma decretului din 1959 viaţa de obşte este desfiinţată rămânând numai două călugăriţe ca paznici. Mănăstirea este reînfiinţată în 1990 şi în 1995 se sfinţeşte paraclisul cu hramul „Naşterea Maicii Domnului".

Biserica mare este în formă de navă, împărţită tradiţional în Altar, naos şi pronaos. Are o singură turlă octogonală deasupra pronaosului aşezată pe un soclu cu bază pătrată şi acoperită cu tablă. Pe patru dintre laturile turlei, spre cele patru puncte cardinale, este câte o fereastră. Exteriorul este decorat cu firide şi ocniţe în care sunt pictaţi Cei 12 Apostoli.

ani şi, aşa cum arată documentele vremii, pe la 1760 este reconstruit tot din lemn de preotul Manea şi soţia lui şi transformat în mănăstire de călugăriţe. Biserica de lemn este mutată la Amara şi pe locul ei fraţii Constantin şi Gheorghe Robescu ridică în 1820 biserica din zid cu hramul „Naşterea Sfântului Ioan Botezătorul".



Biserica suferă mai multe reparaţii şi restaurări de-a lun-

Naosul are absidele puţin pronunţate şi este despărţit de pronaos printr-o arcadă susţinută de doi pilaştri. Cele două încăperi sunt luminate de câte o fereastră dublă aflată pe fiecare parte şi închisă cu un grilaj metalic. Catapeteasma din zid este înaltă până la boltă, pardoseala este din lemn şi acoperişul de tablă.

Pridvorul mic, închis, s-a construit în 1958 şi este luminat de câte o fereastră pe fiecare parte. În el se intră printr-o uşă de lemn în două canaturi, cu ferestre în partea de sus. Printr-o altă uşă asemănătoare se intră şi în pronaos dar aceasta este dublată de o alta, din stejar, care a aparţinut vechii biserici.

Pictura a fost realizată în 1867 de Ghiţă Stoenescu, elev al lui Tattarescu, dar aceasta s-a păstrat numai în Altar. Restul lucrării este opera lui Al. Cantini, şcolit în Italia.

Intrarea în incintă se face pe sub clopotniţa construită la 25 de metri de biserică şi fiind zugrăvită în alb. Mănăstirea deţine şi un muzeu în care sunt expuse obiecte bisericeşti, cărţi vechi, icoane.

IRINA STOICA

ERATĂ. *Dintr-o regretabilă greşeală, în articolul „Catedrala Mitropolitană din Iaşi", apărut în numărul 1-2 al revistei noastre, anul târnosirii catedralei, eveniment la care au participat şi Regele Carol I, şi Regina Elisabeta a fost menţionat ca fiind 1857, în loc de 1887, cum era corect. Facem cuvenita rectificare cerând scuze cititorilor noştri.* (I.S.)

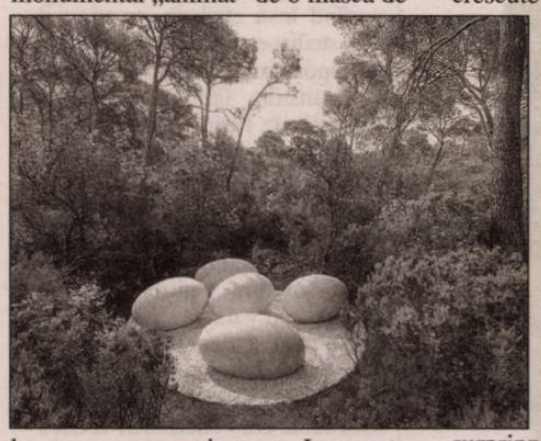
Grădina cu artă „desculţă”

Expoziţiile de artă în plină natură, întinse pe spaţii foarte generoase, nu mai constituie de mult timp o raritate. Totuşi, inventivitatea, fantezia şi un anumit spirit de aventură uman fac ca în momentul prezent să existe noi şi surprinzătoare atracţii de acest gen, care satisfac din plin exigenţele celor aflaţi în căutarea bogăţiei spirituale.

Vorbim aici despre un „loc de artă contemporană”, cum este categorisit neoficial, proiect iniţiat şi concretizat pe o mică insulă luxuriantă din Mediterana de către Fundaţia Carmignac. Insula Porquerolles este cea mai vestică dintre cele trei asemenea petice de uscat grupate la câţiva kilometri de coastele sud-estice ale Franţei şi cunoscute sub numele de Hyères. Are suprafaţa de numai 12,54 km², altitudinea maximă de 142 metri şi numără circa 300 de locuitori permanenţi, dar prezenţa umană aici urcă până în Antichitate. Declarată parc naţional în proporţie de 75%, cu peisaje ce taie respiraţia oriîncotro ai privi, ea a fost aleasă ca spaţiu ideal de îngemănare a artei cu natura şi cu ceea ce numim azi loisir.

„Aventura” a prins un chip fascinant din anul 2018, în primul rând prin opţiunea lui Edouard Carmignac, directorul fundaţiei cu acelaşi nume şi colecţionar de artă autentică, cel care a cumpărat aici o casă cu arhitectură specifică regiunii, înconjurată de o grădină şi de mica pădure de eucalipţi şi pini a insulei. O pădure în plină mare, un vis real ce emană o energie vitală colosală şi, în acelaşi timp, provoacă sufletul la un impact spiritual benefic, cum descria acest „refugiu” de basm Charles, fiul lui Edouard Carmignac şi actualul conducător al fundaţiei.

Concret, galeria de artă se întinde pe 2.000 de metri pătraţi, fiind însă amenajată sub splendida vilă în care s-a transformat vechea cabană, aceasta pentru a nu impieta asupra peisajului nepământean al zonei. Cu totul, insolitul complex artistic ocupă 15 hectare de aşa-numită *land-art*, de natură scenografică semisălbatică. Asupra şi deasupra întregului spaţiu veghează un ansamblu sculptural monumental „animat” de o mască de



bronz – un maiestuos Lycastro, monstru legendar condamnat să-şi ducă zilele pe insulă şi care, conform tradiţiei, atunci când a fost ucis a cerut ca numele său să fie dat fortăreţei din apropiere (Alicastre).

Spaţiul expoziţional găzduieşte circa 300 de lucrări plastice din colecţia fondatorului, iar înăuntru „se păşeşte numai desculţ, pentru a simţi direct atingerea solului de gresie şi pielea edificiului, după ce mai întâi ai băut o poţiune preparată din ierburi de un druid local”. Căci, după cum adaugă cei doi, tată şi fiu, este vorba despre domesticirea şi umanizarea unei aventuri concepute în iureşul uneia dintre

cele mai mari metropole ale lumii, Paris. Vizitatorii ajunşi pe Porquqerolles îşi completează singuri experienţa spirituală cu una ceva mai lumească, dar plină şi ea de îmbietoare nuanţe pentru suflet. Pe cărările mărginite de mănunchiuri multicolore, crescute în sălbăticie şi îngrijite cu mare iubire de către amfitrioni – orhidee, levănţică, yucca sau flori de in – se văd deseori oaspeţi pe biciclete ori chiar desculţi, care descoperă la tot pasul un mic univers feeric şi încărcat de energia dătătoare de seninătate.

Coboară apoi în stranietatea galeriei de sub vilă, cu tavanul de sticlă şi apă. Un fel de păpuşă rusă, o insulă subterană ce pune în valoare într-un mod provocator şi surprinzător lucrări artistice precum labirintul de oglinzi, cuibul cu ouă gigantice protejate de pini, cele trei chipuri de copii culcate sau ochiul atârnat de un perete.

...În anul 1912, locul a fost cumpărat de François-Joseph Fournier, un aventurier belgian, pentru 1,1 milioane de franci. A construit aici case, a plantat viţă-de-vie, a deschis o cooperativă agricolă filantropică. Un cătun înconjurat de propria sa curte, impresionantă prin exotismul ei. Dincolo de ferma cu alură de hacienda mexicană, îngustele drumuri de piatră ascunse sub umbrela copacilor nu acceptau prezenţa maşinilor, oferind în schimb auzului cântările a sute de greieri.

Un alt gen de a incita la cunoaştere prin simţuri şi spirit, aşa cum astăzi au realizat atât de seducător cei doi Carmignac, a căror deviză spune multe: „Dintr-o fundaţie nu se face o piaţă de consum!”. Idee valabilă şi pentru artele plastice, oriunde şi oricând.

Viaţa, la preţul unui selfie

Invenţia chimistului suedez Alfred Nobel, dinamita, folosită iniţial în mine şi cariere, a fost rapid deturnată către a ucide. Oarecum similar, un cuţit de bucătărie cu care tăiem ceapa poate deveni o armă redutabilă.

Astăzi însă, lucrurile sinistre de acest gen au evoluat către tehnicile superevoluate, chiar dacă scopul punerii lor pe piaţă a fost la început unul cât se poate de nobil. Astfel putem vorbi şi despre ultrarăspânditul selfie – un fel de

joacă fără noimă devenită drog şi care, ca toate drogurile şi jucăriile pentru oameni fără discernământ deplin, a ajuns să ucidă.

Sub titlul generic de fapt divers, în lume se publică ştiri efemere despre tineri bezmetici căţăraţi pe trenuri, pe vagoane de metrou, pe maşini aflate în mers, pentru a-şi face poze cu care să-şi uimească prietenii.

Alţii, chiar adulţi fiind, din porniri teribiliste, avizi de adrenalină ori urmărind o faimă iluzorie, se agaţă de stânci abrupte, se postează pe margini de faleze, riscându-şi viaţa şi punând totodată în pericol alte vieţi şi destine. Iar inevitabilul chiar se produce, nu de puţine ori. Un aşa-zis accident, soldat cu moartea protagonistului sau a protagoniştilor.

În perioada 2011-2017, cel puţin 270 de persoane doritoare de senzaţii tari au murit în întreaga lume, în momentul când îşi făceau selfie-uri în locuri căutate special pentru pericolul pe care îl reprezintă. Dintre toate cazurile cunoscute până în prezent, unul a atras atenţia în mod deosebit.

Meenakshi Moorthy şi Vishnu Viswanath, un cuplu indian tânăr, au spart toate barierele acestui bizar domeniu, îngrozindu-i pe internauţi cu filmuleţul prăbuşirii lor în gol de la 245 de metri, în parcul natural american Yosemite, în octombrie 2018.

Imaginile erau însoţite de un comentariu anonim care spune totul: „Ştiaţi că o rafală de vânt poate fi fatală? Viaţa noastră valorează cât o fotografie?”. Terifianta scenă reală a fost vizionată în 2019 de 46,8 milioane de amatori. Oare ce au căutat ei să vadă în acele imagini?

Planeta nebunilor

După anumite criterii şi parafrazând titlul unei celebre serii cinematografice despre Pământul stăpânit de maimuţe, sintagma de mai sus nu pare departe de adevăr. Cu mai bine de un secol în urmă, cercetătorul în domeniul statisticilor M. Helt-Ihoolling a publicat un tablou al evoluţiei nebuniei umane în Europa ultimelor decenii.

Astfel, el constata că în 1859 exista un nebun la 535 de persoane cu mintea întreagă, raport mult schimbat în 1897: 1/312. Şi statisticianul s-a pus pe treabă, urmând datele şi „logica” acestei progresii.

Concluziile sale au fost aiuritoare: în 1977, proporţiile ar fi ajuns la 1/100, iar în 2139 ar atinge un incredibil 1/10. În fine, anul 2301 ar putea fi fatal pentru omenire, căci întreaga planetă ar fi populată de oameni lipsiţi de raţiune. Mă rog, partea bună a acestei statistici... nebune ar fi că, dacă aşa vor sta lucrurile, la vremea respectivă pământenii nu-şi vor da seama de fenomen. Şi, fără îndoială, toţi vor trăi fericiţi!

Adevărul e că, dacă astăzi avem în fiecare zi avalanşe de aşa-zise sărbători, în primele veacuri ale erei noastre exista aievea o „sărbătoare a nebunilor”, celebrată în Occident. Foarte indignat doar când auzea vorbindu-se despre ea, Sfântul Augustin ar fi cerut pedepse aspre pentru oricine se făcea vinovat de a accepta cumplita impietate.

În anul 633, Conciliul din Toledo s-a opus vehement acestui gen de orgii păgâne. Totuşi, la fel cum la vechii romani sclavii aveau libertatea ca, într-o zi din an ce trebuia să amintească de zeul Saturn, să ia locul stăpânilor, Biserica a dorit să le consacre un triumf efemer similar celor care de-a lungul anului se prosternau cu umilinţă în faţa altarului. De aceea, la Sărbătoarea nebunilor, slujba religioasă era oficiată de clerul inferior, prin intonaţii de circumstanţă.

Nici plângerile episcopului Eudes, în secolul al XII-lea, nici bulele pontificale

emise de Innocenţiu al III-lea şi nici alte proteste vehemente nu au stopat însă fenomenul de masă, care atingea pe alocuri accente puternic blasfemiatorii şi agresive. De pildă, la Beauvais era urcată pe un măgar o fetiţă care ar fi întruchipat-o pe Fecioara Maria şi, odată ajunsă la catedrală, era condusă înăuntru (cu animal, cu tot!), pentru a participa la slujbă. În schimb, la Amiens se celebra nebunia chiar de către oameni ai Bisericii, într-un mod absolut grotesc, prin patru dansuri executate în sfântul locaş.

Prima venea trupa dansatorilor alcătuită din diaconi, a doua era cea a preoţilor, a treia era compusă din copii membri ai corului, iar a patra din subdiaconi, denumită şi cea „a diaconilor beţivi”. După bizarul spectacol coregrafic, instinctele se dezlănţuiau public în ceea ce altădată constituia saturnaliile.

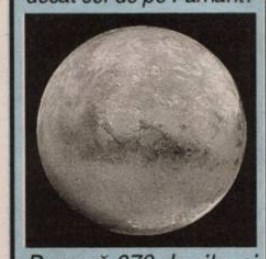
Pagină realizată de

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ ...temperatura din centrul Pământului este de aproximativ 3.870ºC.

◆ ...anul marţian, adică un an pe Marte, este mai lung decât cel de pe Pământ?



Durează 670 de zile, şi conform unor cercetări poate ajunge chiar la 687 de zile.

◆ ...majoritatea animalelor şi plantelor produc vitamina C de la sine? Omul face excepţie.

◆ ...în Australia zilelor noastre existau până nu demult circa 40 de milioane

de canguri şi 140 de milioane de oi? În acelaşi timp sunt doar 21 de milioane de oameni.

◆ ...stejarul poate trăi peste 200 de ani? Ghindele apar doar când acesta are peste 50 de ani.

◆ ...Turnul Eiffel cântăreşte

10.000 de tone.

◆ ...omul din Neanderthal avea un creier destul de mare? Era mai mare decât al nostru.

◆ ...Stapelia, planta cunoscută sub numele de „Steaua şerifului" are un mod in-

teresant de atragere a muştelor? Imită mirosul de carne putredă.

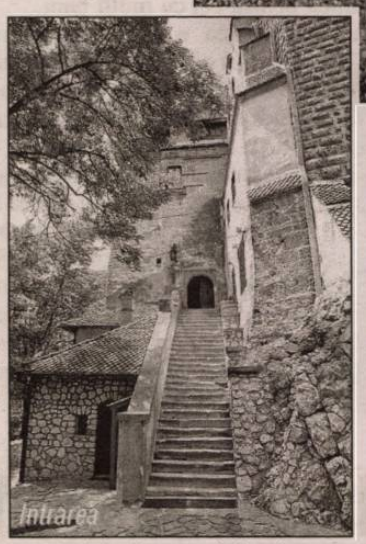
Ştiaţi că...

Castelul Bran

Masiv şi elegant, colos de piatră sfidând înălţimile, Castelul Bran se ridică pe o stâncă de 100 de metri în Pasul Bran-Rucăr, la 30 de kilometri de Braşov. Simbol al unei istorii zbuciumate şi depozitarul unor legende străvechi, Castelul trăieşte aici neclintit de câteva secole.

Actul de naştere al Castelului pare a fi un document emis de regele Ludovic I al Ungariei (1342-1382) la 17 noiembrie 1377, prin care permitea saşilor din regiune să-şi ridice „o nouă" cetate din piatră cu mijloace şi bani proprii.

Menţionarea ridicării a ceea ce regele numea „o nouă cetate" atestă faptul că pe locul respectiv existase o altă cetate, o întăritură de graniţă mai veche. Era vorba de o construcţie din lemn, ridicată de cavalerii teutoni între 1211-1225, atribuită magistrului Theodorikus. În secolul al XIII-lea, teritoriul Cetăţii Bran a fost supus jurisdicţiei comitatului regal din Alba Iulia.



Intrarea

Noua cetate devine o importantă bază strategică. În anul 1395, împăratul german şi rege al Ungariei, Sigismund de Luxemburg, foloseşte castelul în timpul unei incursiuni în Ţara Românească, având ca scop îndepărtarea de tron a lui Vlad uzurpatorul, rivalul lui Mircea cel Bătrân. Mai târziu, în 1407, Sigismund îi acordă lui Mircea stăpânirea castelelor Bran şi Bologa, Branul rămânând sub autoritatea Ţării Româneşti până în 1419. În 1427 Branul devine proprietatea Coroanei Ungariei, care îl fortifică şi îl extinde iar în 1498 cetatea Branului este închiriată Scaunului Braşovului de regalitatea maghiară.

La 1 decembrie 1920, din iniţiativa lui Karl Ernst Schebe, Consiliul oraşenesc donează castelul reginei Maria, drept recompensă pentru eforturile ei, depuse în lupta pentru Marea Unire. În 1938 regina moare şi lasă castelul, prin testament, fiicei sale preferate, principesa Ileana, căsătorită cu arhiducele de Habsburg. După 1948, castelul este naţionalizat iar în 1987 intră în restaurare. Lucrarea este terminată în 1993, se redeschide ca muzeu şi reintră în circuitul turistic.

La 18 mai 2008 după o perioadă încordată de proceduri juridice castelul este retrocedat familiei de Habsburg dar Ministerul Culturii îl administrează încă trei ani. La 1 iunie 2009 castelul intră pe deplin în posesia moştenitorilor din familia de Habsburg.

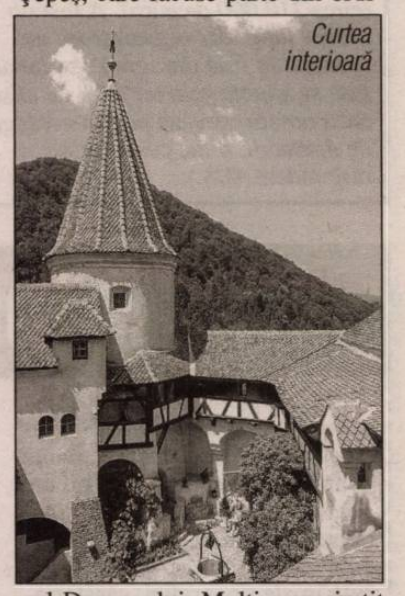
Interior

În prezent castelul, dominând construcţiile şi drumurile care îl înconjoară, este principala atracţie turistică din zonă. Are patru etaje şi în interior sunt expuse colecţii de mobilier, costume, arme şi armuri. Întregul aspect demonstrează că a fost o cetate militară, având la bază suprafaţa unui patrulater neregulat. Castelul a suferit numeroase restaurări de-a lungul vremii.

În 1622, după planurile arhitectului Bethlen, se construieşte turnul dreptunghiular din sud, apoi cel din est şi este acoperit cu ţiglă între 1883-1886. După 1920 când este oferit reginei Maria, se fac importante lucrări de restaurare între 1920-1929, castelul fiind transformat în reşedinţă regală. În zilele noastre, pentru a putea redeschide muzeul, moştenitorii remobilează castelul cu obiecte din colecţiile personale.

Castelul are o singură intrare, un turn de poartă cu ziduri groase şi o intrare îngustă, la care iniţial se ajungea pe o scară de lemn înlocuită cu trepte de piatră. În partea nordică se află un turn cu două etaje iar bastionul dreptunghiular de alături are şapte etaje şi un turn de observaţie deasupra. Pe partea vestică se observă un turn rotund având la subsol o închisoare fără ferestre. La parter este camera dorobanţilor iar în curte o fântână.

Castelul a devenit cunoscut în întreaga lume prin legenda Contelui Dracula, lansată prin romanul scris de irlandezul Brian Stoker în 1897, scriitor care nu fusese niciodată în România. În roman Dracula este asociat cu Vlad Ţepeş, care făcuse parte din ordinul Dragonului. Mulţi s-au simţit lezaţi de această falsă istorie, care însă nu poate ştirbi demnitatea poporului nostru, aşa cum castelele bântuite din Anglia nu umbresc istoria ţării lor.



Curtea interioară

Simboluri ale umanităţii

Rongo

Zeu polinezian, Rongo s-a născut, conform tradiţiei, fie dintr-un nor fie din cuplul Rangi-Papa reprezentând Cerul şi Pământul. Este fratele zeului Taru, organizator al Universului. Rongo este zeul alimentaţiei, ocrotitor al agriculturii şi al ploii, invocat în sezonul semănatului.

Imaginea sa plastică este pusă în raport cu arborele de pâine. În insula Margareta este numit „zeul ploii".

Rongo înseamnă şi sunet şi în Mangaia este imaginat ca un uriaş cornet acustic din scoică.

În Hawaii e numit Leno şi este considerat protector al agriculturii şi pescuitului şi patron al serbărilor recoltei.

Statuia lui Eminescu din Bucureşti

Aflată în Capitala ţării, statuia lui Mihai Eminescu din faţa Ateneului Român este una dintre lucrările de acest gen închinate marelui poet şi amplasate în diferite zone ale oraşului.

Aceasta este opera sculptorului Gheorghe D. Anghel şi a fost lucrată de artist în atelierul său de la Mănăstirea Pasărea. Realizată din bronz, aşezată pe un soclu de piatră, statuia a fost expusă publicului în 1966, în Sala Dalles, şi apoi amplasată pe locul în care se află şi astăzi.

Pagină realizată de IRINA STOICA

Cămila nărăvaşă

O turistă americancă, în vârstă de 24 de ani, se afla într-o vizită în Maroc. În programul excursiei era şi o călătorie pe cămilă şi tânăra s-a urcat fără frică. Din păcate, călătoria n-a durat prea mult. Supărată, din nu se ştie ce cauză, cămila s-a scuturat brusc, suficient de puternic pentru a o arunca jos pe cea din spinarea ei. În cădere, tânăra şi-a rupt braţul şi a fost supusă unei operaţii.

Organizatorii i-au explicat că animalul era gestant, că urma să nască şi că reacţia sa putea fi explicată în acest fel.

Turista nu s-a lăsat impresionată şi a dat firma în judecată, pretinzând o despăgubire de 120.000 de dolari (circa 110.000 de euro). A fost un proces lung, dar organizatorii au renunţat în cele din urmă. Au hotărât însă să anunţe prin tot felul de afişe că, dacă turiştii optează pentru acest gen de distracţii, o fac pe propria răspundere. (I.S.)

Ieri naziştii, azi miliardarii...

Când se ajunge la capitolul banilor, al bunăstării pământeşti, orice animozitate, conflict, pornire violentă dispare ca prin farmec, iar cei care ieri se urau de moarte ajung brusc, dacă nu parteneri de afaceri, cel puţin să profite unii de pe urma celorlalţi. Se întâmplă dintotdeauna şi pretutindeni în lumea noastră. Iar în cazul descris mai jos parcă regăsim ceva din mânia cu care la noi se înfierează jumătatea de veac comunist şi totodată bucuria cu care se profită de pe urma realizărilor „epocii de aur".

Vorbim însă acum despre un fost centru de recreere şi tratament construit de naziştii în anii 1930, numit la vremea respectivă Prora. Măreaţa „ctitorie" se află pe insula Rügen, la 300 km nord de Berlin, şi se întinde pe circa 5 km de-a lungul Mării Baltice. Mai exact, construirea staţiunii a început în 1936, fiind proiectată să agrementeze vacanţele a 20.000 de persoane găzduite în camere duble cu duşuri şi toalete comune.

În aparatul nazist, reuşita vacanţelor era gestionată de organizaţia *Kraft durch freude* („Forţă prin bucurie"), care subvenţiona călătoriile de plăcere pentru populaţia germană, între anii 1933 şi 1939 circa 43 de milioane de persoane beneficiind de aceasta.

Anul 1939, cu declanşarea războiului, a întrerupt însă lucrările la Prora, situl a fost transformat în spital militar pentru armata germană, apoi în cazarmă pentru paraşutiştii din Germania de Est, înainte de a fi abandonată vreme de zeci de ani. Însă, odată cu vremurile noi pe care le trăim, firește că au apărut investitori puternici şi motivaţi, care nu au ratat oportunitatea şi au transformat vechea Prora nazistă într-o staţiune balneară de lux, adică pentru cei cu mulţi bani.

Iar publicitatea e una pe măsură: „Clienţii noştri sunt foarte interesaţi de trecutul acestui loc, fiindcă ei ştiu că vor locui într-un monument istoric", a declarat unul dintre autorii noului proiect. Locuitorii vechi ai insulei s-au opus ideii, bizuindu-se pe forţa lor spirituală. Se înţelege că nu au avut câştig de cauză: un apartament în orăşelul bogaţilor se vinde deocamdată cu 10.000 euro metrul pătrat... *(A.N.P.)*

Biblia bufonilor

Un ziar german scria odată că, pe la 1516, la imprimeria Singrienner din Viena lucra un anume domn Andreter, care avea o fată, Therese. Cu timpul, foarte interesată de meseria tatălui, aceasta a devenit ea însăşi foarte pricepută în ale tipografiei, căsătorindu-se mai târziu cu un tânăr care lucrase în acelaşi atelier cu Andreter.

Therese avea multe calităţi, dar „păcătuia" fiind o fire foarte independentă şi voluntară, ba chiar o luptătoare paşnică în plan social. De pildă, susţinea cu ardoare că trebuia ca femeile să aibă aceleaşi drepturi ca bărbaţii. Un punct de vedere corect, care însă a adus familiei sale mari dezavantaje, în urma unei întâmplări uşor amuzante, uşor stupide, totuşi explicabilă pentru acele vremuri.

Soţul femeii era puternic marcat de cuvântul Bibliei, pe care tocmai se pregătea să o tipărească în propria sa imprimerie din Augsburg, având avizul autorităţii ecleziastice pentru a o revedea şi verifica minuţios, corectând-o dacă era cazul. El s-a oprit la un moment dat la pasajul care spune că femeia va fi supusă bărbatului, iar acesta o va domina.

Therese a fost exasperată. Apoi, noaptea, în timp ce soţul dormea, s-a ridicat din pat fără să facă zgomot şi a modificat „puţin" textul biblic: din *Und er soll dein Herr sein* („Şi el îţi va fi stăpân"), în *Und er soll dein Narr sein* („Şi el îţi va fi bufon"). O bagatelă, din punct de vedere tipografic!

Ziarul german mai scria că Biblia – în forma ei „revizuită şi modificată" de perfida femeie – s-a tipărit şi s-a vândut, dar după câteva zile s-a descoperit infamia şi nefericitul considerat singurul vinovat de blasfemie a fost aruncat în închisoare, riscând fie să fie ars ca eretic, fie spânzurat.

Salvarea i-a venit de la ucenicul său care, în noaptea blestemată, văzuse cum soţia tipografului modificase textul sfânt şi a mărturisit totul în faţa judecătorilor.

Într-un final, bărbatul a fost eliberat, locul în temniţă fiindu-i luat de preaîndrăzneaţa lui nevastă, care a fost mai întâi biciuită şi apoi condamnată la închisoare pe viaţă. Şi se spune că acolo a şi murit, după mulţi ani de chin şi după ce distrusese mai multe vieţi. Meritase, oare? *(A.N.P.)*

Marsuinul din mormântul medieval

Pare o ştire suprarealistă, însă faptul în sine este perfect real, deşi încă neexplicat în totalitate. Totul a pornit de la săpături arheologice efectuate pe mica insulă Guernesey (sub autoritatea Coroanei britanice, aceasta face parte din Insulele Anglo-Normande, situate în Marea Mânecii).

După primele căutări în apropierea micii capele din Dom Hue, specialiştii au găsit urmele unui cimitir medieval, după dezgroparea a ceea ce au crezut iniţial că reprezintă relicvele unui călugăr. Surpriza a fost însă mult mai mare când s-a stabilit că, de fapt, era vorba despre mormântul... unui marsuin.

Practic, era o situaţie nu doar incredibilă, ci şi unică în analele arheologiei mondiale, căci niciodată acest mamifer marin, denumit şi „balena cu dinţi", înrudit deopotrivă cu delfinul, nu constituise obiectul vreunei veneraţii, credinţe ori al vreunui ritual necunoscut.

Punctul mort în care au fost plasaţi cercetătorii era evidenţiat mai ales de faptul că mormântul micului animal fusese săpat în mod deliberat şi cu mare grijă, la fel ca pentru înhumarea unui om decedat. Iar prima şi cea mai importantă întrebare care s-a ivit a fost legată de motivul pentru care s-a realizat mormântul marsuinului şi de ce acesta a fost îngropat într-un cimitir uman.

„Dacă acest mormânt s-ar fi găsit lângă o biserică, poate că nu ne-am fi pus prea multe întrebări, dar în cazul de faţă ne intrigă tocmai acest lucru, pentru care nu găsim o explicaţie: dacă oamenii de-atunci au ucis marsuinul pentru grăsimea sa şi poate chiar l-au mâncat, atunci de ce au avut grijă să-l îngroape cu atâta atenţie?" – a declarat Philip de Jersey, arheolog la Universitatea Oxford. *(A.N.P.)*

Hoţul păgubit de piciorul drept

Un hoţ începător din Toulouse a intrat într-un magazin de încălţăminte sport şi, tânăr fiind, a fost atras de baschetii aliniaţi pe un raft. A înşfăcat repede patru pantofi, a căror valoare era de circa 670 de euro şi s-a făcut nevăzut. Din nefericire bucuria lui nu a durat prea mult. Când a vrut să-i împerecheze pentru a forma cele două perechi despre care credea că îi vor fi de folos, tânărul a realizat că baschetii erau doar pentru piciorul stâng.

Este sigur că hoţul, care mai târziu a pretins că are numai 15 ani, nu ştia de obiceiul vânzătorilor de acest gen de a expune doar unul dintre pantofi pentru a evita furturile.

Prins foarte repede, a fost dus la comisariatul de poliţie unde îşi aşteaptă pedeapsa. *(I.S.)*

Finaluri dramatice
în filmele de la Hollywood

Se spune pe bună dreptate că poţi mulţumi unii oameni întotdeauna, pe toţi oamenii uneori, dar nu poţi mulţumi tot timpul pe toată lumea. Iar acest lucru este cât se poate de adevărat în privinţa finalurilor filmelor.

Istoria Hollywood-ului este plină de finaluri şocante, care i-au lăsat pe spectatori confuzi, i-au înfuriat sau au iscat dezbateri aprinse între critici. Iată, în rândurile ce urmează, câteva asemenea finaluri discutabile.

Titanic (1997)

Deşi este unul dintre cele mai de succes filme din toate timpurile, nici „Titanic" n-a scăpat de critici, mai ales

în privinţa finalului, pe care mulţi l-ar fi dorit altfel. Potrivit nenumăraţilor fani ai filmului, acest final este un adevărat dezastru. După ce nava se scufundă, cei doi îndrăgostiţi, Jack (Leonardo DiCaprio) şi Rose (Kate Winslet) se pomenesc în mijlocul oceanului, ea pe o uşă care pluteşte pe apă, iar el scufundat în valurile reci, îngheţând încetul cu încetul. Jack moare înainte ca ajutoarele să sosească, spre dezamăgirea spectatorilor, care se întreabă: chiar nu se mai găsea încă o uşă pe tot vaporul ăla şi pentru Jack?

Dezbaterea a fost atât de intensă încât în 2012 emisiunea „Vânătorii de mituri" a dedicat un episod întreg acestei controverse. În prezenţa regizorului filmului, James Cameron, cei doi prezentatori, Adam Savage şi Jamie Hyneman, au stabilit că, dacă Jack sau Rose ar fi legat o vestă de salvare sub uşa pe care plutea fata, ar fi asigurat flotabilitatea necesară pentru ca amândoi să rămână pe uşă. Însă Cameron nici n-a vrut să audă de versiunea asta, spunând că scenariul prevedea clar că unul dintre eroi trebuie să moară, pentru ca filmul să fie cât mai dramatic.

Star Trek II: Mânia lui Khan (1982)

Acest film conţine una dintre cele mai triste scene dintr-o producţie science-fiction. Atacaţi de temutul Khan Noonien Singh, membrii echipajului de pe USS Enterprise se confruntă cu ameninţarea unei puternice arme. Pentru a-i salva pe ceilalţi, simpaticul vulcanian Spock (Leonard Nimoy) se sacrifică, expunându-se radiaţiei mortale a armei, nu înainte de a-şi lua adio de la căpitanul Kirk, într-o scenă emoţionantă.

În 1982, când filmul a apărut, fanii serialului au luat cu asalt cinematografele şi au făcut veritabile manifestaţii de protest, nemulţumiţi de moartea eroului. Producătorul executiv al filmului, Harve Bennett, a primit sute de mii de

scrisori care cereau ca Spock să revină la viaţă, într-un episod următor. Ceea ce s-a şi întâmplat, în filmul „Star Trek III: În căutarea lui Spock".

Viaţa lui Brian (1979)

Regizorii care doresc să stârnească în orice chip controverse nu trebuie decât să realizeze o comedie despre Iisus Hristos. Metoda a funcţionat pentru Mel

Gibson, Martin Scorsese, şi, desigur, pentru echipa britanică aflată în spatele seriei Monty Python, E drept, *Viaţa lui Brian* nu este propriu-zis, un film despre Iisus, ci despre un tip pe nume Brian (Graham Chapman) care este confundat cu Mesia şi ajunge pe cruce, în timp ce tâlharii răstigniţi în jurul lui cântă veseli „Always Look on the Bright Side of Life".

Inutil de spus că filmul, în general, şi finalul lui, în particular, au stârnit controverse uriaşe, cu mulţimi de protestatari cântând imnuri religioase în faţa cinematografelor şi criticând actorii şi regizorii. În Norvegia şi Irlanda filmul a fost interzis, iar Biserica Catolică a proclamat că toţi cei ce văd pelicula săvârşesc un păcat îngrozitor. În replică, regizorii John Cleese şi Michael Palin au mers la o televiziune britanică, explicând că filmul nu este o ironizare a lui Hristos, ci o satiră la adresa religiei organizate, dar recunoscând şi că „acum patru sute de ani am fi fost arşi pe rug pentru filmul ăsta".

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Gheorghe Roşoga

Cunoscutul interpret de muzică populară Gheorghe Roşoga s-a născut pe 12 mai 1945 în satul Gura Motrului, la confluenţa a trei judeţe - Dolj, Gorj şi Mehedinţi. Un prim izvor al cântecelor lui Roşoga, de pe vremea când începea să se afirme pe scena căminului cultural în serbările şcolare, l-a constituit repertoriul specific al lăutarilor din Peşteana şi Cărbuneşti, judeţul Gorj, care veneau să cânte la Gura Motrului.

Încă din copilărie a fost atras de muzică, moştenind talentul şi dragostea pentru frumos de la tatăl său, Constantin Roşoga, care era renumit în zonă pentru glasul său extraordinar. A copilărit ascultând creaţiile Mariei Lătăreţu, ale lui Ion Luican şi ale lui Emil Gavriş, nume de care era fascinat de când avea doar câţiva ani. Nu şi-a dorit nimic mai mult în viaţă decât să urmeze exemplul acestor artişti şi să urce pe scenă, să încânte oamenii cu glasul său pătrunzător....

Visul său a devenit realitate, fiind, în prezent, recunoscut atât în ţară cât şi în străinătate, de foarte multe ori premiat la concursuri de gen şi susţinând concerte în toate colţurile lumii unde trăiesc români dornici să audă adevărate broderii vocale pe ornamentele doinei. A întreprins turnee peste hotare cu Ansamblurile „Ciocârlia" din Bucureşti şi „Mugurelul" din Craiova.

De-a lungul carierei artistice, Gheorghe Roşoga a scos numeroase albume de muzică populară, întreaga carieră muzicală fiind încununată, în 1995, prin câştigarea Premiului „Ethnos", acordat pentru valoarea creaţiei şi stilul original de interpretare. În anul 2005, Gheorghe Roşoga a primit din partea Consiliului Judeţean Gorj, Diploma de excelenţă.

Erată: *Facem cuvenita rectificare, cerându-ne scuze cititorilor noştri, pentru eroarea creată prin publicarea în numărul trecut a fotografiei actorului Şerban Pavlu în locul celei a artistului Costel Caşcaval.*

Teatru

„Trei surori" într-o viziune suprarealistă

Acum, la început de an, mă opresc la două spectacole de teatru a căror premieră a avut loc la sfârşitul anului trecut, şi pe care pregătirile şi cumpărăturile de Revelion le-au trecut în umbră. E vorba mai întâi de spectacolul în premieră de la Sala Studio a Teatrului Naţional din Bucureşti, *Trei surori,* conceput după un „scenariu (ne)firesc de liber după Cehov şi regie semnate de Radu Afrim".

În faţa celor 500 de spectatori prezenţi la premiera din 5 decembrie au urcat pe scenă, după cum transmite Agerpres, Raluca Aprodu (în rolul Maşa), Natalia Călin (Olga), Flavia Giurgiu (Irina), Marius Manole (Prozorov), Emilian Oprea (Verşinin), Istvan Teglas (Tuzenbach), Irina Movilă (soţia lui Verşinin), Ada Galeş (Natalia), Ciprian Nicula (Bobi k68) şi Florin Călbăjos (Kulîghin).

Citim în caietul spectacolului că „Radu Afrim provoacă din nou publicul, oferind un remix al unei piese clasice, o revitalizare halucinantă şi extrem de actuală a unei poveşti spuse de sute de ori".

Este soarta marilor piese ale dramaturgiei mondiale de a fi regândite regizoral odată cu schimbarea generaţiilor şi asta pentru a ilustra universalitatea lor.

Aşa se întâmplă, de pildă, cu *Hamlet* sau *Romeo şi Julieta* în cazul lui Shakespeare, aşa se întâmplă cu „Trei surori" a lui Cehov. Acum, iată că Radu Afrim propune „o viziune suprarealistă, amestec de absurd, comic, grotesc, dar şi de profundă sensibilitate, care plasează povestea celor trei surori în România zilelor noastre".

În noul său spectacol de la TNB, „Afrim creează un univers care se mulează pe receptivitatea publicului contemporan, cu trimiteri evidente la actualitate, dar care se integrează atât de bine în lumea imaginată de Cehov în urmă cu peste 100 de ani".

Radu Afrim nu este la prima versiune regizorală în cazul piesei lui Cehov. În 2003 a montat *Trei surori* din care acum, în 2019, nu a mai păstrat nimic, după cum mărturisea într-un interviu: „Mi-am permis mult mai mult decât mi-am permis atunci, în sensul că acum am scris foarte mult text, dar nu am completat frazele lui Cehov, ci pur şi simplu am scris multe monologuri care sunt gândurile acestor fete. De fapt, asta este tema principală a piesei: gândurile surorilor când nu vorbesc, şi nu doar ale lor. Cehov ne-a dat nişte dialoguri, ne-a dat nişte situaţii. Eu mi-am permis pur şi simplu să citesc gândurile acestor femei".

Dincolo de dialogurile oferite de Cehov în *Trei surori*, Radu Afrim a completat povestea cu ceea ce se află dincolo de vorbe, mai exact cu gândurile celor trei femei: „Mi-am permis să... le transcriu cuvânt cu cuvânt. Adică am mângâlit tăcerea dintre vorbele lor vechi de peste o sută de ani. Oamenii mei gândesc non-stop. Sunt bolnavi de gânduri... Mi-am permis mai multe lucruri. Le-aş numi intervenţii în natură (aproape) moartă. Sau puţină adrenalină în vivariu", spunea Radu Afrim.

Soţi cu destin tragic

La sfârşitul anului trecut au fost comemorate prin spectacole, expoziţii şi manifestări culturale, trei decenii de la Revoluţia din decembrie 1989, moment de cotitură şi schimbare de regim în istoria României.

Cu această ocazie, pe 22 decembrie, în sala Studio a Teatrului Odeon din Capitală a fost prezentat în premieră absolută spectacolul *Gli Sposi/Soţii*, care are ca subiect soarta cuplului Elena şi Nicolae Ceauşescu, realizat în parteneriat cu Centrul Europe Direct Botoşani şi Asociaţia EUROPAEUS din Roma.

„Un bărbat şi o femeie. Persoane obişnuite, în România secolului XX. Ambii provin din mediul rural. Cei doi se regăsesc ca membri ai Partidului Comunist. Nimic nu pare să-i deosebească de «tovarăşii» lor. În afara faptului că sunt mai prejos chiar decât colegii lor mediocri. Sunt făpturi fără strălucire într-o lume fără orizont. Pas cu pas, cuplul sângeros şi fără scrupule ajunge la vârful puterii în stat, cei doi devenind dictatori temuţi de popor, care îşi găsesc sfârşitul sub gloanţe, în faţa telecamerelor şi a lumii întregi", se arată în prezentarea spectacolului.

Un spectacol care a fost adaptat după un text al dramaturgului francez David Lescot, în traducerea scriitorului şi criticului de teatru italian Atillio Scarpellini, în cadrul proiectului european *Fabulamundi. Playwriting Europe – Beyond Borders.*

GEORGE CUŞNARENCU

Virus „femeiesc” la bărbaţi

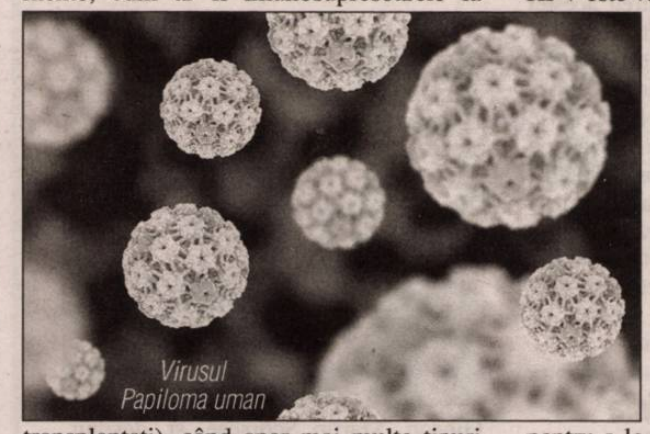
Mult-controversatul HPV („virusul *Papiloma uman*”), care prin cancerul de col uterin în România provoacă cea mai mare mortalitate din Europa, poate să-i afecteze şi pe bărbaţi, prin localizări ale bolii în diferite organe.

El afectează femeile şi bărbaţii, dar diferenţele dintre organele genitale ale femeilor şi bărbaţilor fac ca boala propriu-zisă să apară mult mai frecvent la femei. Şi alte cancere decât cel de col uterin pot avea drept cauză acest virus – cancere la nivelul anusului, din sfera orală, cap şi gât, dar ele apar mult mai rar.

Papiloma poate provoca şi alte boli şi să aibă diferite manifestări. Cea mai frecventă formă apare în zona pielii. Apar mulţi negi acolo unde e un traumatism sau o mică leziune; la nivelul gâtului, de exemplu, dacă purtăm cămaşă, sau în alte zone. Totuşi, acest virus preferă colul uterin, însă simpla prezenţă nu presupune apariţia cancerului decât în puţine cazuri, pentru că de cele mai multe ori sistemul imunitar îl neutralizează.

Nu înseamnă că, dacă virusul există, e obligatorie şi o intervenţie medicală, pentru că o altă caracteristică a acestui cancer este că el nu apare de la bun început în forma lui invazivă, gravă; trece prin nişte stadii precanceroase ce se pot surprinde inclusiv prin intermediul examenului Babeş-Papanicolau şi care se pot trata.

Un număr foarte redus de cazuri, sub 10% din persoanele infectate cu HPV, fac cancer. Marea majoritate elimină acest virus, dar atunci când există o imunitate scăzută (stresul cotidian contribuie la scăderea imunităţii, alimentaţia, fumatul, alte tratamente, cum ar fi imunosupresoarele la



Virusul *Papiloma uman*

transplantaţi), când apar mai multe tipuri de viruşi – şi există câteva zeci de subtipuri de HPV cu risc înalt de a produce cancer – riscul este mai mare.

Un alt factor care influenţează apariţia cancerului de col, atunci când există infecţia, este fumatul. Medicii atrag însă atenţia că virusul *Papiloma* poate fi transmis mai ales prin contact sexual, prin sărut sau prin contact tegumentar, chiar şi prin diferite obiecte de igienă, însă abstinenţa sexuală nu împiedică apariţia bolii. În mod teoretic, dar uneori şi practic, apar aceste cancere – la bărbaţi rata e foarte mică – pentru că femeile pot intra în relaţie cu virusul şi în absenţa unui act sexual penetrant. Se poate transmite tegumentar, prin atingere, în sfera genitală. Se poate spune totuşi că multe persoane intră în contact cu virusul, dar nu toată lumea se îmbolnăveşte.

Cea mai bună metodă de a te feri de HPV este vaccinul, cu atât mai mult cu cât, în cazul contactului sexual, prezervativul nu asigură protecţia necesară. În cancerul de col uterin poate fi vorba chiar de vindecare, cu condiţia ca boala să fie depistată în stadii incipiente. Supravieţuirea scade odată cu avansarea stadiului bolii, scade până la sub 20% în stadiul IV, raportare la 5 ani. La celelalte stadii sunt valori intermediare, între peste 90% şi 20%.

Este foarte important să se identifice precoce cancerele, pentru a le trata şi a le vindeca. În primul rând femeile trebuie să-şi facă periodic controale medicale ginecologice pentru ca eventuala boală să poată fi descoperită la timp. Din păcate, există mituri şi prejudecăţi pentru care nu se merge la consultaţii (e ruşine să te prezinţi la medic, să-ţi faci examen ginecologic etc.).

Asemenea atitudini nu apar numai la oameni mai puţin educaţi, ci şi la persoane cu multă şcoală, dar esenţialul de reţinut din cele arătate mai sus e că situaţiile şi evoluţiile nedorite pot fi prevenite medical.

Vârsta nu suprimă dorinţa!

Când abordăm problema sănătăţii, absolut normal ar fi să nu ocolim subiecte considerate prea sensibile, din falsă pudoare. Nu vorbim doar despre boli care produc durere, epuizare şi alte suferinţe.

Un aspect natural al vieţii oricărui om este şi activitatea sexuală. Iar dacă îl raportăm la vârstă, trebuie înţeles că aceste două elemente se intercondiţionează de la un punct, în principiu eliminând tendinţa de a ne „ruşina” să le analizăm.

Este şi concluzia cercetătorilor englezi ai universităţii Ruskin: absenţa relaţiilor intime

dincolo de vârsta de 50 de ani poate avea consecinţe grave asupra sănătăţii. Sigur că aici intervin numeroşi factori aşazis colaterali: acumularea unor maladii şi inabilităţi, petrecerea multor ani alături de acelaşi partener şi altele asemenea, care fac ca pasiunea să se atenueze.

Studiul britanic a analizat datele medicale a circa şase mii de persoane, de unde a rezultat că după 50 de ani, bărbaţii la care se manifestă scăderea libidoului sunt cu 63% mai susceptibili de a dezvolta o formă de cancer, în timp ce 64% din femei se îmbolnăvesc mai uşor şi mai frecvent în cazul diminuării frecvenţei raporturilor intime. Nu e vorba însă despre maladii grave.

„Este important să ne amintim că sexul e o formă de activitate fizică – a subliniat dr. Lee Smith, autorul principal al cercetării. Deşi deseori practicat cu o intensitate moderată, acesta arde în jur de 3,6 calorii pe minut. Astfel, ca orice alt exerciţiu fizic, are beneficiile sale pentru sănătate.” Ceea ce nu a putut stabili studiul este dacă scăderea dorinţei declanşează maladia sau o anunţă.

Ce mâncaţi în funcţie de grupa sangvină

Vorbim despre un aspect cât se poate de serios, căci el poate influenţa într-un fel sau altul sănătatea fiecărei persoane. Cum s-ar explica această relaţie? Conform naturalistului american Peter D'Adamo, în grupele sangvine sunt codate abilităţile noastre de adaptare la mediul înconjurător, în special cele ale sistemului digestiv şi ale sistemului imunitar.

Astfel, cunoaşterea celor patru grupe de sânge permite alcătuirea unui program de viaţă optim, prin conştientizarea punctelor tari şi a vulnerabilităţilor în faţa anumitor boli, prin alegerea corectă a alimentelor potrivite sau a celor de evitat, prin comportamente capabile să asigure cea mai bună reacţie personală împotriva stresului şi de încetinire a procesului de îmbătrânire. Din statisticile sale reiese că 8 din 10 persoane care îşi schimbă regimul, ţinând cont de grupa sangvină, raportează o îmbunătăţire a stării generale de sănătate.

Dietele care ţin cont de grupa sangvină nu au în mod obligatoriu drept obiectiv slăbitul, ci mai ales menţinerea unei stări generale de bine. Cercetătorii au descoperit că anumite alimente pot provoca inflamaţii, pot agrava anumite boli, pot cauza tulburări de digestive şi aşa mai departe.

În concluzie, în funcţie de grupa sangvină, fiecare persoană digeră mai uşor sau mai greu anumite alimente. Iată aşadar, la modul foarte general, ce alimente sunt recomandate pentru fiecare grupă în parte:

- ***Grupa 0*** – carnea sau peştele şi foarte puţin carbohidraţi, lactate sau cereale.
- ***Grupa A*** – multe fructe, legume, seminţe şi cereale şi a se evita carnea şi lactatele.
- ***Grupa B*** – carne, lactate, cereale, legume. (Deci pot să mănânce aproape orice!)
- ***Grupa AB*** – meniu vegetarian de bază, pe care să îl completeze uneori cu lactate şi carne.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Vrem, nu vrem, ne urmează pretutindeni, fără a ne lăsa de ales, adică obligându-ne să ne obişnuim cu neputinţa de a o îndepărta de noi. Diabetul, această gravă maladie tratabilă, dar care nu poate fi vindecată, conform unei expresii deseori valabile, „se duce pe picioare”.

Totuşi, întrucât el este însoţit chiar de la debut de foarte multe complicaţii, trebuie făcut tot ce e posibil pentru a fi prevenit. Şi este foarte util să cunoaştem că, dacă prediabetul e depistat în timp util, se poate preveni convertirea acestuia în diabet. O persoană din trei, care are diabet, nu ştie că suferă de această boală, pentru că semnele ei sunt subtile, motiv pentru care o ignoră. Care sunt simptomele care ar trebui să producă îngrijorare?

A doua noastră „umbră”

- ***Setea excesivă*** constituie unul dintre primele semne ale diabetului. Nevoia constantă de a bea apă, gura uscată şi urinarea frecventă sunt îngrijorătoare, la fel ca pierderile sau creşterile inexplicabile în greutate. Diabetul este o boală extrem de perfidă, deoarece pentru o lungă perioadă evoluează fără niciun semn. Când apar setea accentuată şi urinarea frecventă, boala se află deja într- o fază extrem de avansată.
- ***Dureri de cap.*** Pe măsură ce nivelul glicemiei creşte, apar simptome adiţionale, precum durerile de cap, vederea înceţoşată sau senzaţia de slăbiciune.
- ***Infecţii.*** Mai târziu apar şi alte complicaţii: tăieturile simple şi rănile superficiale se vindecă foarte greu, apar frecvent infecţii urinare şi mâncărimi.
- ***Disfuncţii sexuale.*** Statisticile arată că până la 70% din bărbaţii cu diabet au probleme de potenţă. Motivul se regăseşte în faptul că această boală afectează vasele de sânge şi terminaţiile nervoase din zona genitală, ceea ce face erecţia şi orgasmul dificile; la femei apare uscarea vaginului.

Aşadar, foarte pe scurt, diabetul apare aproape fără a putea fi simţit, dar pacientul trebuie să vadă partea pozitivă a situaţiei, respectiv faptul că el poate fi tratat, chiar dacă nu vindecat, astfel încât omul să ducă o viaţă cât mai apropiată de normal.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Două puncte de vedere privind TRATAMENTUL DIABETULUI ZAHARAT

Acestea nu se exclud, ci se întregesc!

Organismul unei persoane bolnave de diabet nu poate utiliza zahărul (glucidele) din alimente, din cauza secreţiei de insulină, fie inexistentă, fie prea ridicată. Vorbim despre o disfuncţie endocrină, legată de secreţia de insulină a pancreasului şi de modul în care este metabolizat acest hormon în organism.

Există mai multe tipuri de diabet zaharat, dar cel mai frecvent întâlnit este cel de tip 2, care este considerat una dintre marile probleme de sănătate ale secolului.

Cauzele diabetului de tip 2

De obicei, diabetul de tip 2 are cauze multiple. Printre acestea se numără:

- *Moştenirea genetică.* Dacă unul dintre părinţi a avut diabet, aveţi un risc mai mare de a face această boală.
- *Greutatea.* Persoanele obeze sau supraponderale au un risc mai mare de a fi afectate, deoarece ele dezvoltă rezistenţă la insulină.
- *Sindromul metabolic.* Acesta se manifestă printr-o serie de simptome, precum grăsimea adunată în jurul taliei, hipertensiunea arterială, colesterolul HDL scăzut, trigliceride crescute şi glicemie pe nemâncate crescută.

Hiperglicemia – Glicemiile cu valori peste cele normale indică prezenţa „hiperglicemiei". Creşterea glicemiei la valori foarte mari poate duce la complicaţii grave, chiar la comă diabetică, de aceea este esenţială menţinerea unei glicemii în parametrii normali. Simptomele de hiperglicemie sunt: senzaţie permanentă de sete, urinare frecventă, scădere în greutate, vedere neclară.

Hipoglicemia – Termenul de „hipoglicemie" este utilizat pentru a descrie glicemiile situate sub valorile normale. Scăderea concentraţiei glucozei la valori foarte mici poate duce la pierderea cunoştinţei, stare cunoscută sub denumirea de comă hipoglicemică. Simptomele de hipoglicemie sunt: transpiraţii reci, tremurat, stare de slăbiciune, senzaţie de foame, confuzie.

Recomandări

■ *Lipsa mişcării fizice.* Mai multă mişcare vă pune la treabă muşchii, care vor pune insulina la lucru şi vor consuma glucoza din sânge. De asemenea, o scădere de doar 10% în greutate reduce la jumătate „şansele" de a face diabet de tip 2. Treizeci de minute pe zi de mers pe jos, în pas alert, reduc riscul cu aproape o treime.

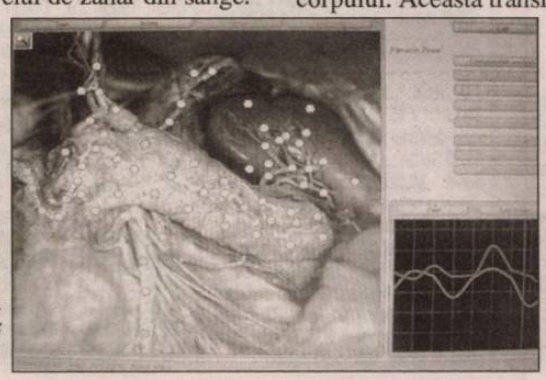
■ *Fumatul.* Acesta afectează arterele şi circulaţia sangvină, îngreunând transferul de glucoză din sânge spre celulele organismului. Renunţarea la fumat vine şi cu avantajele unei respiraţii mai bune şi reduce riscul de boli de inimă şi de accident vascular cerebral. Corelaţi lăsatul de fumat cu un program de alimentaţie sănătoasă şi cu mişcare, pentru a nu lua în greutate.

■ *Stresul, alimentaţia, dormitul prea puţin sau prea mult.* Alegeţi o viaţă emoţională echilibrată şi o alimentaţie sănătoasă (evitaţi alimentele procesate, făinoasele albe, băuturile îndulcite, grăsimile trans şi pe cele saturate). Alegeţi să consumaţi mai multe legume proaspete, fructe şi cereale integrale, cu conţinut redus de glucide. Limitaţi carnea roşie şi alimentele animale procesate. Mâncaţi mai puţină sare şi, de asemenea, fiţi foarte atenţi cu alcoolul, care influenţează semnificativ nivelul de zahăr din sânge. De asemenea, dormiţi între 7 şi 9 ore pe noapte.

■ Menţinerea hipertensiunii arteriale şi a colesterolului ridicat sub control.

Acest articol prezintă punctul de vedere al medicinei clasice.

Dr. med. rezident **CARMEN DUMITRESCU**



În câteva rânduri voi prezenta punctul de vedere al medicinei energo-informaţionale.

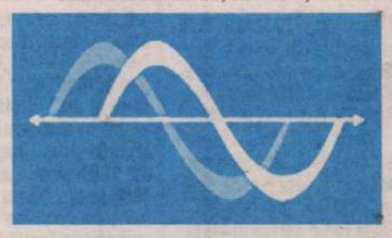
PUBLICITATE

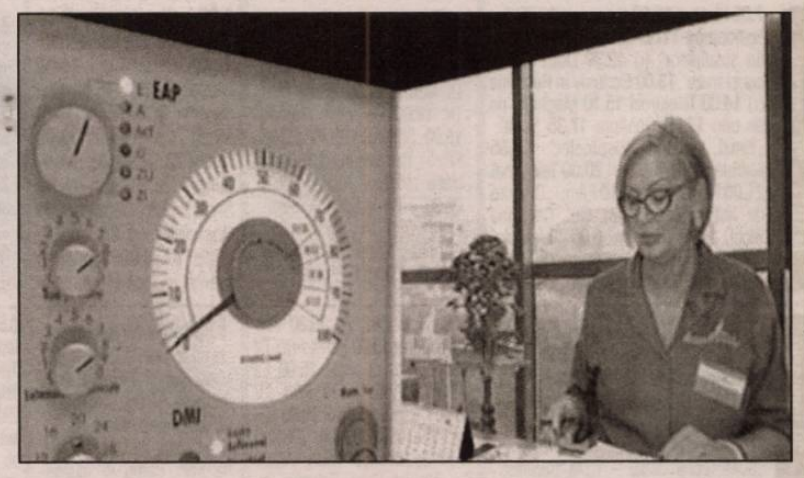
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular şi vibraţii homeopatice la şedinţele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, boreliоză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp. Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat. Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 12 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII IANUARIE:

Trei şedinţe:

- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

Că diabetul este o dereglare metabolică este un fapt binecunoscut. Că metabolismul dereglat al corpului poate duce la orice altă problemă de sănătate, chiar şi boli autoimune, este de asemenea cunoscut.

A îndopa organismul numai cu rezultate ale chimiei şi farmacologiei este de asemenea greşit! A regla energetic metabolismul corpului, a detoxifia organismul până la nivel de celulă, a debloca meridianele energetice („străzile" energetice) sunt primii paşi în autoreglarea energetică a corpului propuşi de o medicină care se bazează pe informaţia corpului, o medicină neinvazivă, modernă, fără medicamente, fără dureri, medicina energo-informaţională, care are la bază fizica cuantică.

Toate studiile de neurobiologie au la bază fizica cuantică, care explică modalitatea creierului de a traduce limbajul psihicului, cel trimis mai departe spre celulele corpului. Această transmitere depinde în mare măsură de imunitate. Spaţiul dintre celulele corpului este „magazia" de toxine, unde organele îşi depozitează noxele toxice. Cu alte cuvinte, „o cămară amestecată cu toxine şi alimente". Aici automat se produce o întreţinere a bolii şi o acumulare de noi probleme de sănătate.

Cheia, secretul sănătăţii este spaţiul dintre celulele organelor şi a ţesutului organelor. Aici se hotărăşte boala sau sănătatea, domeniu (Pischinger Raum) bine cunoscut în medicină.

După diagnosticarea energetică (aproximativ 45 de minute) şi buletinul energetic de analize se recomandă şedinţele de tratament. Desigur, reglarea secreţiei pancreasului, reglarea metabolismului proteic, al hidrocarburilor, grăsimilor, echilibrarea bazelor/aciditate în organism, reglarea elementului Pământ (din cele 5 elemente) sunt paşi decisivi în autoreglarea energetică a organismului şi în întreruperea fenomenului de autodistrugere. Surprinzător pentru pacient, glicemia scade şi începe să se menţină la un nivel constant. Desigur că în stilul de viaţă al pacientului se impun modificări (alimente, stres, medicamente, alcool etc.) care împreună cu o menţinere a echilibrului energetic şi o comunicare energetică la nivel de celulă, organ, sistem, constituie baza unui tratament modern, personalizat.

Astăzi, mai mult ca oricând, pacientul are la îndemână informaţia. Cu cât suntem mai informaţi, cu atât vom lua decizia cea mai potrivită pentru sănătatea noastră.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, consilier în dezvoltare personală, membră a Societăţii Naturiştilor Homeopaţi din Germania, membră a Societăţii Internaţionale BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

LUNI – 27 ianuarie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" (r) 12.30 Doc.: „Între cer și mare" 13.00 1989 – Decembrie roșu (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 #Creativ (r) 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.35 Nadine (r) 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Down the Road. Aventura 23.00 Doc.: „Istoria mafiei irlandeze" 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Zigzag prin istorie" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: Curierul 2" (coprod., 2005). Cu: Jason Statham, Amber Valletta 22.15 Film: „Afaceri necurate" (coprod., 1998). Cu: Jean Claude Van Damme, Rob Schneide 0.00 Știrile PRO TV 0.30-5.00 Reluări.

a
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.00 Serial: „Mangalița" 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Divergent" (r) 3.00 Serial (r) 4.00 Nuntă cu scântei cu Ana Morodan.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Constantin 60' (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Soldatul Universal 3: Confruntarea finală" (SUA, 1998) 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Film: „Dragoste și crimă" (SUA, 1994). Cu: Gil Bellows 2.30 Film (r) 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Serial: „Lucky Luke: Ma' Dalton".

PRO 2
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Mic dejun cu un campion (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Impostoarea" (Canada, 2013). Cu: Nicholle Tom, David Palffy 22.00 Doc.: „Secrete de război" 23.00-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „O zi perfectă" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Mai rău nu se poate" (r) 14.00 Film: „Admis pe pile" (r) 16.15 Film: „Sirocco" (SUA, 1951). Cu: Hunphrey Bogart 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Operațiune riscantă" (SUA, 2001). Cu: Cynthia Rothrock, Jeff Wincott 22.30 Film: „Ultia secundă" (SUA, 2001). Cu: Tom Sizemore, Dennis Hopper 0.30-3.45 Reluări.

MARȚI – 28 ianuarie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" (r) 12.30 Doc.: „Între cer și mare" 13.00 Exclusiv în România (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Cooltura 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.35 Nadine (r) 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Dincolo de viață" (SUA, 2009). Cu: Christina Ricci, Liam Neeson 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Zigzag prin istorie" 1.00 Nadine (r) 2.00-5.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Terminatorul 3: Supremația roboților" (SUA, 2003) 22.30 Film: „Soldații destinului" (coprod., 2012). Cu: Christian Slater 0.30 Știrile PRO TV 1.00-5.00 Reluări.

a
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.15 Serial: „Mangalița" 23.15 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Acces direct (r) 4.00 Nuntă cu scântei cu Ana Morodan.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Cursa răzbunării" (SUA, 2010) 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Film: „Bill" (SUA, 2007). Cu: Aaron Eckhart 2.30 Film (r) 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Serial: „Lucky Luke: Ma' Dalton".

PRO 2
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Rețeaua de idoli (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 În direct cu viața (r) 19.00 Telejurnal 20.00 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.00 Doc.: „Secrete de război" 23.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Sirocco" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Acasă la Coana Mare 2" (r) 14.15 Film: „Ostaticul" (r) 16.00 Film: „Sora mea, Eileen" (SUA, 1955). Cu: Janet Leigh 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Poarta eroilor" (coprod., 2016) 22.30 Film: „Afacere nepreveăzută" (SUA, 2015). Cu: Vince Vaughn, Tom Wilkinson 0.30 Film: „Poarta eroilor" (r) 2.15 Film: „Afacere nepreveăzută" (r) 3.45 Serial: „La bloc" (r).

MIERCURI – 29 ianuarie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.30 Doc.: „Între cer și mare" 13.00 Aventura urbană (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 16.45 Fan/Fun urban 17.15 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" 18.30 Handbal: SCM Gloria Buzău – CSM București 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Izolați în România (r) 22.30 Adevăruri despre trecut (r) 23.00 Moștenirea clandestină 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Zigzag prin istorie" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Dispari în 60 de secunde" (SUA, 2000). Cu: Nicolas Cage, Giovanni Ribisi, Angelina Jolie 22.45 Film: „Trenul cu bani" (SUA, 1995). Cu: Wesley Snipes, Woody Harrelson, Jennifer Lopez 1.00 Știrile PRO 1.30-5.00 Reluări.

a
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la muncă 23.00 Serial: „Mangalița" 0.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-2.00 Reluări 4.00 Nuntă cu scântei cu Ana Morodan.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Un uriaș cu inima mare" (SUA, 2010) 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Film: „Spiritul cutremurului" (SUA, 2012) 2.30 Film (r) 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Serial: „Lucky Luke: Ma' Dalton".

PRO 2
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Destine ca-n filme (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 Handbal: AHC Potaissa Turda – AHC Dobrogea Sud Sud 18.45 Sport 19.00 Telejurnal 20.10 Telecinemateca: „Avarul" (Franța, 1980). Cu: Louis de Funes, Franck Cabot-David 22.20 Doc.: „Secrete de război" 23.15-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

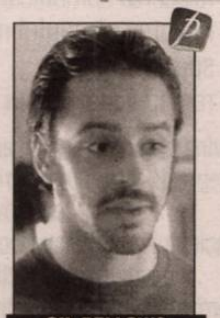
PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Cu toții au sărutat mireasa" (SUA, 1942) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Admis pe pile" (r) 14.30 Film (r) 16.15 Film: „Ce femeie!" (SUA, 1943). Cu: Rosalind Russell 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Suspect de crimă" (coprod., 2000) 22.45 Film: „Automata" (coprod., 2014). Cu: Antonio Banderas, Dylan McDermott 1.00-5.00 Reluări.

LIAM NEESON
– marți, 22.10 –

KATE WINSLET
– duminică, 22.30 –

WESLEY SNIPES
– miercuri, 22.45 –

NICHOLLE TOM
– luni, 20.10 –


GIL BELLOWS
– luni, 0.30 –

VANESSA GUZMAN
– duminică, 19.00 –

JAMES MARSDEN
– joi, 16.15 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 30 ianuarie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.30 Doc.: „Între cer și mare" 13.00 Izolați în România (r) 13.30 Adevăruri despre trecut (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 Europa mea 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.35 Nadine (r) 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Doc.: „Dispăruți fără urmă" (r) 23.00 Anchetele comisarului Antonescu (r) 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Zigzag prin istorie" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Ultimii cavaleri" (coprod., 2015) 22.45 Film: „Justițiarul: Zonă de război" (SUA, 2008). Cu: Ray Stevenson 0.45 Știrile PRO TV 1.15 Film: „Afaceri necurate" (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

a
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la muncă 23.00 Serial: „Mangalița" 0.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-2.00 Reluări 4.00 Nuntă cu scântei cu Ana Morodan.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Instrucția" (SUA, 2003) 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Film: „Marele alb" (SUA, 2005). Cu: Robin Williams 2.30 Film (r) 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Serial: „Lucky Luke: Ma' Dalton".

PRO 2
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorității 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Iarna a-mintirilor 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 În direct cu viața (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Martora" (Canada, 2015). Cu: Kristy Swanson, Emily Tennant 22.00 Doc.: „Secrete de război" 23.00-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Ce femeie!" (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Sora mea, Eileen" (r) 14.15 Film: „O zi perfectă" (r) 16.15 Film: „919 Fifth Avenue" (SUA, 1996). Cu: James Marsden 18.30 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Trenul cu bani" (SUA, 1995). Cu: Wesley Snipes, Woody Harrelson 22.45 Film: „Omul invizibil" (SUA, 2000). Cu: Kevin Bacon, Elisabeth Shue 1.00-5.00 Reluări.

VINERI – 31 ianuarie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.30 Doc.: „Între cer și mare" 13.00 Unirile românilor (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.00 Lumea azi 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspineor" 18.35 Nadine (r) 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Numele trandafirului" (Franța, 1986). Cu: Sean Connery, Christian Slate 23.20 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 23.45 Fan/Fun urban (r) 0.15 Telejurnal 0.30 Doc.: „Zigzag prin istorie" 1.20-5.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „X-Men: Cei dintâi" (coprod., 2011) 23.00 Film: „Destinație finală 5" (SUA, 2011). Cu: Nicholas D'Agosto, Emma Bell 1.00-4.00 Reluări.

a
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Nuntă cu scântei 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Transformers: Exterminarea" (SUA, 2014) 23.15 Film: „Sicario: Asasinul" (SUA, 2015) 2.00 Acces direct (r) 3.45 Serial: „Mangalița" (r) 4.30 Nuntă cu scântei (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Seral: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Agentu' C.I.A." (SUA, 2000) 21.30 Film: „Filiera franceză" (Franța, 2014) 1.30 Film: „Cum să-ți găsești soția perfectă" (SUA, 2012) 2.30-5.30 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documetar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorității 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documetar 360º – GEO 15.00 Ferma (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața (r) 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 22.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măuță (r) 8.00 Film: „Cu toții au sărutat mireasa" (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Ce femeie!" (r) 14.15 Film: „919 Fifth Avenue" (r) 16.15 Film: „Martin și Lewis" (coprod., 2002). Cu: Sean Hayes, Jeremy Northam 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „În căutarea lui Forrester" (SUA, 2000). Cu: Sean Connery, Matt Damon 23.15 Film: „Moștenirea diavolului" (SUA, 2014). Cu: Zach Gilford, Allison Miller 1.00-5.00 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 1 februarie

TVR 1
7.00 Adevăruri despre trecut (r) 7.30 Politică și delicatețuri (r) 8.30 Aventura urbană (r) 9.30 10.30 Concertul de Anul Nou al Orchestrei Filarmonice din Viena 13.00 Down the Road. Aventura (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Ora Regelui (r) 15.30 Kids Fashion 17.10 Festivalul Ion Macrea (l) 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România (r) 22.00 Serial: „Ecaterina" 22.50 Profesioniștii (r) 23.50-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? 6.30 Arena bucătarilor 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Beverly Hills Ninja" (SUA, 1997) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 România, jos pălăria! 15.00 Film: „Sejur cu surprize" (coprod., 2009) 17.00 Film: „Herbie, mașinuța buclucașă" (SUA, 2005) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: Al șaptelea fiu" (coprod., 2014) 22.00 Film: „Pus pe jar" (coprod., 2004) 1.00 Serial: „Triplusec" 2.00-4.30 Reluări.

a
6.00 Observator 9.30 Film d.a.: „Clopotica și Secretul aripilor" 11.00 Film: „Țestoasele Ninja 2" (SUA, 2016) 13.00 Observator 14.00 Film: „Fete rele" (r) 16.00 Scena misterelor (r) 19.00 Observator 20.00 Film d.a.: „Pisicile aristocrate" (SUA, 1970) 21.30 Film: „Prințesa îndărătnică" (SUA, 2001) 0.00 Film (r) 2.45 Scena misterelor (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 10.30 Flash Monden (r) 11.00 Secrete de Stil 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 14.00 Film: „Haiducii lui Șaptecai" (România, 1971) 16.00 Film: „Buzduganul cu trei peceți" (România ,1977, partea I) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Uraganul" (SUA, 1996). Cu: Caroline Goodall, Jeff Bridges 23.00 Film: „Iancu Jianu, zapciul" (România, 1981) 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documetar 360º – GEO 8.00 România... în bucate (r) 8.30 Generația Fit (r) 9.00 Serial: „Sid, micul savant" 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Vibe By Ioana Voicu 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Zile cu stil (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Memorialul Durerii (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Nevasta păstorului" (SUA, 1996). Cu: Denzel Washington, Whitney Houston 22.10 Serial: „Păcatul și rușinea" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.30 Film: „Martin și Lewis" (r) 16.30 Film: „Vacanță în Franța" (SUA, 2016). Cu: Hilarie Burton 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Trafic criminal" (coprod., 2014). Cu: Dolph Lundgren 22.30 Film: „Van Wilder 2: Aventurile lui Taj" (SUA, 2006) 0.30-3.45 Reluări.

DUMINICĂ – 2 februarie

TVR 1
7.00 Universul credinței (r) 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri 15.20 Degeaba 30: Concert Tudor Gheorghe 17.00 Documentar: „Trei decenii de război" 18.00 Handbal: CS Gloria Bistrița – Odense Handbold 20.00 Telejurnal 21.10 Festivalul Ion Macrea 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film (r) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 Film (r) 15.00 Film: „Josie și Pisicile" (SUA, 2001) 17.00 Film: „Echipa de bob" (SUA, 1993) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Mecanicul" (SUA, 2011) 21.45 Film: „Numărul patru" (SUA, 2011) 0.00 Serial: „Triplusec" 1.00-5.00 Reluări.

a
6.00 Observator 9.30 Film d.a.: „Pisicile aristocrate" (r) 11.00 Film: „Dragoste pe pârtie" (SUA, 2018) 13.00 Observator 13.30 Film: „Prințesa îndărătnică" (r) 16.00 Scena misterelor 19.00 Observator 20.00 Film: „Un polițist și trei sferturi" (SUA, 2016) 22.30 Film: „Insurgent" (SUA, 2015). Cu: Shailene Woodley, Kate Winslet 0.00 Film (r) 3.30 Scena misterelor (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs 2018 (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 10.30 Flash monden (r) 11.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 12.00 Teleshopping Live 14.00 Film: „Racolarea" (România, 1985). Cu: Florin Piersic 16.00 Film (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației (r) 23.00 Film: „Mirele de coșmar" (SUA, 2017). Cu: Darin Brooks 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
7.00 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" (ep.1, 2). Cu: Vanessa Guzman 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Sid, micul savant" 7.30 România... în bucate (r) 8.30 Vibe By Ioana Voicu (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Generația Fit (r) 12.30 Sănătate cu de toate (r) 13.10 Film: „Colierul de turcoaze" (România, 1986) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Totul se plătește" (România, 1987) 22.10 Film: „Războinicul singuratic" (M. Britanie, 2001) 23.30-5.10 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Serial: „La Bloc" (r) 6.45 Ce spun românii (r) 8.45 Film: „919 Fifth Avenue" (r) 10.45 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Film: „Martin și Lewis" (r) 15.00 Film (r) 16.45 Film: „Trucuri feminine" (SUA, 2008). Cu: Scott Elrod 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Casa Versace" (Canada, 2013). Cu: Gina Gershon, Enrico Colantoni 22.30 Film: „Coarne" (SUA, 2013). Cu: Daniel Radcliffe, Juno Temple 1.00-4.45 Reluări.

SENSURI

Integramă de **M. ALBU**

CABALISTICĂ, OCULTĂ ANIMAL FIOROS		BERZE EXOTICE CRESCĂTORI DE RENI		VEDETĂ DE FILM INIMĂ DE FATĂ!		CÂRLIG LA UNDIȚĂ RESPINS LA MILITARIE		STRIGĂT DE REVOLTĂ GÂNDURI		GĂLCEAVĂ LIPSIT DE ACOPERIRE
ȘIRET LA UNIFORMĂ IPSOS						DUBLU FEMININ PASĂRE CĂLĂTOARE				
				A MUGI A COCHETA CU CINEVA					CAP DE DROPIE! BOU TIBETAN	
CASCHETA DE HÂRTIE ACHITAT LA CASĂ					A-I TIHNI A GEME SCURT					PUS LA LOC SIGUR
			FIRICEL DE SIGURANȚĂ STRĂLUCIRE					CURGE LA ROBINET RÂNDURI ALGEBRICE		
	VESTA LELIȚEI CLERICI LA CATOLICI					A FOLOSI FOEHNUL A PĂRĂSIT CLĂDIREA				A NECĂJI PE CINEVA
		PORNIRE GREOAIE CERB DIN SIBERIA							SCAUN DE CĂLĂREȚ SE POARTĂ CU FOTE	
NEA OMUL-FIARĂ GARĂ MICĂ							CADENȚĂ MUZICALĂ SINGURĂ			
					A FACE CA TRENUL ÎNTRE MI ȘI SOL					
SUVERAN RUS TARE MIRATĂ				DELICAȚI LA ATINGERE					COADĂ DE SITAR!	
								ÎNCEPUT DE ITINERAR!		

Umor

☺ *Nu pot dormi deloc. Am nevoie urgent de 10.000 euro.*

– Vino la mine!

– Mă împrumuți tu?

– Nu. Dar am un somnifer excelent.

☺ *Într-o seară friguroasă de iarnă, înainte de culcare, soțul o întreabă pe soție:*

– Dragă, vrei sa te simti bine în seara asta?

– Da, da... spuse femeia entuziasmată.

– Atunci scoate-ți piciorul afară de sub pătură. Să vezi când ai să-l bagi înapoi ce bine o să fie.

☺ *– Cetățene, de unde luați atâția bani?*

– Din noptieră.

– Dar cine-i pune acolo?

– Soția.

– Dar ea de unde-i ia?

– Îi dau eu.

– Dar dumneavoastră de unde-i luați?

– Domnule anchetator, v-am spus doar: din noptieră.

☺ *Calul invită măgarul la un pahar. La cal acasă, pe perete, un tablou al calului cu o coroană mare verde în jurul gâtului.*

– Măi calule, ce e cu acest tablou?

– Măi măgare, eu am fost un mare campion la viața mea, sărituri, trap...

A doua zi, calul întoarce vizita. Măgarul cumpără un tablou cu o zebră și îl agață pe perete.

– Măi măgare, cine e în tablou?

– Ehehe! Eu, când jucam la Juventus!

☺ *Două blonde stau de vorbă:*

– Știi, ieri mi-am făcut testul de sarcină!

Cealaltă, foarte curioasă:

– Și au fost grele întrebările?

SUDOKU

jocul săptămânii: 4

5		6			9		8	1
		9	6					7
8					7		9	
						7		
1	9			3			6	8
		2						
	6		2					3
2					8	9		
4	8		9			2		6

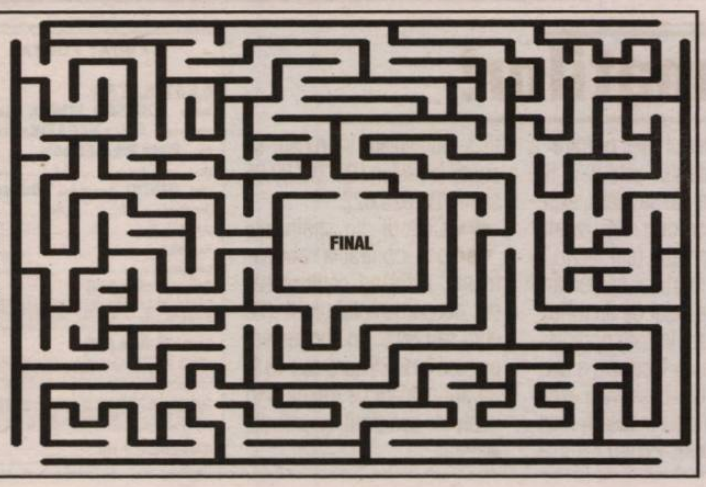
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 3

2	6	3	1	7	8	9	5	4
4	9	1	6	3	5	7	8	2
5	7	8	9	4	2	6	1	3
7	8	4	3	5	6	1	2	9
3	1	5	2	9	4	8	7	6
9	2	6	8	1	7	3	4	5
1	5	2	7	6	9	4	3	8
8	3	9	4	2	1	5	6	7
6	4	7	5	8	3	2	9	1

PERSPICACITATE

Încercați să găsiți intrarea bună pentru a rezolva labirintul.



Soluția integramei „TEORII"

Orizontal: F - M - S - S - B - P - FILANTROPICA - CALIRI - ROIT - STI - MASTI - PI - IERI - CINA - N - EV - ECRAN - URA - R - TAIA - TIZA - ABIL - SUIT - UP - ORICUM - AUTO - UTA - INAINTAT - INOCENT - ITI - STIMAT - CLER.

Vulturul

Verificați-vă cunoștințele!

1. Ce fel de pasăre este vulturul?
2. Simbolul cărui sfânt evanghelist este vulturul?
3. Ce este vulturul bicefal?
4. Ce scriitor contemporan a scris romanul „Vulturul în zăpadă"?
5. Cine a compus poemul pentru cor mixt coral „Pe nimb de vulturi"?
6. Ce pictor german de origine elvețiană (1879-1940) a pictat în 1918 Tabloul „Cu vulturul"?
7. Cine a realizat în 1976 filmul „Vulturul a aterizat" (Eagle has landed)?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Cele patru muze din mitologia greacă patronând poezia erau: Caliope – muza poeziei epice și a elocinței, Eratao – muza poeziei erotice, Euterpe – muza poeziei lirice și a muzicii și Polimnia – muza imnurilor. 2) Poeții medievali care își recitau versurile la turniruri sau curți nobiliare se numeau trubaduri. 3) Poezia „M-atârn de tine, Poezie..." a fost scrisă de Alexandru Philippide. 4) Marele poet rus Serghei Esenin (1896-1925) s-a sinucis în pușcărie tăindu-și venele și scriind cu sânge ultimele două versuri. 5) Cunoscuta piesă „Somnoroase păsărele" aparține lui Tudor Flondor. 6) Tabloul „Dante și Virgiliu în Infern" poartă semnătura lui Eugène Delacroix (1798-1863). 7) Filmul „François Villon – Poetul vagabond" a fost realizat în regia lui Sergiu Nicolaescu.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Porți" am primit răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Mioara Popa,* Iași; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Mirela Stănescu,* Pitești; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

Așteptăm cu nerăbdare scrisorile dumneavoastră dorindu-vă mult succes în noul an. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Orhideea

● Este o plantă monocotiledonată, perenă. Orhideea poate absorbi apa din mediu în care trăiește și din această cauză rădăcinile nu se găsesc în totalitate în pământ, ci și în afara solului în care crește.

● Este foarte sensibilă la schimbările bruște de temperatură și are nevoie de multă lumină, fără a fi expusă direct în razele soarelui. Dacă nu îi place locul în care este poziționată, atunci nu va înflori, iar frunzele se vor îngălbeni și vor cădea de pe tija tulpinii.

● Nu se udă niciodată cu multă apă deodată. Se utilizează un pulverizator cu apă pentru a umidifica mediul în care stă. Se poate folosi cu succes apa de ploaie.

● Dacă atunci când înflorește îi apar pete pe frunze și pe flori, înseamnă că îi este frig și trebuie mutată într-un loc mai cald. Această plantă nu suportă umiditatea în exces.

● Întotdeauna orhideele se plantează în ghivece transparente, deoarece atât frunzele, cât și rădăcinile sunt capabile să facă fotosinteza.

Săptămâna viitoare vom prezenta cele mai cunoscute specii de orhidee.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Ce calităţi au nativii

şi cum le folosesc în relaţia de cuplu? 2

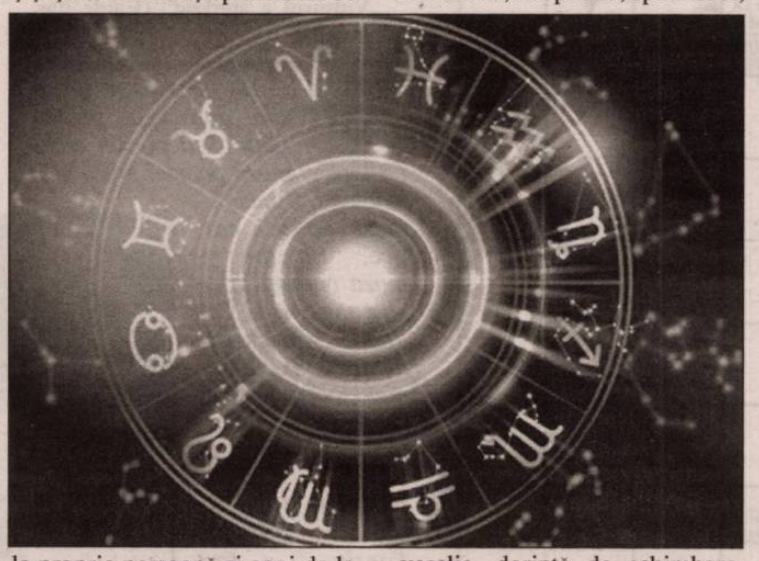
Există caracteristici generale ale fiecărei zodii, calităţi pe care toţi nativii născuţi sub un anumit semn le împart. Continuăm prezentarea acestora şi cum îi influenţează în relaţia cu persoana iubită.

BALANŢĂ – *echitabil.* Sunt nativii care caută mereu să echilibreze lucrurile şi aşa vor face şi în relaţia cu jumătatea lor, străduindu-se ca celălalt să fie bine, mulţumit şi fericit. În orice situaţie ar fi, vor face să meargă lucrurile într-o relaţie. ● ***Calităţi:*** dreptate, cinste, adevăr, armonie, diplomaţie, amabilitate, politeţe, cooperare, conciliere, optimism, dorinţă de căsătorie, seducţie, tandreţe, senzualitate, bunătate, calm, obiectivitate, imparţialitate, toleranţă, romantism.

SCORPION – *pasional.* Sunt capabili de profunzime în conexiunea cu partenerul aşa cum niciun alt semn nu o face. Relaţia cu un Scorpion nu este totdeauna comodă, pentru că partenerii se vor confrunta cu multe emoţii trăite la mare intensitate. Doar devotamentul şi pasiunea pot face ca relaţia să devină de nedistrus. ● ***Calităţi:*** exigenţă, reconstrucţie, spiritualitate, sexualitate, magnetism, autoanaliză, dorinţă, ambiţie, motivaţie, inteligenţă.

SĂGETĂTOR – *optimist.* Putem spune că aceşti nativi sunt născuţi anume pentru dragoste, călătorii şi independenţă. Pentru un Săgetător, relaţia devine ca o experienţă din care are mereu ceva de învăţat. Odată ce se vor implica într-o relaţie, o vor face cu bucurie şi îi va infuza partenerului optimism. ● ***Calităţi:*** stăpânire, aspiraţie, spiritualitate, credinţă, jovialitate, optimism, sinceritate, deschidere, modestie, inteligenţă, spirit liber, veselie, onestitate, moralitate, etică, generozitate, caritabilitate, simţul umorului, prietenos.

CAPRICORN – *încrezător.* Se cunoaşte despre aceşti nativi că sunt organizaţi, severi cu ei înşişi şi au mereu aşteptări mari de



la propria persoană şi apoi de la ceilalţi. Îşi gândesc strategic planurile de viitor şi uneori relaţia cu partenerul de viaţă face parte din priorităţi. Capricornii au calitatea de a fi extrem de serioşi în tot, iar acest lucru va face ca relaţia să dureze şi să fie una aşezată. ● ***Calităţi:*** răbdare, detaşare, concentrare, rezistenţă, obiectivitate, perseverenţă, ambiţie, seriozitate, sobrietate, stabilitate, aspiraţie, spirit practic, înţelepciune, maturitate, logică, raţiune, organizare, disciplină.

VĂRSĂTOR – *independent.* Poate vi se pare un pic ciudat să privim independenţa ca pe o calitate, însă nativii Vărsător pot fi ca un stimulent într-o relaţie. Deşi nu sunt extrem de tari din punct de vedere emoţional, aceştia vor crea o anume fascinaţie pentru partenerul de viaţă, folosindu-se de inteligenţă. ● ***Calităţi:*** altruism, originalitate, modernism, extravaganţă, simpatie, ingeniozitate, simţul umorului, amiciţie, dedicare, sociabilitate, cooperare, spirit liber, veselie, dorinţă de schimbare, visare.

PEŞTI – *tolerant.* Aceşti nativi au o compasiune dusă până la sacrificiu şi în relaţia de cuplu poate fi apreciată ca un dar, putând crea o legătură frumoasă şi încărcată de sensibilitate şi devotament. Peştii au tendinţa de a pune mai presus nevoile celuilalt, iar acest lucru pare să facă relaţia să funcţioneze mult timp. ● ***Calităţi:*** compasiune, intuiţie, sacrificiu, senzitivitate, devotament, credinţă, clarviziune, imaginaţie, sensibilitate.

Calendarul Lunii Pline în zodii (2020)

10 ianuarie: Lună Plină în Rac.
9 februarie: Lună Plină în Leu.
9 martie: Lună Plină în Fecioară.
8 aprilie: Lună Plină în Balanţă.
7 mai: Lună Plină în Scorpion.
5 iunie: Lună Plină în Săgetător. Este şi eclipsă de Lună.
5 iulie: Lună Plină în Capricorn. Este şi eclipsă de Lună.
3 august: Lună Plină în Vărsător.
2 septembrie: Lună Plină în Peşti.
2 octombrie: Lună Plină în Berbec.
31 octombrie: Lună Plină în Taur. (Luna albastră, fiind a doua Lună Plină din octombrie, după cea de pe 2 octombrie.)
30 noiembrie: Lună Plină în Gemeni. Este şi eclipsă de Lună,
30 decembrie: Lună Plină în Rac. (A doua Lună Plină în Rac din acest an, după cea din ianuarie).

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Starlink, constalaţia Internet ■ Soldat în trei armate, dar în acelaşi război ■ Călătorie în „Lumea de Dincolo" ■ Oraşul Panama ■ Eternul luptător din umbră ■ Omenirea, pe drumul fără întoarcere ■ Pista rusă a Sfântului Botez ■ Rujeola contraatacă ■ Ultima modă la Hollywood: starurile vegetariene

Ce spun astrele

HOROSCOP

27 ianuarie – 2 februarie 2020

BERBEC 21.03-20.04

În aceste zile sunteţi într-o relaţie excelentă cu şefii, părinţii şi autorităţile. Lucrul acesta va reprezenta un impuls fabulos pentru reputaţia dumneavoastră în ochii celorlalţi. În weekend vă pregătiţi serios pentru un eveniment în familie.

TAUR 21.04-21.05

Se ivesc tot felul de oportunităţi pentru o călătorie. Dacă nu veţi face acest lucru, atunci probabil vă veţi apuca să învăţaţi ceva nou, înscriindu-vă la un nou curs sau hotărâţi să vă întoarceţi la şcoală.

GEMENI 22.05-21.06

Puneţi accent pe discuţii legate de o proprietate comună, o moştenire, impozite sau nişte datorii. Este posibil să obţineţi o moştenire sau nişte fonduri care se returnează. Mai există o sursă de care vă puteţi folosi o perioadă: venitul partenerului.

RAC 22.06-21.07

Vă concentraţi pe partener sau pe prietenii apropiaţi şi relaţiile se vor îmbunătăţi simţitor. Toate acestea vă solicită nervos şi veţi simţi nevoia de mai multă odihnă. În weekend veţi pleca într-o scurtă excursie.

LEU 22.07-22.08

Veţi dispune de suficientă energie pentru a munci din greu şi acest lucru vine ca o binecuvântare. Vă implicaţi să îndepliniţi multe proiecte şi chiar veţi reuşi. Aveţi răbdare cu ceilalţi şi căutaţi să vă menţineţi sănătatea la un nivel ridicat.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Sunteţi entuziasmaţi de tot ceea ce realizaţi, iar acest lucru va afecta pozitiv şi comunicarea cu cei din jur. O mică umbră vă va întuneca orizontul. Mici discuţii legate de reparaţiile casei.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Accentul acestor zile se va pune pe casă, familie şi viaţa privată. Vă grăbiţi să rezolvaţi tot felul de proiecte legate de viitorul apropiat şi atunci când bifaţi un punct de pe lista de priorităţi, totul în jur înfloreşte. Succes!

SCORPION 23.10-21.11

Aveţi un grafic destul de aglomerat, dar dispuneţi de o energie crescută, aşa că veţi face faţă cu bine tuturor solicitărilor. Mulţi dintre dumneavoastră se apucă de redecorat casa sau veţi cumpăra lucruri frumoase pentru familie.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Vă gândiţi serios la o modalitate de a vă spori câştigurile. Vă veţi ocupa şi veţi conduce tot felul de operaţiuni financiare care vă vor spori averea. Toate acestea însă nu vă vor opri să vă gândiţi serios la ceea ce contează cu adevărat în viaţă.

CAPRICORN 22.12-19.01

Acum aveţi şansa să vă reîncărcaţi bateriile şi binecuvântarea de a atrage situaţii favorabile şi oameni importanţi pentru dumneavoastră. Dacă sunteţi într-o competiţie cu cineva nu încercaţi să intraţi în contradicţie cu acea persoană.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Simţiţi nevoia să vă retrageţi puţin şi în momentele de singurătate să contemplaţi şi să vă stabiliţi noi proiecte pentru anul abia început. Mai ales că vă doriţi ceva mai atractiv decât în trecut. Succes!

PEŞTI 19.02-20.03

Aveţi răgazul pentru a vă bucura de momente bune alături de prieteni. O scurtă călătorie vă va da prilejul să explorati lumea din jur. Între timp, o nouă aventură de dragoste va înflori timid. Nu riscaţi însă o relaţie solidă pentru o simplă intrigă.

Nativul săptămânii: **ION LUCA CARAGIALE** (01.02.1852 – 09.06.1912)

A fost un dramaturg, nuvelist, pamfletar, poet, director de teatru, comentator politic şi ziarist român, considerat unul dintre cei mai importanţi scriitori. Acest nativ al zodiei Vărsător este cel mai mare dramaturg român, întemeietorul teatrului comic din România şi principalul fondator al teatrului naţional.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume ..IONESCU..SIMION.. la.....
Prenume ..C.E. „MAGAZIN" S.R.L.....
Str. ..Piata Presei Libere..... Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod ..013701.. Localitatea ..Bucureşti...
Jud./Sect. .....1..... Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1487 • ANUL LXIII • 30 IANUARIE 2020 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 5 (3237)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club
Pentru dumneavoastră, doamnă
Fascinaţia cristalelor
Dosarele frumuseţii
Fructele exotice în cosmetică

„Pentru un român care ştie a citi, cel mai greu lucru e să nu scrie."
I.L. Caragiale

STARLINK CONSTELAŢIA INTERNET

ÎN VARA ANULUI TRECUT inscriam despre o premieră în domeniul comunicaţiilor, şi anume lansarea de către SpaceX, compania multimiliardarului Elon Musk pe o orbită circumterestră, a primilor 60 de sateliţi din cadrul unui proiect intitulat *Starlink* (Legătură stelară).

Cu acea ocazie cotidianul *The New York Times* consemna o afirmaţie a lui Mark Juncosa, vicepreşedintele SpaceX pentru ingineria vehiculelor, conform căreia „prin alte 12 lansări viitoare se doreşte acoperirea teritoriului Statelor Unite, următoarele 24 lansări vor asigura acoperirea principalelor zone locuite din lume, în fine, alte 30 de lansări vor asigura acoperirea întregii planete".

Finalizarea unui asemenea proiect ar duce la realizarea unei constelaţii de mii de sateliţi „care să furnizeze internet la viteze de bandă largă pentru întreaga planetă".

Elon Musk are în vedere câştiguri importante din implementarea sistemului *Starlink* şi implicarea în piaţa de Internet, deoarece unii analişti estimează că afacerea „ar putea aduce companiei SpaceX venituri de 30 de miliarde de dolari anual, mult mai mult decât cele 3 miliarde produse actual de transportul spaţial cu rol de aprovizionare a Staţiei Spaţiale Internaţionale (SSI)".

Starlink va trebui să facă, însă, faţă concurenţei, deoarece şi ale companii, precum OneWeb, au lansat sateliţi de acest gen: în februarie OneWeb a lansat primii săi sateliţi Telesat, iar Blue Origin, deţinută de boss-ul de la Amazon, Jeff Bezos, a lansat şi ea primul set de sateliţi.

Noi lansări Starlink

În 2020, SpaceX intenţionează să lanseze 60 de sateliţi *Starlink* la fiecare două săptămâni, în total 1.400 de sateliţi, în mod evident pentru a crea un serviciu funcţional de internet global de ultra mare viteză până la sfârşitul anului. Dar scara e mult mai largă: Elon Musk declară că în următorul deceniu, *SpaceX* va plasa pe orbită intre 12.000 şi 42.000 de asemenea mini-sateliţi.

Deocamdată, *SpaceX* este în grafic, asta deoarece pe 7 ianuarie au fost lansaţi de la Cape Canaveral alţi 60 de mini-sateliţi reproiectaţi care s-au alăturat constelaţiei de 120 de mini-sateliţi lansaţi în cursul anului trecut.

Desigur, există şi nemulţumiţi. Cei mai supăraţi sunt „observatorii cerului", astronomii care scrutează spaţiul sideral, fie ei profesionişti sau amatori. Ei acuză faptul că strălucirea miilor de mini-sateliţi pe cer împiedică observaţiile directe. La aceste nemulţumiri, Elon Musk a declarat că pentru noua serie de sateliţi, specialiştii lui au modificat gradul lor de strălucire, iar dacă prima serie lansată anul trecut a fost plasată la o altitudine de 290 de kilometri, mini-sateliţii din acest an au fost (şi vor fi) plasaţi la o altitudine ridicată, de 550 kilometri, fapt ce îi face mai greu de distins de către astronomi. În plus, *SpaceX* a declarat că furnizează grupurilor de astronomi coordonatele sateliţilor în avans pentru ca aceştia să poată evita strălucirea care le-ar obstrucţiona observaţiile.

Oricum ar fi, asigură Elon Musk, proiectul merge înainte, dincolo de nemuţumiri, şi asta deoarece în cursa mini-sateliţilor destinaţi reţelei spaţiale de internet s-au înscris şi Amazon şi OneWeb, companii care au prevăzute lansări pentru alte câteva mii de mini-sateliţi destinaţi reţelei spaţiale de internet.

Dar cum vor lucra utilizatorii de internet cu reţeaua de ultra mare viteză asigurată de Starlink?

Deocamdată nu avem decît descrierile, oarecum vagi ale lui Elon Musk.

Conform acestuia, „clienţii s-ar conecta la *Starlink* folosind un dispozitiv care arată ca „o pizza subţire şi care trebuie doar să fie conectat şi orientat spre cer".

La începutul anului, Musk a venit cu o nouă descriere sugestivă a noului terminal care se conectează la *Starlink*: „Arată ca un OZN subţire, plat, rotund pe un băţ. Terminalul Starlink are motoare pentru a autoregla unghiul optim pentru a vedea cerul. Instrucţiunile sunt simple: se conectează şi se alege un punct pe cer. Nu este necesară instruirea".

> **„FINALIZAREA UNUI ASEMENEA PROIECT AR DUCE LA REALIZAREA UNEI CONSTELAŢII DE MII DE SATELIŢI «CARE SĂ FURNIZEZE INTERNET DE MEGA VITEZĂ PENTRU ÎNTREAGA PLANETĂ».**

Musk nu a încărcat pe internet nicio poză cu un asemenea terminal *Starlink*, deşi a dat un *tweet* folosind un prototip care se află la domiciliul său din Los Angeles, după cum scrie *Space News*. Ceea ce nu a dezvăluit Musk deocamdată, este cum, mai exact, primii utilizatori ai terminalului vor trimite şi primi date – indiferent dacă este vorba despre informaţii despre pieţele financiare sau videoclipuri – folosind sateliţi care se deplasează deasupra Pământului cu 25.000 km/h şi într-o varietate ameţitoare de planuri orbitale.

Când totul va fi pus la punct, internetul nu va mai arăta niciodată ca azi. Şi asta deoarece, internetul pe cablu optic, considerat azi „de mare viteză" va fi înlocuit de internetul „pe laser", de super mare viteză.

Este opinia avizată a lui Mark Handley, profesor de informatică la *Colegiul Universitar* din Londra, care pe 20 decembrie a postat un videoclip pe YouTube încercând să descrie reţeaua Starlink.

Handley a spus că a folosit documentele recente ale Comisiei Federale de Comunicaţii (FCC) şi declaraţii ale lui Musk şi Gwynne Shotwell, preşedintele SpaceX, pentru a ajunge la concluziile sale.

În predicţiile sale, Handley este de părere că „fiecare din terminalele „OZN" ale lui Musk pe care utilizatorii le plătesc pentru a gestiona propriile date ar putea fi o armă secretă care ajută *Starlink* să obţină date pentru nenumăraţi alţi abonaţi către şi de la destinaţia sa – făcând acest lucru la viteze care bat cu uşurinţă cablurile cu fibră optică.

„Aceasta este cea mai interesantă reţea pe care am văzut-o de mult timp", a mai spus Handley pentru *Business Insider*, adăugând că proiectul „ar putea afecta viaţa „practic a tuturor".

Mini-sateliţii *Starlink* sunt proiectaţi pentru a face legătura cu alţi patru sateliţi folosind raze laser. Niciun alt satelit care furnizează internet nu face acest lucru. Ei pot transmite date pe suprafaţa Pământului la o viteză apropiată de viteza luminii, ocolind limitările fibrei optice, turnurilor celulare şi altor tehnologii ISP.

Deocamdată, conform aceluiaşi specialist, „această tehnologie promovată de Starlink, *laser-satelit-satelit* nu poate fi implementată până la sfârşitul anului, cel mai devreme.

Handley crede însă că, mai degrabă, *SpaceX* va folosi terminalele „OZN" ca staţii la sol – o schemă care ar putea fi aproape la fel de rapidă ca legăturile cu laser şi chiar mai rapide decât laserele singure atunci când sunt utilizate în combinaţie. „Acest lucru sugerează că abonaţii *Starlink* ar putea deveni părţi critice ale unei reţele globale, de mare viteză şi rezistente, în locul utilizatorilor finali".

Cifre

- Musk a declarat că preluarea a doar 1-3% din piaţa globală de telecomunicaţii prin *Starlink* ar putea aduce încasări *SpaceX* de zeci de miliarde, mult mai mult decât ar putea face vreodată rachetele sale.
- La începutul anului 2019, Musk a spus că va fi nevoie de aproximativ 400 de sateliţi pentru a stabili o acoperire de internet „minoră" şi 800 de sateliţi pentru o acoperire „moderată" sau „semnificativ operaţională". Scopul principal imediat este de a plasa pe orbită circa 1.500 de sateliţi la o înălţime de aproximativ 550 km.
- Până atunci, Musk spune că compania le va lega prin intermediul staţiilor de la sol. Pentru a „vorbi" cu sateliţii, vor fi folosite antene care pot urmări sateliţii.
- Handley şi alţii presupuneau anterior că SpaceX ar folosi doar lasere, deoarece au luat calea cea mai directă (şi cea mai rapidă) prin spaţiu. Dar noua analiză a lui Handley a reţelei Starlink sugerează că transformarea clienţilor în relee ar face reţeaua şi mai rapidă şi mai rezistentă.

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TÂRGU-MUREŞ

Un faimos ceasornicar care s-a visat Icar

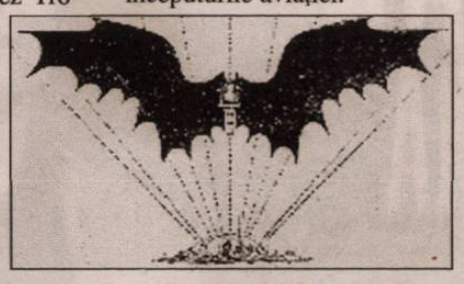
De-a lungul timpului, legendara fascinaţie a omului pentru zborul păsărilor şi mai ales o dorinţă poate genetică de a se putea deplasa el însuşi prin văzduh au dus la imaginarea şi inventarea unor accesorii, dispozitive şi, în cele din urmă, aparate care să împlinească visul magic.

De la mitica prăbuşire din înalturi a lui Icar cel cu aripi de ceară, în toată lumea se cunosc planurile similare, însă concrete şi bazate pe studii inginereşti temeinice, ale genialului Leonardo da Vinci. Totuşi, şi alţi temerari au avut „nebunia" de a-şi pune la încercare inteligenţa, imaginaţia, forţele şi de a-şi risca însăşi viaţa, pentru a demonstra că şi omul poate deveni o fiinţă zburătoare; fie şi ajutat de elemente cu care Creatorul nu l-a înzestrat de la începuturi. Din păcate, mulţi dintre aceştia au căzut pradă visului lor.

Denis Bolori a fost un faimos ceasornicar de origine italiană, care în anul 1515 s-a stabilit în oraşul francez Troyes. El a construit în 1530 orologiul bisericii din Rigny-le-Ferron, iar familia sa a continuat să „furnizeze" oraşului ceasornicari pricepuţi până în secolul al XVIII-lea.

Se spune că Bolori a construit un gen de aparat zburător în anul 1536, dotat cu aripi articulate asemănătoare cu cele ale păsărilor, cu care s-a aruncat în gol de pe Catedrala „Sf. Petru şi Pavel" din Troyes, de la aproximativ 60 de metri. A planat către est ceva mai mult de un kilometru, însă ruperea unui resort al accesoriului a determinat prăbuşirea sa pe câmpul Foissy.

În urma tragicului incident nu au rămas certitudini asupra veridicităţii proiectului ceasornicarului italian, dar el este citat în mai multe lucrări despre începuturile aviaţiei.



Prezumări sau presupuneri?

Să vorbim corect!

Într-o emisiune t.v. de la sfârşitul anului trecut, în care oameni de bun simţ încercau să explice cumva năvala cuvintelor englezeşti în limba noastră, o tânără a intervenit cu aplomb, subliniind că totul i se pare cât se poate de firesc şi că, de-a lungul vremii, mereu s-au manifestat astfel de influenţe în limbă, cum ar fi cea franceză.

Atragem atenţia eruditei duduiţe că, într-adevăr au existat asemenea influenţe, cum ar fi cea greacă, italiană, franceză şi tot aşa dar oameni de cultură serioşi au intervenit cu explicaţii coerente sau cu ironie, punând capăt la timp acestei invazii, pe cât de nedorite pe atât de inutile şi oamenii au ascultat.

Se pare însă că în zilele noastre argumentele şi eforturile specialiştilor nu au niciun ecou, că impostura şi agramatismul sunt gata să învingă. Nu avem nimic împotriva folosirii unor termeni anglo-americani acolo unde este cazul, în ştiinţă şi tehnologie.

Există situaţii când această influenţă este absolut intolerabilă. Este cazul acelui oribil, *patetic*, folosit acum nu cu sensul de „plin de patos, pasiune" aşa cum îl ştiam noi, ci cu sensul de „jalnic" din limba engleză. Mai există situaţia când un cuvânt românesc, folosit de decenii în şir este înlocuit cu un altul englezesc. Aşa este cazul verbului „a prezuma" în locul lui a presupune.

Înlocuirea este preţioasă şi ridicolă, folosită doar aşa, pentru că unii vorbitori cred că „dă mai bine".

Presupunem totuşi (noi nu prezumăm!) că ne vom trezi din această ameţeală lingvistică înainte de a distruge cu totul ce e mai bun în limba noastră. *(I.S.)*

Mediterana
un depozit acvatic de gunoi

Cumplitul fenomen al poluării apelor marine (nemaivorbind de cea a apelor dulci) a atins cote halucinante, practic toate aceste spaţii imense fiind sufocate de gunoaie. În fiecare nou sezon turistic, şi Mediterana suferă aceeaşi metamorfoză ucigătoare pentru numeroase specii trăitoare în ea şi sinistră pentru civilizaţia umană.

Anual, această mare este împovărată cu peste 570.000 de tone de plastic, ceea ce înseamnă aproximativ 33.800 de PET-uri pe minut. Iar poluarea continuă să crească, estimându-se că la nivelul anului 2050 cantitatea va creşte de cel puţin patru ori. Fluviile transportă în mare circa 12% din deşeurile de plastic, principalul responsabil pentru această catastrofă ecologică fiind turismul, dar şi activităţile de loisir desfăşurate în zonele de coastă.

Vizate de întreţinerea şi amplificarea dramaticului fenomen sunt, desigur, marile porturi şi zone turistice din ţările riverane. Franţa se înscrie pe un nedorit loc de top, în special cu oraşele Marsilia, Nisa şi cu Corsica. În Hexagon se produc anual 4,5 milioane de tone de deşeuri din plastic, circa 66,6 kg pe cap de locuitor şi, chiar dacă 98% din acestea sunt colectate, numai 22% se reciclează. Din cele 80.000 de tone care ajung în natură, 11.200 de tone se regăsesc în apele Mediteranei.

Spre ruşinea lor, la această situaţie contribuie în mod substanţial şi oraşele spaniole Barcelona şi Valencia, Cilicia turcă, zona turistică a Tel-Avivului, precum şi coastele Veneţiei, în apropierea deltei fluviului Pô. Dincolo de impactul catastrofal asupra faunei şi florei marine, toate acestea au o influenţă profund negativă şi în domeniul pescuitului, al comerţului maritim şi, desigur, al turismului. Iar costurile pentru gunoaiele aruncate în mare sunt imense, dar şi incomparabil mai mari decât cele necesare pentru curăţarea apelor. Ceea ce însă nu se face.

Parfumul tatuajelor

Principala calitate a unui tatuaj în cadrul societăţii actuale (nu vorbim despre semnificaţia acestuia la populaţiile ce respectă tradiţii şi practici ritualice străvechi) este una estetică. Cel puţin, aşa se doreşte a fi. Dar, cum mulţi contemporani ai noştri se arată din ce în ce mai doritori de a experimenta noi trăiri, desenele imprimate în epidermă tind să se adreseze mai multor simţuri decât văzului. Iar acest aspect depinde de cum vede fiecare subiect problema.

Unii (în special femeile, sportivii, artiştii) îşi exhibă cu dezinvoltură şi cu voluptate pielea pictată; alţii îşi arată desenele şi „înscrisurile" doar în intimitate; în fine, mai există şi oameni care resping necondiţionat ideea de a-şi împodobi corpul astfel, doar de dragul unei estetici discutabile. Mai nou însă, se anunţă că este realmente posibil ca un tatuaj să-şi încerce puterea de seducţie prin parfumul său!

Este ceea ce propune compania de cosmetic israeliană Amkiri, care se referă la un aşa-zis parfum vizual. Concret, e vorba de fapt despre o cerneală specială cu textura unei creme, folosită la tatuaj, dar având în plus un anume parfum, care ar trebui să persiste pe locul respectiv de pe piele toată viaţa. Teoretic, fiindcă în realitate se dovedeşte din plin că totul este efemer pe lume, astfel că imaginea ce gâdilă nările durează doar în jur de 12 ore!

Pentru un plus de „impresie artistică", sunt sugerate, de pildă, nuanţe odorante de ghimbir, mentă, lemn de cedru şi aşa mai departe. Doritorii mai sunt ispitiţi cu 95 de modele (inodore) şi cu garanţia că parfumul-cerneală (sau viceversa) e hipoalergenic, vegan şi rezistent la apă. „Ispita" însă costă vreo 60 $. Ceea ce, pentru numai o jumătate de zi de mândrie, parcă nu miroase prea bine.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dinca (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul:
TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.